

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ГЛАДИОЛУСОВОДОВ

БЮЛЛЕТЕНЬ № 8 (Апрель 2000 г.)

Внимание:

- 1) Страницы в данном PDF-файле не совпадают с печатной версией бюллетеня.
- 2) Адреса авторов статей приведены на 2-й странице файла.

СОДЕРЖАНИЕ

АГРОТЕХНИКА

Киктев С.В. Выращивание гладиолусов на юге России	2
Пол Франклин Выращивание гладиолусов для выставки	8
Гаранов Ю.В. Некоторые советы срезочникам	11
Лобазнов В.А. О протравливании почвы	12
Пол Кейтс Забудьте о незыблемых правилах	14
Трахман Г.В. Как я подбираю сорта в коллекцию	16
Максимов В.А. Сорта гладиолусов для срезки	17
Логутинский М.А. Парша на гладиолусах и применение антибиотиков	19
Хмель И.А. Информация о препарате фарин	21

ВЫСТАВКИ, ОПРОСЫ

Кузьмин Н.И., Троицкая Т.Т. Результаты московской выставки	23
Винкелис В. Результаты латвийской выставки гладиолусов	26
Билиневич Я.П. Результаты киевской выставки гладиолусов	29
Кузьмин Н.И. Результаты московского опроса 1999 года	31

СЕЛЕКЦИЯ И СОРТА

Дыбов В.Ф. Вперед или назад	33
Лобазнов В.А. Практика селекционной работы с гладиолусами	35
Кузьмин Н.И. Эти милые мелкоцветки	39
Вериньш А. Лучшие зарубежные новинки в условиях Латвии	42
Зрительские симпатии в Риге	45
Генетики об окраске цветов	
Деннис О'Брайен Об исследованиях Роберта Гризбаха	46
Дональд Селинжер Как получается окраска цветка	47
Московский регистр гладиолусов	49
Международный регистр гладиолусов	56

ОРГ-ВОПРОСЫ, РАЗНОЕ

Выставки-2000	69
---------------	----

Адреса авторов статей

Билиневич Ярослав Петрович : 254215 Украина,г.Киев, а/ я 55
Вериньш Алдонис Волдемарович : LATVIJA, LV-1002, Riga-2, Ul. Druvas 19
Винкелис Висвалдис Янович : Kastanu-5,Saulkrastos,LV-2160,LATVIJA
Гаранов Юрий Васильевич : 129282 Москва, ул. Тихомирова, 9-4-307
Дыбов Валентин Федорович: 105215 Москва, ул. 9-я Парковая,57-4-75
Киктев Сергей Викторович :
352130 Краснодарский край, г.Кропоткин, ул.Б.Хмельницкого
Кузьмин Николай Иванович : 117463 Москва,Голубинская ул.,29-2-698
Лобазнов Вячеслав Андреевич : 121108 Москва, Кастанаевская ул., 48-2
Логутинский Михаил Иванович : 355005 Ставрополь, ул.Некрасова,82-62
Максимов Виктор Александрович :
142440 Моск.обл.,Ногинский р-н, п.Обухово, ул.Яковлева,54-9
Трахман Галина Васильевна :
141551 Моск. обл., Солнечногорский р-н, П/о Андреевка, 7-39
Троицкая Тамара Трофимовна: 121108 Москва,Кастанаевская ул.,33-35
Хмель Инесса Александрона:
123182 Москва, пл.Курчатова, 2 Институт молекулярной генетики

ВЫРАЩИВАНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ НА ЮГЕ РОССИИ

С.В.Киктев

Выращивание гладиолусов в жарком климате юга по основным агротехническим правилам почти не отличается от ухода за гладиолусами в более северных регионах, но имеет ряд специфических приемов, применение которых позволяет получать качественную срезку и крупные клубнелуковицы.

Для выращивания гладиолусов на юге пригодны все типы почв, за исключением песчаных, при условии, если они хорошо окультурены, в т.ч. имеют хорошую влагоемкость, воздухопроницаемость и тщательно сбалансированную кислотность. На черноземах для улучшения их свойств вносят “разрыхляющие” материалы - перегной, компост, песок (до 1-2 ведер на кв.м). Торф не применяется из-за его отсутствия. Встречающиеся супесчаные почвы окультуриваются путем добавления к ним больших доз чернозема и органики.

Гладиолусы лучше всего растут при кислотности почвы в пределах рН 6,5-6,8. При рН 7,5 и выше листья гладиолусов желтеют вследствие хлороза, вызванного недостатком железа. Кроме того, в щелочной среде увеличивается вероятность заболевания бактериальной паршой. Внесение до 9 кг серы на сотку

снижает pH с 7,5 до 6,5. Лучшее средство для повышения кислотности почв на длительное время - внесение больших количеств органических веществ. Избыточная кислотность почв более опасна, чем щелочная среда. Выращивание гладиолусов на почвах с pH 5,5 и ниже ведет к гнили клубнелуковиц и гибели растений. Это происходит от того, что почвенные патогенные организмы, и особенно грибок фузариум, более активны в кислой среде. Для уменьшения кислотности в почву вносят известь в количестве 7-10 кг на сотку, однако дозы извести могут быть иными в зависимости от агрохимического анализа почвы на кислотность.

Землю непосредственно под посадку гладиолусов начинают готовить с осени. На 1 кв.м вносят 1-2 ведра перегноя, 50-80 г суперфосфата или 30-40 г аммофоса, 30-40 г сернокислого или хлористого калия. После этого почву перекапывают на глубину 35-40 см.

Гладиолусы ежегодно высаживают на новом месте, но на небольших приусадебных участках не всегда имеется возможность для этого. Поэтому, если гладиолусы выращиваются на одном и том же месте несколько лет подряд, то почву осенью надо продезинфицировать. Ее проливают раствором медного купороса из расчета 100 г на 10 л воды на 1 кв.м грядки (в дальнейшем при летних подкормках микроэлементами из их состава исключают сернокислую медь). Такая дезинфекция проводится не чаще 1 раза в 5 лет. Также весьма эффективен тиазон (100 г на 1 кв.м).

За 14-20 дней до посадки клубнелуковицы достают из хранилища и очищают от крошащих чешуй, затем размещают в светлой комнате в 1-2 слоя почками вверх для проращивания при температуре 20-25°C. Клубнелуковицы с признаками поражения болезнями или давшие тонкие нитевидные ростки уничтожают. Небольшие повреждения можно вырезать ножом, а срезы продезинфицировать зеленкой или приготовить такой состав: 1 часть толченого чеснока смешивается с 1 частью чистого спирта, настаивается 7 дней. По эффективности эта настойка превосходит зеленку и хранится в холодильнике длительное время. Детку аккуратно чистят или надтрескивают оболочку за 1-2 дня до посадки. Высадка очищенной детки предпочтительней, так как это ускоряет всхожесть и позволяет выбраковывать больную или усохшую детку перед посадкой. Клубнелуковицы гладиолусов, выращиваемых в чрезмерно жарких условиях, очень быстро вырождаются и стареют, поэтому посадочный материал старше 3-х лет нежелательно использовать для посадки на срезку. Наиболее пригодны для этого крупные ювенильные клубнелуковицы и клубнелуковицы 2-го года цветения.

Клубнелуковицы перед посадкой дезинфицируют в растворе фундазола (50-60 г на 10 л воды). Замечено, что обработанные таким образом клубнелуковицы меньше повреждает медведка. Полезно также клубнелуковицы и детку пе-

ред посадкой для увеличения продуктивности и улучшения декоративных качеств выдержать в растворе полного минерального удобрения с микроэлементами (3-5 г/л 8-12 часов) или горчицы (10 г/л - 4 часа), или гумата натрия (по инструкции).

Сроки посадки на юге России имеют главенствующую роль в получении хорошей срезки и качественного посадочного материала, поэтому этот вопрос следует осветить более подробно. Как известно, посадку обычно рекомендуют начинать, когда земля на глубине 10 см прогреется до 8-10°C. Такие условия на юге могут наступить уже в первой декаде марта. Но производить массовую высадку клубнелуковиц в это время нецелесообразно из-за опасности возврата холодной погоды и утренних заморозков. Исключением может быть высадка клубнелуковиц под пленку или при возможности применить пленочное укрытие в случае наступления весенних заморозков. При такой ранней высадке цветение гладиолусов придется на май месяц, но может быть неполноценным из-за того, что растения развивались в условиях частого чередования тепла и холода, а также при недостаточной солнечной интенсивности.

Основную посадку клубнелуковиц проводят с 20-го по 30-е марта. В эти же сроки желательно высадить и детку. В этом случае к осени на окультуренных черноземах даже без удобрения и на одних лишь поливах из детки вырастают клубнелуковицы преимущественно 1-2-го разборов. Из посаженных в эти сроки клубнелуковиц получают срезку отличного качества. Цветение приходится на июнь - наиболее жаркий месяц лета, а основные фазы развития растений (закладка соцветий, образование и рост замещающей клубнелуковицы) приходятся на конец апреля - начало мая, т.е. когда в земле еще достаточно влаги, а среднесуточная температура не поднимается выше +25°C.

С 1-го по 15-е апреля можно высаживать ранние сорта гладиолусов, если их не успели высадить в марте. С середины апреля и до конца мая высадку клубнелуковиц для срезки проводить нежелательно (кроме мелких клубнелуковиц 3-4-го разборов на подращивание), т.к. цветение наступит в июле-августе, а это самое жаркое и сухое время на юге, когда обычная температура воздуха держится в пределах 37-40°C. Например, в самом жарком за все последние годы 1998 году температура в тени была на уровне 42-45°C (с пиками до 48°C). В таких ненормальных для роста и цветения гладиолусов условиях соцветия "горят" на солнце даже при полной обеспеченности растений влагой.

Для получения срезки к сентябрю можно высаживать поздние сорта в начале июня или сорта других сроков цветения - до 15-го июня. Но в этом случае посадки надо сразу же замульчировать слоем резаной пшеничной соломы 5-7 см (с последующем увеличением слоя до 10 см) и особое внимание уделять поливам.

