

КРАТКО О ДОЛГОЙ ИСТОРИИ ВЫРАЩИВАНИЯ ГЛАДИОЛУСОВ
В ЧЕШСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ

Пётр Мимранек, селекционер,
председатель чешского гладиолусного общества и редактор бюллетеня GLADIRIS
Перевод Бориса Крашенинникова

В старых цветоводческих журналах первые упоминания о выращивании гладиолусов в Чешской республике встречаются в период 1930-1939 годов, перед началом второй мировой войны. Первые гладиолусы здешние цветоводы ввозили из Германии и Голландии, и уже тогда было создано несколько первых чешских гибридов. Первое наше общество любителей гладиолусов и георгинов называлось **ДАГЛА (DAGLA)**, однако объединяло оно преимущественно любителей георгинов. Были в нём цветоводы из Чехии и Моравии, которые переписывались со своими коллегами из Японии, США и Голландии, в основном, с селекционерами георгинов.

Гладиолусоводы основали свой первый кружок в 1966 году, в Моравии, при садово-огороднической организации города Нови-Йичин, и устроили несколько небольших, но очень успешных выставок.

Там же в 1969 году начал издаваться бюллетень под названием «Наш мечикарь», который начал популярно объяснять технику скрещиваний и агротехнику выращивания гладиолусов, информировал о деятельности организации и о выставках.

Я вступил в эту организацию в 1973 году. На следующий год, принял участие в первой большой общегосударственной выставке в Оломоуце. Здесь гладиолусы оценивались уже по системе, разработанной Североамериканским гладиолусным обществом (NAGC), которую перевёл и объяснил доктор биологических наук Леонард Рызнар. В это же время Игором Адамовичем в Словакии был основан «Гладиол клуб» (Gladiol klub). Члены двух этих организаций выращивали в основном сорта из США и совсем немного голландских сортов, даже не проявляя интереса к сортам, созданным у нас, на государственных селекционных станциях. Редкие новинки Фишера, Оскара Джонсона, Робертса, Гризбаха, Нитчмана, МакКензи, Саммервилля, которые тогда к нам попадали, в большинстве случаев выменивались на чешский хрусталь, потому что у нас не было возможности покупать их за доллары. Одним из первых сортов, завезённых из СССР и распространившихся среди наших гладиолусоводов, был сорт **УЛЫБКА ГАГАРИНА**. В то время самыми интересными новинками были два сильно гофрированных сорта Оскара Джонсона: белый **БИСЕНТЕННИАЛ (BICENTENNIAL)** и розовый **ФРИЗЗЛЕД КОРАЛ ЛЕЙС (FRIZZLED CORAL LACE)**.

Арношт Хайдучек на выставках стал демонстрировать свои новые сеянцы от сортов **SPITFIRE** и **BRIDESMAID**, эти сеянцы он представлял как «экзотические гладиолусы», а доктор Рызнар выпустил несколько десятков сортов в пастельных тонах с прямым колосом, отвечающим всем выставочным параметрам. В Словакии селекцией интенсивно занимался Игор Адамович, который создал свой знаменитый сорт **БАМБИНО** и несколько гладиолусов с признаками запаха.

С 1978 по 1989 годы наша организация разрослась до 450 членов, каждый год проводилась большая выставка в каком-нибудь новом месте. Протоколы этих выставок публиковались в бюллетене, который был переименован в **ЗПРАВОДАЙ ГЛАДИРИС (ZPRAVODAJ GLADIRIS)**, потому что наша организация была переименована в **ГЛАДИРИС**. Она стала самостоятельной специализированной цветоводческой организацией общереспубликанского значения. Ежегодно членами нашей организации создавалось и регистрировалось до 100 новых сортов гладиолусов, кроме того, велась работа по выращиванию и созданию новых сортов ирисов. Но время неумолимо, и, к сожалению, теперь большинство этих сортов погибло.

Теперь позвольте, коротко описать свою деятельность в организации за это время. Я работал как председатель редакционной коллегии нашего бюллетеня и проводил регистрацию всех новых сортов. Был создан перечень всех чешских и словацких сортов включающий их родословные, что считаю очень важным, потому что с помощью этого перечня можно узнать

происхождение всех современных чешских и словацких сортов и предотвратить появление сортов с одинаковыми или очень похожими названиями.

Рекомендуется, что бы новый сорт был размножен в достаточном количестве (сто и более луковиц) и тщательно проверен на такие признаки, как жизнеспособность и коэффициент размножения, прежде чем он будет предложен к продаже.

Большую помощь в работе с гладиолусами я получил от Питера Велсенбаха (Peter Welcenbach) из Калюмет Хилл Фарм (Calumet Hill Farm), США. Он прислал мне много новейших американских сортов, которые использовались мной в селекционной работе и показывались на выставках. Одним из первых, присланных им сортов, был сорт его селекции ОФ СИНГУЛАР БЬЮТИ (OF SINGULAR BEAUTY). Это поздний сорт, он зацветает через 100 и более дней после посадки, но в некоторых районах успевает сформировать великолепное соцветие, поэтому он выиграл много выставок. Питер Велсенбах, на протяжении долгих лет, является действительным судьёй NAGC и входит в жюри по определению лучших американских сортов, продолжая активно работать, несмотря на свои 88 лет. По рекомендации Питера Велсенбаха я посылал свои новые сорта в канадскую фирму Питерс Энтерпрайзис (Peeters Enterprises). Многие из них высоко оценены на выставках гладиолусов в США и Канаде, например ФЛЕЙМ АЙ (FLAME EYE), БРАУН СТАР (BROWN STAR), НОСТАЛЬЖИ (NOSTALGIE), ХЬЮРЕН МАСК (HURON MASK), ДОМИНИК С. (DOMINIK C.) и др.

