

## ПРИНЦИПЫ ПОДБОРА ЦВЕТОВЫХ ГАРМОНИЙ

Лариса Лысенко (127247 г.Москва, ул.Софьи Ковалевской, д.2, кв.192)

Сочетания цветов играют важную роль в самых разных областях нашей жизни, в частности, при составлении букетов, в аранжировке цветов, в ландшафтном дизайне, в оформлении интерьера и при выборе одежды. Одни цвета прекрасно сочетаются друг с другом, другие просто «режут» глаза (например, оранжевый с бордовым). Всегда необходимо стремиться к созданию согласованных цветовых аккордов, гармонических созвучий цветового колорита, когда каждый цвет поддерживает соседние, увеличивая их насыщенность, светлость или затемнённость.

Техника цвета – это высшая математика для человека, работающего с цветом. У каждого мастера свои методы решения задач, но без «арифметики», то есть без знаний закономерностей теории цвета, успеха не достичь. Именно азам теории цвета – принципам подбора гармоничных сочетаний цветов – и посвящена вкратце эта статья. Тем, кто пожелает более подробно ознакомиться с данной темой, рекомендую ознакомиться с работами: И.Иттен "Основы цвета", Д.Хессайон "Всё об аранжировке цветов", [www.dollcollection.ru/color.htm](http://www.dollcollection.ru/color.htm) (которые были использованы и при написании статьи).

Глаз человека способен отличить около 7 миллионов цветов и их оттенков, но цветовые предпочтения различных людей говорят о неоднозначных представлениях о гармонии и дисгармонии, их суждения построены на личном мнении и не носят объективного характера. Для перенесения понятия цветовой гармонии в область объективных закономерностей можно воспользоваться цветовым (колориметрическим) кругом, который упростит выбор гармонично сочетаемых цветовых комбинаций.

Цветовой круг, в основе которого лежит красный, жёлтый и синий цвета, является традиционным. Исаак Ньютон составил первое подобие цветового круга ещё в середине 17 века. Прошло время, ученые и художники придумали различные варианты этой концепции: цветовые круги, состоящие из 6,12,18 или 24 секторов.

Рассмотрим широко используемый из них - круг естественных цветов по Гёте, состоящий из 12 секторов :



Рис.1 Цветовой круг Гёте

**Основные, или первичные, цвета** этого круга (обозначены цифрой **1**): красный, желтый, синий. Эти три цвета не могут быть получены комбинацией других цветов. Они - основа для прочих цветов, все остальные цвета получаются путем их смешивания.

**Вторичные цвета** (обозначены цифрой **2**): фиолетовый, оранжевый, зелёный.

Вторичные цвета получаются при смешении двух основных цветов:

- фиолетовый – комбинация красного и синего;
- оранжевый – смешение красного и жёлтого;
- зелёный – жёлтый плюс синий.

**Третичные цвета** (обозначены цифрой **3**). Третичные цвета образуются смешением рядом расположенных одного основного и одного вторичного цветов:

- шафрановый - красный с оранжевым;
- цитрусовый - жёлтый с зелёным;
- сиреневый - синий с фиолетовым;
- пурпурный - красный с фиолетовым;
- янтарный - жёлтый с оранжевым;
- бирюзовый - синий с зелёным.

Совокупность первичных, вторичных и третичных цветов, образующая внешнюю кайму круга на рисунке 1, составляет цветовой круг, который в основном применяется при подборе цветовых комбинаций.

Цвета на внутренних кольцах получены путём добавления белого или чёрного. В результате возникают различные оттенки одного и того же цвета. Чёрный, белый и серые цвета не обозначены на цветовом круге, так как, строго говоря, они не являются цветами - это нейтральные тона.

Цвета белый, чёрный и все оттенки серого называются ахроматическими, все прочие – хроматическими.

Хроматические цветовые тона с ахроматическими наиболее гармоничны в следующих сочетаниях: красный, оранжевый и жёлтый (тёплые) с чёрным; голубой, синий, фиолетовый (холодные) с белым.

Наиболее распространены следующие типы цветовых гармоний:

- двухцветная однотонная;
- двухцветная контрастная;
- трехцветная однотонная;
- трехцветная однотонно-контрастная;
- четырехцветная (как исключение).

В многоцветных композициях с большим числом цветов случайные цвета зачастую вызывают пестроту, ощущение дисгармонии и нарушают единство композиции.