Из-за растянутого периода вегетации (с марта по ноябрь) детку и мелкие клубнелуковички можно высаживать и в иные, кроме мартовских, сроки. Практика показала, что посадку также можно проводить в течение апреля, мая и июня месяцев. Посаженные даже в очень поздние сроки (например, в конце июня) они к середине ноября успевают сформировать клубнелуковицы 2-3-4-го разборов (при обязательном мульчировании и частых поливах). Выбирая сроки посадки, надо иметь ввиду, что чем позднее посадка, тем меньше формируется крупных клубнелуковиц, в урожае преобладают мелкие разборы, а количество сформировавшейся детки может быть почти нулевым.

Схемы посадок могут быть различны, но обычно сажают рядами на грядах шириной 1-1,2 м. Расстояние между рядами для клубнелуковиц не менее 20-25 см, между растениями в ряду - 10-15 см, у деток 15-20х5 см. Глубина посадки клубнелуковиц при ранней посадке 8-15 см, при поздней - 15-20 см. Мелкие клубнелуковицы сажают мельче, чем крупные. Глубина посадки детки 5-7 см, при поздней посадке сажают глубже - на 7-10 см, что связано со значительным перегревом почвы в летнее время. Некоторые цветоводы практикуют чередование грядок с гладиолусами и кулис из посаженных подсолнечника или кукурузы, которые частично прикрывают цветы от палящих солнечных лучей и защищают их от частых летних суховеев.

Для более дружного появления всходов посадки можно накрыть пленкой. Всходы обычно появляются на 10-14 день. Гладиолусы любят свет, тепло и влагу. Могут выдерживать кратковременные заморозки до -2-3°C. При даже частичном затенении (не путать с временным затенением во время цветения!) отодвигаются сроки цветения, соцветие мельчает, могут появиться пустые бутоны. Во время вегетации следят за обеспечением гладиолусов водой, в ней они не должны испытывать недостатка. После каждого полива или обильного дождя почву необходимо прорыхлить. При отрастания 1-2-х листьев посадки желательно замульчировать перегноем, соломой, мелкой стружкой (не опилками!), шелухой подсолнечника и т.д. Лучшем мульчирующим материалом следует считать мелко резаную солому пшеницы или полосу (шелуха от обмолота пшеницы). Первое мульчирование делают слоем 4-5 см, ко времени появления цветоносов слой мульчи увеличивают до 7-10 см. Грядки с деткой желательно замульчировать сразу после посадки слоем 3 см, при отрастании 1-2 листьев мульчирующий слой увеличивают до 5-6 см. Значение мульчирования очень велико, прежде всего это препятствует уплотнению почвы после дождя и поливов и образованию корки, отпадает надобность в трудоемких рыхлениях. Улучшая доступ воздуха к корням, мульчирующий слой способствует равномерному и постоянному распределению влаги в зоне залегания корней, препятствует ее испарению с поверхности почвы, что позволяет сократить число поливов. Весной мульчирование улучшает прогревание почвы, в жаркие летние

месяцы защищает от чрезмерного перегрева. При мульчировании уменьшается количество растений, пораженных болезнями. Гладиолусы, выращенные на замульчированных площадях, имеют более мощные соцветия с большим количеством бутонов, увеличивается размер цветка и продолжительность цветения. Урожай клубнелуковиц и детки увеличивается на 20-25%. Все сказанное справедливо для всех регионов выращивания гладиолусов, однако в условиях жаркого климата без мульчирования получить полноценную срезку и вырастить качественный посадочный материал просто невозможно.

Удобрение. Первую подкормку вегетирующих растений проводят при отрастании 2-3 листьев полным минеральным удобрением (30 г/10л воды на 1 кв.м). Вторую подкормку - при появлении 5-6 листьев: в 10 л воды растворяют 30г сернокислого калия и 40г водорастворимого аммофоса на 1 кв.м. Можно использовать растворы с пониженным содержанием азота, или 15 г мочевины плюс 30 г сульфата калия плюс 40 г суперфосфата. При выходе цветоноса и цветении вносят 30 г нитрофоски на 10 л воды на 1 кв.м, или 15 г мочевины плюс 40 г сульфата калия плюс 50 г суперфосфата. После цветения вносят 50 г сернокислого калия и 60-70 г суперфосфата. Отсутствующие калийные удобрения можно заменить раствором золы. Надо иметь ввиду, что все дозы подкормок даны ориентировочно и они могут быть изменены в зависимости от конкретных условий - типа почв, их окультуренности, а также исходя из имеющихся в распоряжении цветовода минеральных удобрений. При их отсутствии применяются органические удобрения. Предпочтительнее использовать птичий или голубиный помет. Коровий навоз применять нежелательно ввиду того, что его запах привлекает на участок большое количество медведки - злейшего вредителя гладиолусов на юге.

За время вегетации применяют две внекорневые подкормки микроэлементами: 0,4 г сернокислого магния, 0,06 г молибдена, 0,2 г сернокислого цинка, 0,15 г марганцевокислого калия, 0,06 г борной кислоты, 0,2 г сернокислой меди - на 1 л воды. Опрыскивают по листьям в вечернее время. При отсутствии микроэлементов их можно заменить раствором древесной золы, однако 2-х кратное опрыскивание сернокислым цинком в указанной дозе обязательно, т.к. цинк регулирует водный баланс в растениях. Зольный раствор готовится так: стакан просеянной древесной золы заливается 2 л кипятка и тщательно размешиваются, затем фильтруется и разбавляется водой до 10 л. Первое опрыскивание микроэлементами проводят при отрастании 3-4 листьев, второе - перед цветением. Если стоит холодная и дождливая погода, то подкормки не проводят. Нельзя применять обработку химикатами и проводить подкормки, если гладиолусы испытывают недостаток влаги - это может привести к ожогам листьев и повреждению корней.

Во время вегетации необходимо регулярно удалять сорняки и следить за появлением больных растений. Если на некоторых гладиолусах пожелтели листья, задерживаются в росте или искривляются побеги, то надо выкопать клубнелуковицу с комом окружающей земли и уничтожить. С появлением 3-4 листьев начинают профилактические обработки от болезней и вредителей с интервалом 15-20 дней. Для этого используют (на 10 л воды) : хлорокись меди 30 г, или фундазол 20 г, или ридомил 25 г, или настой чеснока 100 г, или бордоская жидкость -1,5%. В фазу выдвижения соцветий и бутонизации необходимо провести не менее двух обработок (с интервалом 5-8 дней) от трипса - самого опасного сосущего вредителя гладиолусов. Для этого применяют карбофос или децис (по инструкции). Отлично зарекомендовал себя препарат каратэ (2-3 г на 10 л воды) .

Срезку гладиолусов лучше всего производить ранним утром после раскрытия 2-го цветка, при этом на растении должно оставаться не менее 4-х листьев. Чем больше останется листьев, тем лучше растет и вызревает клубнелуковица. Для продления жизни срезанных цветов используют 6% раствор сахарозы, что позволяет продлить цветение на 5-8 дней.

Клубнелуковицы созревают для выкопки через 30-40 дней после срезки цветоноса (август-сентябрь). Растения, выросшие из детки, начинают убирать с первых чисел октября. Сразу после выкопки обрезают или выламывают стебли растений без оставления "пенька", корни также обрезают. Можно сразу отделить и старую клубнелуковицу. После этого клубнелуковицы промывают в воде и подсушивают на солнце, затем дезинфицируют 30 минут в настое чеснока (300 г измельченного чеснока заливается 10 л воды и настаивается 2 часа). Можно обработать 30 минут в растворе карбофоса (20 г на 10 л воды) и столько же в растворе марганцовки (10 г на 10 л). После этого клубнелуковицы необходимо просушить. Первичную сушку проводят при температуре 28-30°C в течение 7-8 дней. После этого легко отделяются старая клубнелуковица и корни. Мелкие клубнелуковицы лучше хранятся, если корни у них не обрывать, а коротко подрезать. Затем клубнелуковицы досушивают еще около месяца при комнатной температуре 18-20°C.

Просушенные клубнелуковицы раскладывают по сортам в бумажные пакеты, матерчатые мешочки, капроновые чулки и убирают на хранение. Хранят клубнелуковицы в сухом прохладном помещении с постоянной температурой 3-8°C. Один раз в месяц клубнелуковицы проверяют и загнившие удаляют. Небольшое количество клубнелуковиц и детки можно хранить завернутыми в газету в нижней части домашнего холодильника.

ВЫРАЩИВАНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Пол Франклин (перевод Б.Г.Лисянского по бюллетеню NAGC, winter 1993)

Многим из нас доставляет радость, когда мы украшаем свой дом прекрасными гладиолусами. Не меньшую радость можно испытать, когда приносишь цветы в церковь или в дом престарелых. А как замечательно подарить сказочный букет своей подруге или жене или, скажем, на свадьбу друга. А многие выращивают гладиолусы для цветочных магазинов или для самостоятельной продажи. В этом случае, занимаясь любимым делом, вы сможете ещё и заработать доллар - другой.

Но в гибридизации и в выращивании гладиолусов для выставки есть все-таки нечто мистическое с глубокими корнями - то, что может превратить гладиолусовода-любителя в профессионала.

Чтобы получить помощь при подготовке данной статьи я обратился к нескольким высококвалифицированным гладиолусоведам в надежде на то, что кто-либо из них пожелает поделиться советами, методиками и идеями, которые они нарабатывали годами. И я был приятно поражен, когда получил множество писем, дающих материал для многих статей. Почти все письма содержали некоторые повторяющиеся советы, например такой : при выращивании цветов для демонстрации на выставке обязательными условиями являются обильный полив, а также более редкая посадка. Однако, почти каждое письмо также содержало и уникальные идеи. Скажем Вил и Эдна Дюфреш написали мне как можно ускорить цветение отдельных растений. Если у вас есть растение, которое вы хотели бы показать на выставке, но оно собирается зацвести немного позднее, то используйте описанный ниже прием. Вокруг растения выкапывается канавка, и дважды в день, утром и вечером, канавку заполняют горячей водой - настолько горячей, насколько может вытерпеть рука, примерно по 2,5 л при каждом поливе.

За основу же данной статьи я выбрал письмо от Клифа Хартлайна, известного всем нам гладиолусоведа и селекционера.

