

ГЛАДИОЛУСЫ В АРАНЖИРОВКЕ

Джин Строусер (по книге "How to grow glorious gladiolus"), ред. Л.Лысенко

Прежде всего хочу рассказать, почему я увлеклась искусством аранжировки. Вы, наверное, уже догадались, что это все из-за "тех самых гладиолусов"! Периодически я видела, что мой муж приходит домой с пакетиками, наполненными чем-то, похожим, на мой взгляд, на лук-севок в замечательно высушенном состоянии. И когда он отправлялся на выставки гладиолусов, мне приходилось выбирать: либо остаться в одиночестве дома, либо присоединиться к нему. Первый раз я одиноко ходила по выставке и только наблюдала. Но по возвращении домой в отдаленные уголки моего сознания закралась мысль: "А ведь я тоже так смогу!" И теперь я действительно убеждена, что это один из важных жизненных принципов: если поверить в то, что ты можешь что-либо сделать, то ты сделаешь это!

Так я начала участвовать в выставках по классу аранжировки (композиции). И на первой же выставке я получила главный приз. Это было на выставке Уэйна, я никогда этого не забуду. Сделанный мною корсаж (т.е. букетик на женское платье) был очень плохой, но оказался единственным в этом классе. Полагаю, что судьи пожалели бедняжку! Но я не догадывалась тогда, как плохо он было сделан, и это на самом деле не имело абсолютно никакого значения, потому что мне вручили главный приз. Если раньше мой муж Билл побеждал на выставках, то теперь и я смогла стать призёром!

Современная цветочная аранжировка требует практики, практики и еще раз практики, так же как и все остальные увлечения, включая умение выращивать роскошные цветы. Я уверена, что практически любой человек с минимальным опытом в аранжировке может составить из цветов красивую композицию. Может быть она будет не для представления на суд всевидящего ока квалифицированных судей-аранжировщиков, но достаточно хорошо смотрящейся где-нибудь в доме, будь то на обеденном столе или в гостиной на кофейном столике.

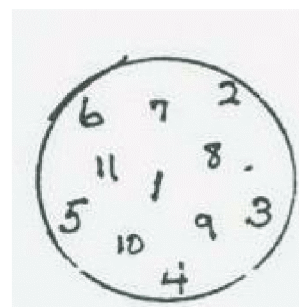
А далее мне хотелось бы поделиться некоторыми знаниями и навыками, приобретенными за последние почти шесть лет, и дать "мини курс" по основам цветочной композиции.

Существует семь основных типов цветочных композиций, составляемых из самых разнообразных цветов. Каждому типу цветочных композиций соответствуют определенные воображаемые границы.

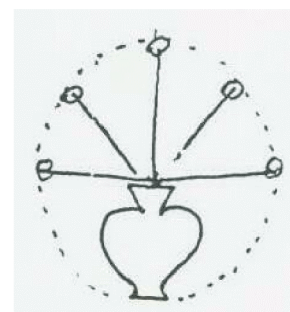
Круговая композиция

1. В габаритах композиции учитывается размер вазы для цветов (см. рис. «Вид сбоку»)
2. Все цветы должны быть одинаковой длины.
3. Композиция должна смотреться со всех сторон.
4. Нет заданного шаблона.
5. Нет фокусного пятна.
6. Обычно используется для роз в вазе.
7. Листву с нижней части цветов всегда необходимо убирать.
8. Сначала разместите аранжировочную зелень, чтобы закрыть середину композиции.
9. В центр композиции поставьте самый высокий цветок; при этом лучше, чтобы высота цветка была в полтора раза выше вазы.
10. Затем расположите цветы, опирающиеся на край вазы.
11. Цветы должны располагаться равномерно и не касаться друг друга.
12. Добавьте декоративную зелень, чтобы заполнить промежутки между цветами. Декоративная зелень никогда не должна возвышаться над цветами.

Вид сверху



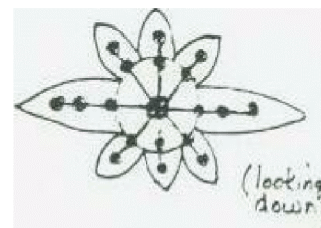
Вид сбоку



Горизонтальная (плоская) композиция

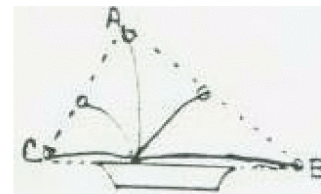
1. Часто используют в качестве настольной композиции.
2. Центральная часть – наиболее высокая, к краям композиции высота снижается.
3. Низкая ёмкость должна быть полностью закрыта цветами или аранжировочной зеленью.
4. Обычно есть фокус композиции.
5. Композиция должна гармонично смотреться со всех сторон и с более высокого уровня.
6. Число используемых цветов не фиксировано.