В 1990 году, сразу после «бархатной революции», началась новая глава в истории нашего гладиолусоводства. Резко сократилось число членов нашего общества, их осталось около 200, а сейчас нас уже около 150 человек. Возникли два новых частных предприятия по импорту луковичных, прежде всего из Голландии – это «LUKON» Ярослава Коничека и «LUKON BULBS» Павла Неедло. Эти фирмы выпускают хорошо иллюстрированные цветные каталоги, в которых предлагают новые сорта гладиолусов, ирисов, лилейников, лилий, тюльпанов и нарциссов. Ценно то, что фирма Коничека предлагает свои собственные новые интродукции гладиолусов, а фирма Павла Неедло предлагает новые сорта ирисов, нарциссов и тюльпанов, созданные владельцем фирмы. То, что было раньше недоступно, в эти дни можно купить в любом количестве. Кроме того, в последнее десятилетие, во вновь выстроенных супермаркетах, вы можете очень дешево купить импортные луковичные из Голландии, но к сожалению, в большинстве случаев, очень низкого качества. Голландцы выращивают и размножают гладиолусы и лилии в странах с дешёвой рабочей силой и дешёвой арендой земли – в Бразилии, в Сирии, в Африке. Как правило, луковицы убирают механизировано, так что человеческие руки их и не касались...

С низкими ценами за такие луковицы, конечно же, не может конкурировать никто из наших производителей. Но в последние два года, мы видим, что начинает увеличиваться количество жалоб на качество такого товара.

Следующей большой переменной, и тоже негативной, в этот последний период, стала неспособность нашей организации проводить общегосударственные выставки, как это было прежде. Снизились заинтересованность и энтузиазм многих наших членов, многие из нас состарились, а молодёжь к нам приходит редко. Стало невозможным создание собственной материальной базы, у нас нет своего выставочного зала и даже помещения для хранения выставочных ваз. В этих обстоятельствах, мы используем любую возможность, которую предоставляют нам местные небольшие цветоводческие организации, где ещё есть энтузиасты, способные создать соответствующие условия и атмосферу для проведения небольших выставок.

Ныне, по прошествии лет, которые существует наша организация GLADIRIS, мы можем констатировать, что в селекции гладиолусов, с точки зрения разнообразия окрасок, форм и их жизнеспособности, произошёл огромный прогресс. Невозможно уже и перечислить всех селекционеров, которые того заслуживают. Сейчас молодые люди имеют больше разных интересов, увлечений, спортивных зрелищ, чем имели мы, но при этом они, так же как и мы, по-прежнему не имеют в достатке подходящей для работы земли. Поэтому многие начинают терять к этому интерес. А без всего этого невозможно успешное развитие нашего дела.

У нас, в Чешской республике, селекция развивалась в двух основных, независимых друг от друга, направлениях. Первое направление составляют селекционеры нашей организации, которые, используя в своих скрещиваниях сорта американской и чешской селекции, стремятся получить красочные крупноцветковые (400) гибриды с хорошо гофрированными цветками и

выставочными параметрами, но иногда недостаточно жизнеспособные и с недостаточным коэффициентом размножения.

Другое направление селекции велось в государственном исследовательском институте в Прухоницах (пригороде Праги), с целью получения промышленных сортов, пригодных в срезку и с отличными хозяйственными признаками, чтобы государственные хозяйства не зависели от импорта луковиц из-за границы. Именно такую задачу решал Иржи Вацлавик, который наряду с селекцией тюльпанов и георгин, много времени посвятил работе с гладиолусами.

В начале, были скрещивания старых голландских и американских сортов и тщательный отбор новых сеянцев. Из них, ежегодно, несколько сеянцев получало названия, размножалось и включалось, после очень строгих государственных испытаний на жизнеспособность, в государственный сортимент. Однако отбор этих сортов, проводился, прежде всего на хорошее здоровье, и лишь потом на красоту цветка, о гофрировке не было и речи. После 2000 года Иржи Вацлавик начал выпускать свои лучшие сорта, при отборе он стал уделять больше внимания декоративным качествам цветка, его окраске, новым цветовым сочетаниям, прежде всего это сорта с каймой и муаровые сорта. Все его сорта имеют за собой пять-шесть поколений скрещиваний и долгие годы неимоверно кропотливой работы. Поэтому они, как у нас говорят, растут как капуста, по сравнению с американскими сортами. Последние сорта, из его линии экзотов, возникли в результате скрещиваний его собственных гибридов с сортами профессора Мурина КАНТ и ВЕНЕЦ.

Вероятно, высшим его достижением на сегодня стал сорт, названный его именем - ИРЖИ ВАЦЛАВИК (JIRI VACLAVIK), тёмно-коричнево-красный с широкой белой окантовкой.

О других наших современных селекционерах и о лучших чешских сортах я напишу уже в следующей статье.

С пожеланием больших успехов в выращивании гладиолусов и селекционной работе всем русским гладиолусоводам, председатель чешского ГЛАДИРИСА Пётр Мимранек.