Подготовка к выставке начинается с отбора клубнелуковиц гладиолусов к посадке. Для выставки отбираю сорта, уже побеждавшие на выставках или имевшие награды в качестве сеянцев. Выбор клубнелуковиц зависит и от размера класса сорта. Для гладиолусов классов 400 или 500 хорошо смотрятся гигантские или очень большие соцветия, поэтому и клубнелуковицы отбираю большие. В отношении сортов размера 300 хороши большие и средние соцветия. Что же касается миниатюрных сортов, то я отбираю для посадки средние и мелкие клубнелуковицы, потому что в соцветиях, выращенных из крупных клубнелуковиц, часто два нижних цветка отстают слишком далеко друг от друга, что невозможно исправить. Если вы предпочитаете большие соцветия на

миниатюрных сортах, то выращивайте два соцветия на одной клубнелуковице, не удаляя лишних ростков. Это позволяет сохранить их миниатюрную природу.

Когда я располагаю временем, то клубнелуковицы очищаю и удаляю лишние глазки, чтобы можно было обработать поврежденные места каптаном. В любом случае перед посадкой клубнелуковицы всегда обрабатываются раствором каптана или бенлата.

Моя почва прошла коммерческое тестирование, уровень ее кислотности был понижен известкованием до pH 6,8. Питательные вещества представлены в широком диапазоне. Любые органические удобрения, которые я вношу при подготовке почвы, должны быть хорошо разложившимися. Я обнаружил, что неполностью разложившиеся листья вызывают гниль клубнелуковиц.

Клубнелуковицы, предназначенные для выставки, высаживаю на глубину 10-13 см, оставляя между ними расстояния около 30 см, чтобы было пространство для подпорок и “прочей суеты”, связанной с выращиванием будущих чемпионов.

У нас в Огайо временами идут очень сильные дожди, а когда влаги недостает, я могу производить полив. Поливаю растения с помощью подземного трубопровода. Но считаю, что клубнелуковицы, посаженные на глубине более 10 см, не требуют до июня много воды. Я не использую никакой мульчи, так как обнаружил много плесени вокруг частичек мульчи, если она сыровата. Может быть все было бы по-другому, если бы я жил в условиях более сухого климата. В качестве азотного удобрения использую кальциевую селитру, чтобы поддержать количество кальция в почве на высоком уровне.

Когда гладиолусы достигнут высоты 20-30 см, я прохожу по моему небольшому участку и удаляю лишние проростки в гладиолусах размерных классов 300, 400 и 500, наступая ногой на клубнелуковицу и выдергивая лишний проросток под небольшим углом. Когда растения достигают высоты 45 см, я обычно их подокучиваю на высоту 15 см. Стараюсь сделать это до того, как корни достигнут центра междурядья, откуда берется земля для окучивания. После этого момента до выхода соцветий работы очень мало, в основном, это прополка, полив и поверхностная культивация.

Перед самым появлением соцветий можно внести удобрение “Miracle Gro” (*прим.ред.: содержание элементов не указано*) под некоторые гладиолусы, но не под миниатюрные. В качестве предупредительной меры еженедельно провожу обработку против насекомых и болезней, так как к тому моменту, когда вы заметите повреждения на растениях, может быть уже поздно.

Подвязка ваших избранных гладиолусов-чемпионов является обязательной. Когда гладиолусы выбросили соцветия, подсчитываю количество бутонов в колосе и ставлю подпорки только к тем, которые выглядят достаточно сильны-

ми, чтобы стать чемпионами. Подойдут любые подпорки и любые средства для подвязки. Подпорки показывают вам как раз те места, куда вы должны навешиваться каждый день и подправлять все бутоны, до того как они откроются, чтобы вы не потеряли “великого” чемпиона из-за неправильно развернутого цветка. В это время подправка цветков развивающегося растения является одной из наиболее важных вещей, которые вы должны сделать. Иногда во время быстрого роста делать и поправлять подвязки может быть придется два раза в день, и некоторые веревочки придется передвигать вверх или ослаблять по мере роста растения. Все лишние боковые побеги следует удалять по мере их появления. В конце концов, мы хотим, чтобы вся сила растения шла на рост нашего чемпиона.

Как только начнут появляться цветы, я пристраиваю какой-нибудь лист или что-либо подходящее для того, чтобы затенить растение, когда температура превысит 25°C. Это предотвратит повреждения соцветий от ожогов. Защитить растения от проливного дождя и сильного ветра можно, соорудив вокруг него шалаш из колышков и старых простыней или больших бумажных листов, используемых флористами для упаковки комнатных растений зимой.

Достаточно трудно судить о том, когда стоит срезать соцветия. Многие сорта хорошо откроются, если вы срежете соцветие при четырех открытых цветках, в то время, как другие не откроются совсем. Я обнаружил, что белые сорта, такие как “Айс Кеп” и “Уайт Айс”, хорошо открываются в ведре холодной воды в подвале дома, если срезка проводится при четырех открытых бутонах. Очень важно, чтобы в этой воде содержался консервант и чашка сахара примерно на 2,5 л воды. Ведь у срезанных цветов нет корней для снабжения их питанием, поэтому гладиолусам добавляют сахар. Также я обнаружил, что большое количество сортов с более насыщенной окраской плохо себя чувствуют в холодильниках и должны открыться сильнее перед срезкой. Так что поэкспериментируйте на этот счет. Много раз я срезал цветы с двумя распустившимися бутонами за десять дней до выставки, ставил их в холодильник и получал как раз вовремя. Если вы используете холодильник, то обязательна ежедневная подправка бутонов в соцветии.

Не забудьте срезать чемпиона с красивым длинным стеблем, если даже при этом вам придется вытащить его из земли. И помните, если вы везете его на выставку в своей машине и подвергаете его воздействию конденционера, то соцветие обязательно должно находиться в ведерке с водой, так как воздух в машине слишком сухой и обезвоживает растения.

НЕКОТОРЫЕ СОВЕТЫ СРЕЗОЧНИКАМ

Ю.В.Гаранов

Одним из великих творений природы являются цветы, которые произрастают в садах, парках и в естественных природных условиях, радуют глаз и согревают душу человека. Издавна садоводы занимались разведением цветов, облагораживая их дикорастущие виды, как это произошло и с гладиолусами. Особой популярностью в нашей стране гладиолусы стали пользоваться в последние 30-40 лет, когда многие наши гладиолусоводы занялись селекцией, в результате чего появилось много достойных отечественных сортов.

Гладиолусы имеют большое разнообразие форм и окрасок цветков, строения цветоноса, они прекрасно смотрятся как на грядках, так и в вазе, и это определяет спрос на рынке на букеты из гладиолусов. Многие гладиолусоводы занимаются срезкой, поставляя цветы на рынок. При огромном обилии на рынке разнообразных цветов (особенно привозимых из зарубежья, в частности из Голландии) далеко не каждый букет из гладиолусов может составить им конкуренцию. Спросом пользуются большие гладиолусы, держащие не менее 6-7 открытых, хорошо уложенных цветков. Покупатель последних лет хорошо воспринимает гофрированные гладиолусы. Взыскательный покупатель всегда обращает внимание на перспективу колоса, т.е. на общее количество бутонов в нем. Также всегда обращается внимание на укладку цветков. Однорядные гладиолусы практически не котируются, за исключением всегда ходового “Оскара”, который покоряет бархатистостью своей окраски.

Что касается цветовой гаммы, то здесь, как говорится, на вкус и цвет товарища нет, но определенные тенденции спроса отметить можно. Практически стабилен спрос на белые сорта, например “Дивинити”, “Белоснежка”, “Белый медведь”, “Тополинный пух”; сочные красные, например: “Красная Москва”, “Красная Стрела”, “Реванш”, “Игорь Тальков”, “Маршал Тухачевский”; яркоокрашенные - “Чудное мгновение”, “Звуки саксафона”, “Млада”, “Академик Вавилов”, “Утренняя звезда”; заслуживают внимания сорта нежных пастельных тонов, например такие как “Донна Мария”, “Очарованная Ольга”, “Грация”, “Подмосковье” и многие, многие другие. Меньшим спросом в последние годы пользуются сорта темных пурпурных окрасок.

Трудно давать рекомендацию какие конкретные сорта выращивать на срезку. Каждый гладиолусовод должен подбирать сорта ориентируясь на индивидуальные особенности почвы и климатических условий, где расположен участок.

При выращивании гладиолусов на срезку надо всегда помнить, что достойный цветок может получиться только из здоровой крупной клубнелуковицы. Мелкие клубнелуковицы дают неполноценный цветок, поэтому их желательно подращивать для следующего сезона, не давая цвести в этом (вовремя сломать колос на этапе формирования).

Многие срезочники сами выращивают клубнелуковицы для своих посадок, а некоторые покупают готовый материал. Естественно, новые сорта (они как правило дорогие) не могут быть востребованы для выращивания цветов на срезку. Раскупают посадочный материал широко распространенных, хорошо себя зарекомендовавших недорогих сортов.

Для ранней срезки используют ранние сорта, либо производят более раннюю посадку раннесредних и средних сортов, используя при этом укрывные материалы (лутрасил, полиэтилен и пр.) для защиты от заморозков.

Для получения поздней срезки (а осенью букеты из гладиолусов стоят дорого) в условиях Подмосквья можно использовать среднепоздние и, может даже, поздние сорта, либо производить позже посадку раннесредних и средних сортов. Нужно всегда иметь в виду, что осенью (в Подмосквье это середина сентября) наступают ночные заморозки, а цветущие гладиолусы боятся их даже в бутонах. Поэтому желательно на ночь также использовать укрывные материалы. Некоторые срезочники на осенний период накрывают грядки высокими переносными парниками и содержат там гладиолусы до самой выкопки. Следует отметить, что из-за плохого проветривания парника на клубнелуковицах развиваются болезни, и может оказаться, что выкапывать придется больные, практически негодные клубнелуковицы. Это все следует взвешивать с экономической точки зрения — как выгоднее.