Вид сверху



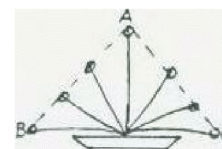
Композиция в виде неравностороннего треугольника

1. А-В-С точки образуют неравносторонний треугольник.
2. Все стороны различной длины.
3. Композиция кажется наклонной.
4. Особенность композиции – необходимо найти точку равновесия.



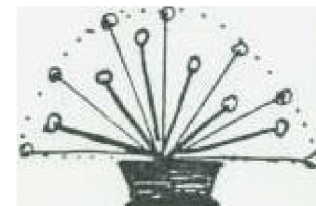
Треугольная, симметричная композиция

1. А-В-С точки образуют равносторонний треугольник.
2. Равны все стороны.
3. Считается удачной композицией для гладиолусов.



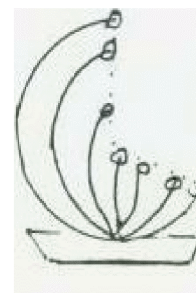
Веерная композиция

1. Используется большое количество цветов, особенно гладиолусов.
2. Цветы различной длины.
3. Часто используется в траурных оформлениях.



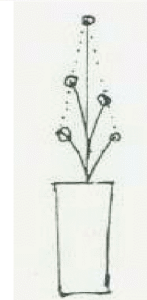
Полукруглая или полумесяц

1. Используют цветы, которым легко придать форму или которые имеют естественную кривизну листы или стебля.
2. Считается авангардным стилем, может использоваться в сочетании со статуэткой.
3. Имеет вид циферблата часов, указывающих на 4 часа.
4. Цветы добавляются таким образом, чтобы достичь желаемой формы композиции.



Вертикальная или пирамидальная

1. Используется ваза цилиндрической формы.
2. Обычно используются цветы с высокими, узкими соцветиями.
3. Цветы почти не выходят за воображаемые границы вазы.



Почти все типы цветочных композиций можно более или менее удачно использовать для аранжировки гладиолусов.

Необходимые материалы и оборудование

1. Флористическая губка (оазис, пиафлор) для срезанных живых цветов. В губке много воздушных пузырьков, которые заполняются водой при погружении, что позволяет поддерживать достаточную влажность субстрата и предотвращает загнивание воды.
2. Пластмассовая наколка (зелёный фиксатор с четырьмя шипами – «лягушка») для закрепления флористической губки в различных сосудах посредством липкой массы.
3. Липкая масса для соединения сухих поверхностей. Её можно заменить пластилином.
4. Липкая лента, которая используется для закрепления флористической губки в емкостях.
5. Проволока различной толщины и длины: без оплетки, в оплетке различных цветов, декоративная.
6. Металлическая сетка из тонкой проволоки с диаметром ячеек примерно 5 см, свернутая в рулон, а затем сжатая в комок. Применяется для крепления высоких и тяжелых растений, например, гладиолусов.
7. Острый флористический нож.
8. Кусачки для перерезания проволоки любой толщины.
9. Декоративные ленты и банты.
10. Разнообразные водонепроницаемые емкости для размещения цветочных композиций.

Сохранение срезанных цветов

Срезанные цветы как можно быстрее (желательно сразу) поставьте в сосуд с водой, оставьте в прохладном помещении. Добавьте в воду цветочный консервант.

Если гладиолусы срезаны за 2-3 дня до использования, когда бутоны еще нераскрыты, то для распускания цветов гладиолуса необходимо:

- поместить их в теплую воду (30-34°C) на глубину не более 10-12 см, при этом нельзя допускать погружения бутонов в воду;
- поддерживать необходимые температуру и уровень воды в сосуде;
- когда распустится желаемое количество бутонов, снова поставить гладиолусы в холодное место.

В заключение скажу, что в статье не приведены многие другие полезные советы. Но я надеюсь, что даже эти небольшие знания смогут вдохновить вас на то, чтобы пробовать свои силы в составлении цветочных композиций.