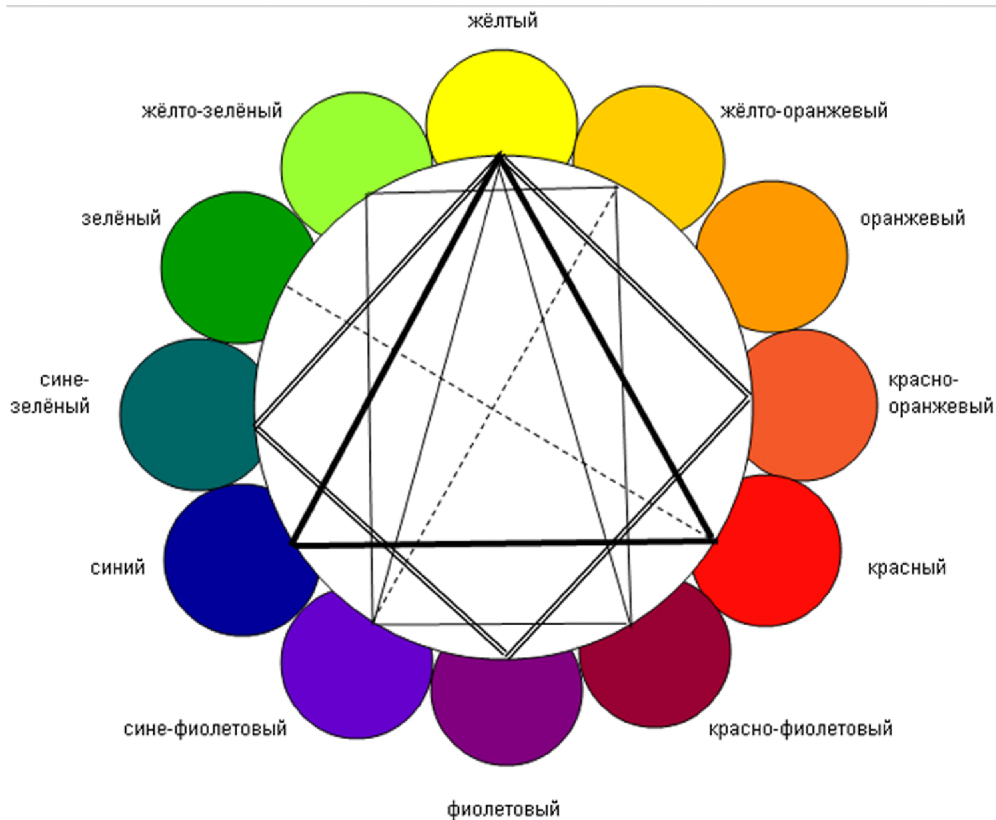


Рис 2. Гармоничные сочетания цветов в круге Гёте

На основе цветового круга Гёте сформированы три принципа подбора грамотных сочетаний цветов, три типа цветовых комбинаций:

1. **Монохроматическая** комбинация: используются оттенки одного цвета, на рис. 1 они находятся в одном сегменте. Оттенки цветового сегмента гармонично сочетаются друг с другом в любой комбинации в силу общего цветового родства. При этом даже контрастные пары, взятые с периферии сегмента, не конфликтуют. Сочетание оттенков одного цвета – самое изысканное решение.

2. **Аналогичная** комбинация: сочетают любые 3-4 цвета сегментов, расположенных на цветовом круге последовательно. Такие цвета называют родственными, смежными. Этому сочетанию цветов отчасти свойственно сдержанное очарование монохроматической комбинации, но здесь не обязательно использовать только чистые цвета – здесь важны оттенки, благодаря которым комбинация цветов приобретает особую привлекательность. Сочетание сближенных цветов – самое спокойное решение.

3. **Контрастная** комбинация: выбираются цвета в сегментах, расположенных на противоположных сторонах. Расположенные рядом, они взаимно усиливают яркость друг друга, поэтому их часто называют дополнительными. Например, выигрышно смотрятся цвета: красный и зелёный, жёлтый и фиолетовый, оранжевый и синий. Сочетание контрастных цветов – самое смелое решение.

Кроме того, для удобства определения гармоничных цветовых сочетаний можно воспользоваться следующими правилами:

- 1) сочетания цветов, расположенных в цветовом круге Гёте по углам равностороннего треугольника, равнобедренного треугольника, квадрата и прямоугольника, являются гармоничными;
- 2) сочетание цветов, расположенных в цветовом круге под углом  $90^\circ$ , целесообразно использовать для подбора «цветовых аккордов» в два, три или четыре цвета (например, сине-фиолетовый и зелёный или жёлто-оранжевый и зелёный, или все вместе, или три из них).

Иллюстрация вышеперечисленных комбинаций приведена на рис. 2. Вращая каждую из геометрических фигур в пределах цветового круга можно определить множество гармонизированных сочетаний. Например, равносторонний треугольник, соединяющий жёлтый, красный и синий цвета, заменится другим гармоничным сочетанием – треугольником,

объединяющим жёлто-оранжевый, красно-фиолетовый и сине-зелёный или красно-оранжевый, сине-фиолетовый и жёлто-зелёный.

Строгих же законов цветовой гармонии не существует: одни и те же сочетания позволяют добиться различных эффектов в зависимости от соотношения цветов в композиции, порядка их чередования, а также от размеров и формы цветочных пятен.

Исходя из вышеописанного, число вариантов гармоничных цветочных сочетаний стремится к бесконечности, и поэтому есть место, где развернуться полету фантазии!