Не затрагивая вопросов агротехники, будет не лишним напоминание всем гладиолусоводам, что для исключения возможности переноса появившихся, но незамеченных болезней или вируса с одного растения на другое необходимо после каждого среза дезинфицировать нож (формалином, спиртом, хлорной известью и т.п.). Наиболее подходящим временем для срезки цветов является раннее утро или поздний вечер.

О ПРОТРАВЛИВАНИИ ПОЧВЫ

В.А.Лобазнов

Поводом для данной статьи послужили многочисленные письма от цветоводов-любителей, в которых они спрашивают о том, чем протравливать зараженную почву.

Прежде всего необходимо отметить, что гладиолусы поражаются как инфекционными, так и неинфекционными болезнями. Последние часто прини-

мают за инфекционные. Например, на тяжелых, плохо дренированных почвах гладиолусы могут “задохнуться”. При таких условиях влажность почвы чрезмерно высокая, поэтому ухудшается обеспеченность корней кислородом, они задыхаются и теряют способность подавать растению воду и питательные вещества. Корни буреют и отмирают, листья желтеют, растение гибнет. Также к пожелтению и гибели растений приводит высокая температура почвы и воздуха, хотя растения не были заражены паразитарными микроорганизмами.

Но чаще всего гладиолусы поражаются инфекционными болезнями. Каждая такая болезнь - предмет особого рассмотрения. Здесь же отмечу только, что возбудителями инфекционных заболеваний являются микроорганизмы : грибы, бактерии, вирусы и микоплазмы. Внешние симптомы заболеваний разнообразны : отставание в росте и развитии, корневая гниль, увядание, деформация, опухолевые образования, мучнистые налеты, поражения клубнелуковиц и др.

Для защиты от болезней существуют разные методы и выполняются различные мероприятия: карантинные, агротехнические, биологические, химические, физические. Но только комплексный подход к уходу за гладиолусами и содержанию почвы позволяет иметь здоровые растения и посадочный материал.

Зараженная почва является одним из источников инфекции для растений. Возбудители разных болезней сохраняются в почве от 4-х до 10-лет. В мире существует довольно много химических препаратов, использующихся для протравливания почвы в промышленном гладиолусоводстве. Но для использования в садах любителей почти все такие средства непригодны. Однако цветоводы-любители могут воспользоваться рекомендациями ГБС АН и использовать для дезинфекции почвы карбатион, формалин или хлорную известь. Наиболее доступным препаратом является хлорная известь.

Хлорная известь - вносится за 6 месяцев до посадки растений под перекопку и заделывается на глубины пахотного слоя (20 см), где находится основная масса паразитарных грибов и бактерий. Почва должна быть достаточно влажной; желательно, чтобы температура почвы была в пределах 5-10°C. Норма расхода - 100-200 г на кв. метр поверхности почвы. После перекопки почву закрывают пленкой дней на 10, чтобы препарат дольше не улетучивался.

Карбатион - 40%-ный воднорастворимый концентрат раствора натриевой соли метилдитиокарбаминовой кислоты. Жидкость красно-коричневого цвета. Применяется против грибных болезней и нематод. Обычно используют 3%-ный раствор препарата. Почву поливают из лейки из расчета 10 л на квадратный метр. Как правило это делают осенью после перекопки почвы. При этом температура почвы должна быть не ниже +10°C, а температура воздуха не ни-

же +5°C и не выше +20°C. После полива почву прикрывают пленкой не менее, чем на 2 недели.

Формалин - 40%-ный водный раствор формальдегида. Эффективен против фузариоза и других болезней. Для протравливания почвы 250 мл 40%-го формалина растворяют в 10 л воды и вносят на 1 кв. м. Температура почвы при обработке не должна быть ниже 0°C. Почву после обработки прикрывают пленкой хотя бы на сутки. Обработку почвы проводят не менее, чем за 20 дней до посадки.

Необходимо предупредить о применении мер индивидуальной защиты, а также отметить, что при дезинфекции почвы уничтожаются и полезные почвообитающие микроорганизмы. Именно по этой причине некоторые цветоводы предпочитают заменить верхний слой почвы свежей землей, а не проводить обработку почвы.

В заключение также отмечу, что сам имею 35-летний опыт выращивания гладиолусов. Из них уже 25 лет гладиолусы ежегодно выращиваются на одном месте. При этом ни разу не пользовался указанными препаратами для дезинфекции почвы. Благодаря принятой мной комплексной круглогодичной системе ухода за гладиолусами и собственной схеме работы с почвой (описанными в моих многочисленных публикациях) каждый год получаю здоровый посадочный материал, и за все эти годы не имел ни одной рекламации.

ЗАБУДЬТЕ О НЕЗЫБЛЕМЫХ ПРАВИЛАХ

Пол Кейтс (по NAGC Bulletin, winter 1998)

В литературе постоянно печатается много прекрасных и полезных правил и советов для тех, кто выращивает гладиолусы. Многие из этих правил кажутся незывлемыми, но я нарушаю их каждый год и получаю хорошие результаты.

Правило первое: удалите всю ботву гладиолусов после уборки клубнелуковиц, чтобы избежать проблем с болезнями. Что же делаю я: раскидываю ботву по всему гладиолусному участку. Ботва, перегнивая, дает прекрасное компостное удобрение для урожаев последующих лет. Кроме того в наших условиях в кучах гладиолусной ботвы может перезимовывать трипс, а разбрасывание ее предотвращает эту проблему. А проблему болезней вы можете решить применяя химию, например поливая ботраном (мерная чашка на 12,5 литров воды) рядки перед посадкой гладиолусов. Не утверждаю, что такое решение более правильное, но нас оно вполне устраивает: болезней в этом году было очень мало.

Правило второе: никогда не используйте свежий навоз, а применяйте только хорошо перепревший навоз, внося его осенью и запахивая его. Общеизвестный совет, но мы используем коровий навоз (но не куриный), когда сможем его

получить. Обычно это свежий навоз, применяемый весной под вспашку. Наш поставщик - “своевольный” фермер, обеспечивающий нас навозом в тот момент, когда он этого захочет, а не когда его попросят. Через несколько недель после внесения навоз либо полностью “исчезает”, либо, как правило, все еще наблюдается в хорошо перегнившей форме. Я убежден, что использование ботрана также помогает предотвратить развитие болезней, возникновению которых способствует внесение навоза.

Правило третье: используйте удобрения N:P:K 8:16:16 (а Алекс Саммервилл, один из лучших производителей и поставщиков гладиолусов, рекомендует снизить содержание азота до 5). Может быть это правильный совет, но в действительности, когда доступен коровий навоз, мы вовсе не используем другие удобрения. О том, что хорошо перепревший навоз - идеальное удобрение для гладиолусов, еще в 40-х годах писал Элмер Гоу.

Правило четвертое - никогда не опрыскивайте “Раундапом” рядом с растениями гладиолусов, поскольку раундап является гербицидом широкого спектра действия и убивает гладиолусы так же как и сорняки. И я всегда суеверно выполнял это правило, даже если речь шла об опрыскивании сорняков вокруг гладиолусных посадок. Но как-то один из моих соседей-растениеводов подсказал мне, что это правило не совсем верно: “Используй ручной опрыскиватель,” - сказал он, - “и опрыскивай осторожно, и тогда можно безопасно опрыскивать рядом с восприимчивыми к гербициду растениями”.

На наших посадках в конце августа возникла серьезная проблема с сорняками несмотря на двойное опрыскивание гербицидами до этого и двойную прополку. Поэтому пришлось посвятить целый день, чтобы очень быстро прополоть все высокие сорняки и положить их в междурядья (шириной около 90 см). Потом я осторожно опрыснул оставшиеся сорняки раундапом, держа распылитель очень низко и не будучи уверенным в том, что не попал гербицидом на листья гладиолусов. Но этим я уничтожил все сорняки, и урожай клубнелуковиц был великолепный, без каких-либо повреждений.

Правило пятое: никогда не вносите удобрения непосредственно в рядки. Однако в этом году мы провели следующий опыт. На небольшой площади до посадки внесли удобрение (NPK 5-10-10) в рядки. Эти рядки и рядки, где удобрения вносились в стороне от рядка, поместили. В результате гладиолусы, посаженные таким образом, выглядели и цвели лучше, чем все остальные посадки.

Я не могу утверждать, что наш опыт по выращиванию гладиолусов полностью успешный. В действительности мы получаем как свою долю успеха, так и свою долю неудач. Например, в течение нескольких лет мы пренебрегали известным правилом - избегать посадки гладиолусов на тяжелых почвах и получали на глине прекрасные цветы. Затем, три года назад, мы потеряли 50% на-

шего урожая, по-видимому, из-за накопления и развития строматинии после сильных весенних дождей.

В этом году был отличный урожай ранней и среднего срока срезки, хотя трипс навредил больше, чем в предшествующие годы. Мы часто и обильно опрыскивали ортином. И чем чаще мы опрыскивали, тем чаще приходили олени. В конце концов о трипсе можно было забыть, так как олени съели все поздние цветы. Может быть дело в том, что сахар или какая-то соль входят в состав ортина? Мы не знаем этого, однако олени уверенно выбирали цветы, опрыснутые ортином.

Резюме из всего написанного: если кто-то хочет следовать нашему примеру в отступлении от общепринятых правил, то делайте это с предельной осторожностью! Тем временем мы будем продолжать оставаться “ортодоксальными” гладиолусоводами и с нетерпением ожидать следующего сезона.

КАК Я ПОДБИРАЮ СОРТА В КОЛЛЕКЦИЮ

Г.В.Трахман

Каждый, кто начал выращивать гладиолусы, когда-нибудь приходит к мысли: “А, собственно, что я хочу от своей коллекции?”. Когда впервые, обычно для украшения участка, начинаешь сажать луковицы неизвестных тебе сортов, ждешь одного - крупных красивых цветов, “охов и ахов” со стороны домочадцев и соседей. Потом, естественно, хочется новых расцветок и форм, начинается обмен с друзьями : желтый на синий, белый на красный. Но разнообразие расцветок, гофрировки впечатляет, тут уж поистине фантастика! И все - становишься ненасытным, начинаешь гоняться за тем или иным сортом, за экзотикой, новинками. А это настолько увеличивает площадь, засаженную гладиолусами, что поневоле приходишь к выводу: “Очень все красиво, но просто необходимо навести порядок и понять- для чего мне лично нужны гладиолусы и какие именно?”. К такому выводу пришла и я: нельзя объять необъятное (к сожалению). Поэтому в последнее время подбор сортов идет в двух направлениях.

Первое - отбор и проверка новинок. Для меня наиболее интересны сорта, имеющие чистую красивую окраску, однотонную или с каймой, пятном. Сорт должен иметь свое определенное и хорошо узнаваемое “лицо”, хорошую плотную, желательно устойчивую к непогоде фактуру, крупные (400-500) цветки, достаточно высокий цветонос с хорошим (не менее 19-20, а лучше 22-26 бутонов) колосом, одновременно открывать минимум 7-8 цветков. Гофрировка может варьировать от сильной (но не супергофрировка) до негофрированных. И, конечно, определенная устойчивость к болезням и достаточно хорошие ростовые качества. Такой отбор произведем мы с вами и время.

Второе направление - это попытка приобрести и сохранить то лучшее, что было создано нашими ведущими селекционерами в 80-90-х годах. Я считаю, что многие старые сорта - это сокровища, которые мы пока не оценили. Пойдите на любой московский или подмосковный рынок - что вы там увидите? - Правильно, потрясающие старые сорта А.Н.Громова - "Звуки Саксафона", "Улыбку Гагарина", "Янтарную Балтику", "Малику", "Стряпуху", А.В.Мурина - "Патрию", Н.А.Мирошниченко - "Красную Москву", "Европу" и многие другие. У этих сортов есть свое лицо, в основном они хорошо ведут себя на участке: растут, цветут и размножаются при достаточно среднем уходе. Многие ли новинки могут этим "похвастаться"? Поэтому я, ни в коем случае не отказываясь от новых сортов, сейчас собираю и такие сорта, нашу классику. Жаль, что порой приобрести их гораздо сложнее, чем многие суперновинки. Кстати, поддерживая контакты со многими цветоводами-любителями, часто слышу те же "охи", что был же такой-то великолепный старый сорт, решил, что нашел что-то лучшее, но ... А в общем, не смею говорить что-то плохое о новинках, но и отдаю должное старым сортам; каждый по своему хорош, надо лишь найти то, свое, что именно у вас проявит себя и порадует прекрасными цветами!

СОРТА ГЛАДИОЛУСОВ ДЛЯ СРЕЗКИ

В.А. Максимов

Гладиолусами я начал заниматься в 1988 году и считаю, что это самая выгодная культура в цветоводстве. Выращивая гладиолусы, вы имеете соцветия для срезки, клубнелуковицы и детку и все это за один сезон, что можно реализовать и получить определенную прибавку к семейному бюджету.

О способах подготовки участка для посадки гладиолусов, о подготовке посадочного материала, сроках посадки много везде пишут, и каждый найдет это в соответствующей литературе. Мне хочется обратить внимание цветоводов на то, чтобы иметь срезку как можно раньше и как можно дольше, надо подобрать соответствующие сорта, начиная от самых ранних и кончая поздними.

Мой участок находится в 43 км от Москвы в восточном направлении. Почва песчаная, песок уходит на глубину 11 метров, что естественно создает определенную специфику и требует немалых затрат, как материальных, так и физических. За эти годы выращивания мною отработаны и хорошо вырастают на моем участке следующие сорта для срезки.

Белые: "Тополинный Пух", "Дивинити", "Вологодское кружево".

Зеленые: "Зеленое гофре" и "Перо павлина II" - эти два сорта хорошо реализуются и растут.

Кремовые: мне лучше всего удается "Нечаянная радость".

Оранжевые: "Звуки Саксафона", "Оранжевое Лето", "Янтарная Балтика", "Профессор Паролек".

Лососево-розовые: "Большая Медведица", "Анна Герман", "Джо Энн", "Стряпуха", "Соло Канарейки", "Шелком Вытканый".

Розовые: "Розовое кружево", "Долгожданный Дебют".

Сорт "Розовое Кружево" - поздний, но я выращиваю его уже 10 лет, и он всегда оправдывает мои надежды. Вначале его выращиваю в открытом грунте, а в конце августа накрываю полиэтиленовой пленкой (от холодной росы, дождя и небольших заморозков), что позволяет иметь отличную срезку в сентябре и октябре месяце, что крайне важно. Букет цветов этого сорта никого не оставит равнодушным.

Количество розовых сортов, выращиваемых мною, около тридцати и соответственно очень много интересных таких как: "Подарок для Невесты", "Млада", "Василиса", "Аленушка" и другие, и все они заслуживают внимания.

Красные: "Первомай", "Виктор", "Владимир Высоцкий", "Красная Москва", "Коралловый Блеск"- дают очень хорошую устойчивую срезку. "Оскар" как и прежде пользуется заслуженным успехом среди срезочников.

Малиновые: "Агрипина дочь Настасья", "Аргумент", "Клаймекс" (старинный сорт дает на моем участке хорошую и стабильную срезку), "Остановись, Мгновенье!", который мне понравился тем, что практически не подвергается заболеваниям, дает отличную срезку и хорошо раскупается. "Остановись, Мгновенье!" сажаю в три срока, чтобы иметь срезку с середины июля и до 1 сентября.

Сиреневые: "Брызги Водопада" (очень здоровый сорт, детка цветет), "Ладога" Лузина - один из нежных розовых сортов, "Патрия" - пожалуй самый мощный, мало подвержен заболеваниям.

Голубые: "Андрей Первозванный", "Неоновая Молния", "Голубая Бабочка" (даже из детки дает хорошие соцветия для срезки).

Из фиолетовых более всего мне нравится "Вечерний Киев", который в букете неотразим и никого не оставляет равнодушным; но хорошие соцветия получают из крупных клубнелуковиц.

Пробую для срезки и новые сорта: "Ранний Снежок", "Лебединое Озеро", "Димитрий Солунский", "Зов Водолея", "Медовый Спас", "Царский Подарок", "Эсмеральда", "Судьба России", "Портос", "Очи Черные", "Калина Красная", "Анна", "Девичья Гордость", "Мистер Икс", "Малиновое Кружево", "Княгиня Ольга", "Ностальгия", "Джорж Сорос", "Привет из Джунглей", "Феерия", "Преображение".

Конечно, о всех сортах не расскажешь, так как я имею в своей коллекции около 200 сортов, но каждый год приносит не только радости, но и огорчения,

а порой и разочарования, и естественно приходится часть сортов выбраковывать.

Кроме выращивания гладиолусов на своем участке я занимаюсь разведением кроликов. И всю зеленку, да и неиспользованные соцветия скармливаю кроликам, которые очень охотно поедают их. А это дополнительный корм в сентябре-октябре, когда травы практически уже не бывает. Кроличий навоз использую для мульчирования гряд гладиолусов, выращиваемых на срезку, что повышает качество срезки.

ПАРША НА ГЛАДИОЛУСАХ И ПРИМЕНЕНИЕ АНТИБИОТИКОВ

М.И. Логутинский

Среди многочисленных заболеваний гладиолусов одно из ведущих мест занимает такое заболевание, как парша. Возбудителем парши являются бактерии из рода псевдомонад. Представители этого рода - грамтрицательные неспорообразующие палочки с полярно расположенными жгутиками. Клетки псевдомонад подвижны и в культурах часто объединяются в небольшие комочки или зерна, окруженные толстой слизистой оболочкой, иногда резко очерченной. Среди них встречаются как полифаги, т.е. поражающие несколько видов растений, так и монофаги, заражающие только один вид.

Для того, чтобы выработать методы борьбы с паршой на гладиолусах, необходимо знать источники распространения этого заболевания. Одним из основных таких источников является больной посадочный материал. Если не применять обеззараживание, бактерии перезимовывают в хранилищах и на следующий год, во время вегетации, могут заразить замещающую клубнелуковицу. Кроме того, ни химическая, ни термическая обработки не могут дать стопроцентной гарантии гибели всех бактерий. Поэтому заведомо больные клубнелуковицы лучше не сажать.

Другим источником заражения бактериозом являются капли дождя с мелкими частицами больных растений. Вода вместе с такими частицами, проникая между стеблем и листьями, может достигнуть клубнелуковицы. Бактерии также проникают и через устья с дождевой или поливной водой, особенно днем, когда устья полностью открыты. Поэтому вероятность заражения возрастает, если гладиолусы поливать в дневные часы. Лучше это делать ночью, когда устья плотно закрыты. Особенно часто поражается нижняя часть стебля, так как из-за повышенной влажности здесь создаются наиболее благоприятные условия для размножения бактерий. С развитием заболевания основание стебля как-бы "размочаливается", и растение полегает.

Необходимо отметить, что бактерии парши многоядны и заражают как листья, так и клубнелуковицы, вместе или поотдельности. Поэтому, имея здоровую листву, иногда можно выкопать больные клубнелуковицы и наоборот.

Во время ветренной погоды и обильных осадков частички больных растений могут проникнуть в пространство, образующееся между стеблем и почвой при раскачивании гладиолусов. Таким путем бактерии способны проникнуть в клубнелуковицу. И здесь уже немаловажным фактором является то, насколько у нее плотные кроющие чешуйки.

Большую роль в распространении парши играют некоторые виды насекомых, в частности трипсы. Они могут являться как источником первичной инфекции, то есть переносить на себе бактерии, так и источником вторичной инфекции, повреждая поверхность листа и, тем самым, давая дорогу бактериям в его ткань. Человек также может распространять паршу при уходе за гладиолусами в период вегетации, особенно после дождя, когда растения мокрые.

Источником заражения могут являться и крупные остатки больных клубнелуковиц, оставленные в почве после выкопки гладиолусов. Особенно хорошо бактерии сохраняются на потерянных клубнечках. Мелкие же растительные остатки быстро разлагаются почвенной микрофлорой и поэтому существенной роли в распространении парши не играют.

Сама почва, как источник инфекции, большой опасности не представляет. Многочисленные исследования показали, что фитопатогенные бактерии, попадая в почву, быстро погибают под воздействием микробов-антагонистов. Иное значение имеет ризосфера растений, то есть те частицы почвы, которые прилегают к корням растений. По мере приближения к поверхности корня количество бактерий увеличивается в десятки раз. В их видовой состав входят и фитопатогенные бактерии (в небольшом количестве), в том числе и представители рода псевдомонад. Но у псевдомонад существуют естественные враги - это актиномицеты или лучистые грибки. Находясь в зоне корней, эти грибки способны синтезировать антибиотик стрептомицин, угнетающий развитие патогенов на корнях. Однако пока нет данных, свидетельствующих о том, что бактерии парши, заражающие гладиолусы, развиваются в прикорневых зонах. Скорее всего заражения через корневую системы не происходит.

Среди мероприятий по борьбе с бактериозами большое значение придается обеззараживанию посадочного материала. Это и термическая обработка (воздушная или водяная), и химическая (например, медьсодержащими препаратами), а также применение антибиотиков. Антибиотики хороши тем, что, кроме непосредственного антимикробного действия, способны длительное время сохранять активность, повышая сопротивляемость растения к заболеваниям.

В своих опытах по обеззараживанию посадочного материала гладиолусов мною был выбран стрептомицин, как природный антибиотик, подавляющий развитие псевдомонад. Протравливание заведомо больных паршой клубнепочек проводилось перед посадкой в 0,15% растворе стрептомицина (1,5 г/л) при экспозиции 48 часов. Учитывая, что, вследствие своей щелочной природы, стрептомицин плохо проникает в растения и медленно распространяется в их тканях, данная экспозиция позволяет максимально накопить антибиотик в клубнепочках. Это обеспечивает более длительное сохранение антибактериальных свойств стрептомицина без нарушения физиологически важных процессов в растении.

В результате опыта из обработанных клубнепочек выросло на 10% здоровых клубнелуковиц больше, чем из необработанных. Поэтому затраты на стрептомицин полностью окупаются. При увеличении концентрации стрептомицина до 0,2% (2 г/л) и экспозиции до 4-х суток резко падает всхожесть. Растения угнетены и в первые дни после прорастания лишены окраски, что говорит о нарушении образования хлорофилла.

Современный выбор медицинских антибиотиков очень разнообразен, и все они весьма неоднородны по своей химической природе, поэтому при подборе антибиотика необходимо проверять его на предмет токсичности, протравливая сначала небольшие партии посадочного материала.

ИНФОРМАЦИЯ О ПРЕПАРАТЕ ФАРИН

Хмель И.А. (д-р биол.наук)

Новый экологически безопасный препарат “Фарин “ для биологической борьбы с заболеваниями растений разработан в Институте молекулярной генетики Российской Академии наук. Препарат активен против широкого спектра заболеваний растений, вызываемых фитопатогенными грибами и бактериями. Фарин содержит комплекс активных почвенных бактерий-антагонистов, которые подавляют рост возбудителей различных заболеваний растений. Действие препарата основано на том, что бактерии, входящие в его состав, хорошо приживаются на корнях растений и в почве и препятствуют проникновению в растение микроорганизмов - вредителей растений. Кроме того, эти бактерии образуют вещества, стимулирующие рост растений.

Препарат может заменить обычно используемые средства химической защиты растений и является экологически чистым.

В течение 15 лет проводились испытания препарата в теплицах и полевых условиях в большом количестве хозяйств в Подмосковье, Краснодарском крае, Молдавии, в Горно-Алтайской области, в Житомирской области и др. против заболеваний различных сельскохозяйственных и цветковых растений. Эти ис-

пытания показали, что препарат эффективен в борьбе с бактериальным раком плодовых и кустарниковых пород, винограда, с корневыми гнилями различных зерновых, овощных и цветочных культур, фузариозом различных растений. Фарин используется для предпосевной и предпосадочной обработки семян, рассады, корневой системы саженцев, черенков.

Препарат Фарин перспективен для использования в цветоводстве.

При укоренении в перлите черенков гвоздики выпад растений от фузариоза при использовании препарата был в 10 раз меньше, чем в контрольных условиях без обработки препаратом. Фарин был первым бактериальным препаратом, использованным при гидропонном выращивании растений. Добавление его в гидропонную систему в 5 раз уменьшало выпад растений гвоздики от фузариоза, в 10 раз снижало скрытую инфекцию растений, удлиняло срок их культивирования в 3-4 раза.

Лабораторные испытания препарата показали, что он активен против широкого спектра фитопатогенных грибов и бактерий, вызывающих корневые гнили растений, фузариоз, бактериальный рак, паршу гладиолусов и другие заболевания. Фарин был эффективен против корневых гнилей при выращивании лилий, амариллиса. Использование препарата при выращивании гладиолусов уменьшало количество растений, пораженных фузариозом и паршой.

Способ применения препарата.

Препарат расфасован во флаконы, содержащие 1-2 млрд клеток бактерий. Для приготовления рабочего раствора во флакон с препаратом вливается небольшое количество воды. Флакон закрывается крышкой и тщательно взбалтывается. Содержимое флакона разводится в 1 л воды и далее разводится в необходимом количестве воды.

На гладиолусах препарат используется:

- 1) для профилактической обработки почвы;
- 2) для замачивания посадочного материала;
- 3) для обработке растений в период вегетации.

Обработка почвы проводится за несколько дней до посадки растений или при посадке. Содержимое флакона используется для полива участка площадью 100 кв. м, необходимое количество воды для полива - по вашему усмотрению. При невозможности полива почву можно обработать из опрыскивателя.

Для замачивания посадочного материала флакон разводится на 10 л воды. Клубнелуковицы и детка замачивается в растворе перед посадкой в течение 30-60 минут; после обработки материал не промывается. (*Прим.ред.:* Следует учесть, что такие препараты как маргановокислый калий, медный купорос, часто используемые для дезинфекции клубнелуковиц перед посадкой убивают бактерии.)

В период вегетации с целью профилактики поливают или опрыскивают растения (1 флакон препарата, разведенный в необходимом количестве воды, используют для полива или опрыскивания растений на 100 кв.м). При возникновении болезни 1 флакон препарата используется для обработки растений на 10 кв.м.

Препарат хранится в холодильнике при +4 +10°C. В разведенном виде препарат хранить закрытым в холодильнике не более 10 дней. Раствор препарата тщательно перемешивается перед использованием.

Для достижения наилучшего эффекта рекомендуется проводить полный цикл обработки гладиолусов: обработка почвы, замачивание клубнелуковиц и клубнепочек и 2 обработки растений.

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОЙ ВЫСТАВКИ “ГЛАДИОЛУС-99”

Кузьмин Н.И., Троицкая Т.Т.

В выставке приняли участие 23 экспонента, которые показали 416 экспонатов. Было продемонстрировано 112 сортов, из них иностранной селекции всего 13%. Но только 11 человек приняли активное участие в выставке и представили более 10 экспонатов, ниже приводим фамилии: Гаранов Ю.В., Дыбов В.Ф., Лобазнов В.А., Лисовская О.В., Киселев А.Л., Баранов А.Б., Васильев С.В., Троицкая Т.Т., Симерницкая Е.А., Кливошина Г.А., Шестаков А.С.

Экспозиция 9 августа

Экспертная комиссия:

Кузьмин Н.И.(председатель), Игнатов Ю.А., Троицкая Т.Т.(секретарь).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
----------------------------------------------------------------------	-----------	--------

Чемпион одиночных соцветий

545 Чудное Мгновенье,85,С,Ардабьевская	Гаранов Ю.В.	1
433 До Энн,83,РС,Кохевар	Гаранов Ю.В.	1

Лидеры по группам окраски

500 Заснеженная Нежность,97,РС,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
514 Золотая Премьера,96,РС,Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
420 Майя Плисецкая,97,С,Громов	Троицкая Т.Т.	2
532 Млада,95,РС,Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
556 Красная Москва, 85, С, Мирошниченко	Гаранов Ю.В.	1

564	Остановись, Мгновенье!, 86, РС, Громов	Васильев С.А.	2
582	Неоновая Молния, 94, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
592	Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Гаранов Ю.В.	2
<u>Чемпион групп из 3-х соцветий</u>			
500	Заснеженная Нежность, 97, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреат групп из 3-х соцветий</u>			
500	Димитрий Солунский, 97, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Чемпион групп из 5-ти соцветий</u>			
400	Корнет, 99, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Чемпион гибридов</u>			
543	Райское Наслаждение, С, Киселев	Киселев А.Л.	1
<u>Лауреаты гибридов</u>			
544	Купец, С, Киселев	Киселев А.Л.	1
401	Поверь в Мечту, РС, Киселев	Гаранов Ю.В.	1
565/563	Поднебесье, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1

Экспозиция 12 августа

Экспертная комиссия:

Кузьмин Н.И. (председатель), Зеленина И.И., Троицкая Т.Т. (секретарь).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
----------------------------------------------------------------------	-----------	--------

<u>Чемпион одиночных соцветий</u>			
562	Легкое Дыхание, 95, РС, Дыбов	Савельев В.А.	1
<u>Лидеры по классам окраски</u>			
500	Белоснежка, 95, С, Лобазов	Лобазов В.А.	2
513	Память о Ермакове, 99, РС, Скворцов	Скворцов В.В.	2
521	Царский Подарок, 99, РС, Дыбов	Лисовская О.В.	2
532	Млада, 95, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
542	Рождение Зари, 96, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
560	Полет Фламинго, 97, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
473	Сиреневое Чудо, 96, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
<u>Чемпион групп из 5-ти соцветий</u>			
500	Заснеженная Нежность, 97, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Чемпион гибридов, одиночные соцветия</u>			
556	Подари Мне Улыбку, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреаты гибридов, одиночные соцветия</u>			
540/542	Сьюзен Сорос, С, Громов	Лисовская О.В.	1
568 №92-51,	РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1

Экспозиция 16 августа

Экспертная комиссия:

Кузьмин Н.И.(председатель), Зеленина И.И., Троицкая Т.Т.(секретарь).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
----------------------------------------------------------------------	-----------	--------

Чемпион одиночных соцветий

561 Подмосковье,99,СП,Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
468 Вишневый Напиток,99,С,Васильев	Васильев С.А.	1

Лидеры по классам окраски

500 Московские Снега,97,СП,Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
404 Эмеральд Риппл,78,С,Плетчер	Гаранов Ю.В.	2
523 Сокольники,97,С,Громов	Баранов А.Б.	1
532 Млада,95,РС,Дыбов	Шестаков А.С.	2
546 Коррида,93,РС,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
243 Пинк Кашмир,95,Р,Бейтс	Кузьмин Н.И.	2
552 Красная Стрела,94,РС,Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
562 Легкое Дыхание,95,РС,Дыбов	Фокина Т.В.	2
473 Джордж Сорос,99,С,Громов	Баранов А.Б.	2
581 Голубая Бабочка,98,РС,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1

Чемпион групп из 3-х соцветий

561 Подмосковье,99,СП,Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
--------------------------------	---------------	---

Лауреаты групп из 3-х соцветий

532 Млада,95,РС,Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
532 Менузт,88,С,Громов	Гаранов Ю.В.	1

Чемпион групп из 5-ти соцветий

400 Корнет,99,С,Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
--------------------------	---------------	---

Лауреат групп из 5-ти соцветий

500 Заснеженная Нежность,97,РС,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
--------------------------------------	------------	---

Чемпион гибридов, одиночные соцветия

516 Маргарита,С,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
-----------------------	------------	---

Лауреаты гибридов, одиночные соцветия

400/500 Белая Вертикаль, С,Васильев	Васильев С.А.	1
542 №9598-16, РС,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
565 №9602-41, РС,Дыбов	Дыбов В.Ф.	1

Чемпион групп гибридов из 3-х соцветий

536 Делиос,С,Васильев	Васильев С.А.	1
-----------------------	---------------	---

Лауреат групп гибридов из 3-х соцветий

423 Дыхание Осени,С/РС,Васильев	Васильев С.А.	1
---------------------------------	---------------	---

Чемпион групп гибридов из 5-ти соцветий

496 Вечная Память, С. Васильев	Васильев С. А.	1
<u>Чемпион экзотов-гибридов</u>		
465 №9602-61, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1

Экспозиция 19 августа

Экспертная комиссия:

Троицкая Т. Т. (председатель), Зеленина И. И., Шейко Е. Д. (секретарь).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
----------------------------------------------------------------------	-----------	--------

Чемпион одиночных соцветий

501 Молодость, 92, С, Лобазнов	Гаранов Ю. В.	1
403 Зеленый Какаду, 95, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1

Лидеры по классам окраски

400 Флоренс С, 91, С, Картмелл	Гаранов Ю. В.	1
502 Зеленое Гофре, 93, С, Лобазнов	Лобазнов В. А.	1
512 Кладовая Солнца, 99, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1
521 Звуки Саксафона, 84, СП, Громов	Гаранов Ю. В.	1
533 Мать Варвара, 99, РС, Скворцов	Скворцов В. В.	1
546 Коррида, 93, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1
456 Веер, 95, С, Лобазнов	Гаранов Ю. В.	1
575 Есаул Алеша, 92, РС, Скворцов	Скворцов В. В.	1
484 Фауст, 98, С, Лобазнов	Гаранов Ю. В.	2
592 Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Гаранов Ю. В.	1

Чемпион гибридов, одиночные соцветия

563 №94-27, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1
-----------------------	-------------	---

Лауреаты гибридов, одиночные соцветия

504 Зеленый Шум, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1
516 Маргарита, С, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1
556 Подари Мне Улыбку, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1

Чемпион групп гибридов из 3-х соцветий

535 Яблочный Спас, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	1
------------------------------	-------------	---

Лауреат групп гибридов из 3-х соцветий

545 №9604-21, РС, Дыбов	Дыбов В. Ф.	2
-------------------------	-------------	---

РЕЗУЛЬТАТЫ ЛАТВИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

(выписка из протокола выставки)

В. Винкелис

Экспертная комиссия:

Я. Дукальскис(председатель), И.Борисова, А.Мухлынкин (секретарь).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Оценка
-------------------------------------------------------------------------	-----------	--------

Чемпионы селекционной группы

311-5-7-95, Закис	Закис	95
113-73-2-92, Закис	Закис	96
313-11-5-91, Закис	Закис	97
313-51-16-92, Закис	Закис	95
225-SC-2-96, Мухлынкин	Мухлынкин	95
435-7-5-91, Закис	Закис	95
537 Маза Сеньорита, 2000, С, Дипанс	Дипанс	97
143-422-1-96, Дипанс	Дипанс	97
445-256-1-86, Дипанс	Дипанс	96
366-АХ-053-366, Мухлынкин	Мухлынкин	97
295-5-145, Винкелис	Винкелис	95
495-10-10-91, Закис	Закис	95
395-6-7-91, Закис	Закис	95
398-81-4-92, Закис	Закис	98

Лидеры селекционной группы

Лидерами в коллекционной группе было признано 28 экспонатов. Из них гибридов Закиса - 21, Мухлынкина - 4, Дипанса - 1, Винкелиса - 2.

Чемпионы коллекционной группы

500 Димитрий Солунский, 1997, С, Кузнецов	Дипанс	96
400 Кристаллин, 97, С, Грубе	Озолс	98
314 Тезоро, 82, С, Робертс	Мухлынкин	97
415 Л-88, Громов	Пиксе	96
433 Лолита, 1998, РС, Мухлынкин	Мухлынкин	97
433 Лолита, 1998, РС, Мухлынкин	Закис	96
435 Сеньорита, 98, С, Дипанс	Дипанс	95
435 Моменто, 1998, С, Шмитс	Дипанс	97
137 Кэрол Ли, 1991, РС, Селинжер	Мухлынкин	95
440 Гунта, 1990, С, Дипанс	Мухлынкин	96
343 Трибьют, 1985, С, Робертс	Мухлынкин	98
343 Феминисте, 1996, С, Закис	Мухлынкин	95
445 Анна Леора, 1991, С, Спринкл	Мухлынкин	96
354 Ностальгия, 1998, РС, Вериньш	Мухлынкин	95
156 Шоне, 1991, Р, Кокс	Мухлынкин	97
360 Бамбино, 1986, Адамович	Цирулис	95
461 Спринг Соната, 1999, С, Вериньш	Мухлынкин	96

462 Пристайн, 1986, РС, Сколаски	Мухлынкин	97
466 Миднайт Пешен, 1995, РС, Маккензи	Мухлынкин	96
468 Найт Пешен, 1998, С, Закис	Мухлынкин	96
373 Вингз оф Хоуп, 1998, РС, Закис	Мухлынкин	97
373 Палкрайгъюд, 1992, РС, Клутти	Мухлынкин	97
286 Литтл Вайолет, 1984, С, Юер	Мухлынкин	96
592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С	Мухлынкин	97
495 Майлиш, 1989, С, Кениг	Мухлынкин	96
495 Майлиш, 1989, С, Кениг	Мухлынкин	98

Лидеры коллекционной группы

500 Дивинити, 1985, С, Саммервилл	Мухлынкин	93
500 Дивинити, 1985, С, Саммервилл	Дукальскис	90
300 Сниега Дзиезма, 1998, С, Закис	Мухлынкин	93
401 Уайт Гардиан, 1999, С, Волков	Мухлынкин	93
202 Айриш Лэсс, 1993, СП, Фишер	Дукальскис	93
404 Нара, 1995, С, Вериньш	Мухлынкин	92
311 Зефирс, 1997, С, Винкелис	Мухлынкин	92
412 Гороскоп, 1995, С, Закис	Мухлынкин	92
412 Голден Лэйс, 1995, С, Закис	Мухлынкин	94
113 Голд Кенери, 1998, СП, Вериньш	Мухлынкин	94
414 В.М.Бланденс Мемори, 1988, РС, Голдстроу	Цирулис	92
523 Янтарная Балтика, 1985, С, Громов	Винкелис	93
523 Сольвейга, 1996, РС, Лукошавичус	Бирзниеце	94
227 Бриллианси, 1988, С, Лабрум	Дукальскис	94
541 Эксплозия, 1997, С, Закис	Мухлынкин	94
345 Феминисте, 1996, С, Закис	Пиксе	93
345 Леди Люцилла, 1996, С, Мартин	Пуринс	94
152 Фасцинейшен, 1996, Р, Вериньш	Мухлынкин	91
454 Ред Алерт, 1993, С, Лалл	Мухлынкин	90
156 Шоне, 1991, Р, Кокс	Мухлынкин	93
258 Блек Бёрд, 1995, С, Закис	Мухлынкин	93
463 53-3-90, Закис	Мухлынкин	93
371 41-20-90, Закис	Мухлынкин	92
470 Тандерболт II, 1998, С, Грубе	Мухлынкин	92
478 Пепл Эрроу, 1998, С, Закис	Мухлынкин	94
278 Маза Звайгзните, 1997, С, Винкелис	Мухлынкин	94
298 Браун Бэби, 1996, РС, Вериньш	Мухлынкин	90
499 Эль Диабло, 1996, С, Коничек	Мухлынкин	94
414 Хони Дрим, 1996, РС, Грубе	Мухлынкин	91

РЕЗУЛЬТАТЫ КИЕВСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

Я.П.Билиневич

В Киеве с 13 по 15 августа на территории Центрального ботанического сада им.Н.Н.Гришко прошла Вторая Всеукраинская специализированная выставка “Королева гладиолусов 99”. На выставке было представлено 192 культивара, из них украинской селекции - 112. Оценка экспонатов проводилась 13 и 14 августа.

В выставке принимали участие : И.Г.Самойленко (г.Славутич), Я.П.Билиневич (г.Киев), Н.А.Мирошниченко (г.Житомир), И.Я.Хорош (г.Тернополь), Э.В.Виноградская (г.Киев), В.В.Любас (г.Корюковка), А.И.Окул (Киевская обл.), Центральный ботанический сад НАН Украины , Р.А.Лавренчук (г.Переяславль-Хмельницкий), А.А.Волошенко (Житомирская обл.).

В состав судейской комиссии входили О.Д.Тимченко (председатель), Я.П.Билиневич, А.И.Окул, В.И.Циба, Н.А.Ведмедер (секретарь). Ниже приводится выписка из протокола выставки по чемпионам и лидерам. (Прим.ред.:сроки цветения по сортам указаны по протоколу Киевской выставки; сорт “Алиса” имеет шифр 360).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
----------------------------------------------------------------------	-----------

Чемпионы коллекционной группы

300 Алиса,97,С,Шмитс	Виноградская Э.В.
501 Заря Свободы,91,Р,Мирошниченко	Хорош И.Я.
512 Нечаянная Радость,95,РС,Дыбов	Хорош И.Я.
414 Золотой Улей,88,С,Евдокимов	Хорош И.Я.
225 Мистер Фокс,87,Р,Фишер	Виноградская Э.В.
540 Русская Красавица,88,Р,Евдокимов	Виноградская Э.В.
444 Розовый Алмаз,96,Р,Мирошниченко	Виноградская Э.В.
545 Малика,85,РС,Громов	Хорош И.Я.
453 Драма,80,С,Маккензи	Окул А.И.
554 Украина Моя, 92,СП,Мирошниченко	Мирошниченко Н.А.
355 Хейя!,95,РС,Закис	Билиневич Я.П.
556 Джангл Флауэр,86,С,Винцент	Хорош И.Я.
557 Венец,83,СП,Мурин	Хорош И.Я.
258 Вечерний Блюз,2000,Р,Стрелецкий	Билиневич Я.П.
367 Туманность Андромеды,2000,Р,Самойленко	Самойленко И.Г.
568 Мафия,93,С,Сильвестров	Любас В.В.

568 Ярослав Мудрый,98,ОР, Мирошниченко	Мирошниченко Н. А.
470 Монна Лиза,98,С, Мирошниченко	Самойленко И.Г.
473 Сиреневое Чудо,95,РС,Дыбов	Билиневич Я.П.

Чемпионы селекционной группы

403 26-95-6,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
313 Зорепад,РС,Билиневич	Билиневич Я.П.
315 9625-02,С,Билиневич	Билиневич Я.П.
433 С-94-03,РС,Самойленко	Самойленко И.Г.
178 9656-01,РС,Билиневич	Билиневич Я.П.
287 57-94-2,РС,Самойленко	Самойленко И.Г.
596 Увлечение,РС,Окул	Окул А.И.

Лидеры коллекционной группы

500 Соврин,83,С,Винцент	Хорош И. Я.
403 Грешница,97,Р,Окул	Окул А.И.
404 Эмеральд Риппл,78,С,Плетчер	Виноградская Э.В.
412 Мисячна Соната,82,РС,Ризнар	Виноградская Э.В.
414 24-Карата,78,С,Гризбах	Хорош И. Я.
521 Звуки Саксафона,84,СП,Громов	Хорош И. Я.
527 Королева Эстрады,89,С,Мирошниченко	Любас В.В.
435 Евгения Мирошниченко,95,РС,Билиневич	Любас В.В.
541 Крещатик,86,С,Стрелецкий	Билиневич Я.П.
542 Любовный Напиток,94,РС,Дыбов	Любас В.В.
443 Контесса,85,СП,Кун	Хорош И. Я.
552 Красная Стрела,94,РС,Дыбов	Хорош И. Я.
457 Два Кольори,2000,Р,Самойленко	Самойленко И.Г.
458 Цыганочка,89,РС,Баранов	Виноградская Э.В.
458 Черный Опал,96,Панасюк	Самойленко И.Г.
561 Светофор,96,С,Громов	Билиневич Я.П.
365 Выдумка,98,РС,Билиневич/Панасюк	Билиневич Я.П.
566 Малиновый Вихрь,98,Р,Мирошниченко	Мирошниченко Н. А.
472 Крымская Весна,86,С,Стрелецкий	Любас В.В.
581 Славутчаночка,2000,РС,Самойленко	Самойленко И.Г.
485 Барвинок,70,Р,Мирошниченко	Любас В.В.
393 Попелюшка,96,РС,Хорош	Хорош И. Я.

Лидеры селекционной группы

410 43-96-5,РС,Самойленко	Самойленко И.Г.
315 9625-03,С,Билиневич	Билиневич Я.П.
333 9628-01,РС,Билиневич	Билиневич Я.П.
443 46-94-2,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
258 Вишенка,РС,Окул	Окул А.И.

460 16-95-3,РС,Самойленко	Самойленко И.Г.
461 Святая Наивность,С,Виноградский	Виноградская Э.В.
466 Ванесса Мэй,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
386 50-92,РС,Ященко/Тимченко	ЦБС
393 Дымок,РС,Билиневич	Билиневич Я.П.

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОГО ОПРОСА 1999 ГОДА

Н.И.Кузьмин

В результате обработки 38 анкет определены десять лучших сортов сезона и лучшие сорта в группах окраски.

Десять лучших сортов сезона

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших, с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие по 9 и более голосов (независимо от упомянутого места) :

1-2. 500 Дмитрий Солунский, Кузнецов, 1997,С	13
1-2. 592 Шоколадница,1981,Евдокимов,С	13
3-4. 581 Голубая Бабочка,1998,Дыбов,РС	12
3-4. 493 Мраморная Богиня,1999,Васильев,С	12
5-6. 554 Большое Искушение,1997,Дыбов,РС	11
5-6. 473 Сиреневое Чудо,1996,Дыбов,РС	11
7-9. 523 Сокольники,1997, Громов,С	10
7-9. 562 Легкое Дыхание,1995,Дыбов,РС	10
7-9. 578 Памяти И.Талькова, 1999, Дыбов,РС	10
10-12. 400 Москва Белокаменная, 1999, Дыбов, РС	9
10-12. 513 Русский Ренессанс,1998, Дыбов,РС	9
10-12. 468 Сердце России,1998, Васильев,СП	9

Лучшие сорта по группам окраски

При подсчете общей суммы баллов сорту за первое место начислялось 5 баллов, за второе - 4, за третье - 3, за четвертое - 2, за пятое - 1 балл. Ниже по каждому сорту приведены : первая цифра-общая сумма баллов,набранных сортом в опросе; вторая цифра-число анкет, в которых данный сорт поставлен на первое место в группе; третья цифра- общее число анкет, в которых данный сорт упомянут среди лучших.

БЕЛЫЕ

1. 500 Дмитрий Солунский,1997,Кузнецов,С 99-10-26

- | | |
|---------------------------------------------|----------|
| 2. 500 Дивинити, 1985, Саммервилл, С | 71- 7-23 |
| 3. 400 Москва Белокаменная, 1999, Дыбов, РС | 64- 8-17 |
| 4. 400 Корнет, 1999, Кузнецов, С | 54- 3-17 |
| 5. 500 Белоснежка, 1995, Лобазнов, С | 53- 3-19 |

ЗЕЛЕННЫЕ

- | | |
|------------------------------------------|----------|
| 1. 405 Перо Павлина П, 1997, Лобазнов, С | 89- 4-22 |
| 2. 502 Зеленое Гофре, 1993, Лобазнов, С | 83-10-20 |
| 3. 404 Эмеральд Риппл, 1978, Плетчер, С | 76- 5-20 |

КРЕМОВЫЕ И ЖЕЛТЫЕ

- | | |
|-------------------------------------------|----------|
| 1. 513 Русский Ренессанс, 1998, Дыбов, РС | 86- 9-23 |
| 2. 514 Золотая Премьера, 1996, Дыбов, РС | 82- 7-24 |
| 3. 512 Нечаянная Радость, 1996, Дыбов, РС | 67- 4-19 |
| 4. 416 Златокудрая, 1996, Дыбов, РС | 54- 2-19 |
| 5. 514 Есенинская Грусть, 1998, Дыбов, РС | 47- 2-15 |

ПАЛЕВЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ

- | | |
|----------------------------------------|----------|
| 1. 523 Сокольники, 1997, Громов, С | 69- 8-18 |
| 2. 520 Майя Плисецкая, 1997, Громов, С | 55- 2-18 |
| 3. 527 Оранжевое Лето, 1995, Дыбов, РС | 52- 5-18 |
| 4. 527 Медовый Спас, 1998, Дыбов, С | 52- 4-18 |
| 5. 520 Цветок Надежды, 1998, Дыбов, РС | 51- 2-16 |

ЛОСОСЕВЫЕ

- | | |
|---------------------------------------------|-----------|
| 1. 532 Млада, 1995, Дыбов, РС | 109-11-30 |
| 2. 532 Свет Далекой Звезды, 1997, Дыбов, РС | 81- 8-22 |
| 3. 535 Большая Медведица, 1990, Васильев, С | 60- 4-19 |
| 4. 535 Нижний Новгород, 1992, Громов, С | 50- 4-20 |
| 5. 532 Менуэт, 1988, Громов, С | 28- 1-10 |

РОЗОВЫЕ

- | | |
|------------------------------------------|----------|
| 1. 541 Роза в Изумруде, 1999, Громов, РС | 62- 6-19 |
| 2. 542 Рождение Зари, 1996, Дыбов, РС | 60- 5-18 |
| 3. 441 Румяные Щечки, 1988, Громов, С | 44- 1-14 |
| 4. 445 Анна Леора, 1991, Спринкл, С | 38- 3-13 |
| 5. 542 Любовный Напиток, 1994, Дыбов, РС | 38- 3-13 |

КРАСНЫЕ

- | | |
|-------------------------------------------|----------|
| 1. 556 Большое Искушение, 1997, Дыбов, РС | 96- 9-27 |
| 2. 552 Красная Стрела, Дыбов, 1994, РС | 52- 3-20 |
| 3. 555 Судьба России, 1999, Дыбов, РС | 51- 6-15 |
| 4. 456 Анна Каренина, 1994, Дыбов, РС | 50- 4-17 |
| 5. 556 Реванш, 1997, Васильев, С | 40- 2-14 |

МАЛИНОВЫЕ

- | | |
|----------------------------------------|----------|
| 1. 562 Легкое Дыхание, 1995, Дыбов, РС | 80-10-20 |
|----------------------------------------|----------|

- | | |
|---------------------------------------------|----------|
| 2. 561 Подмосковье, 1999, Кузнецов, СП | 55- 5-16 |
| 3. 560 Полет Фламинго, 1997, Дыбов, РС | 53- 1-18 |
| 4. 566 Возрождение, 1994, Дыбов, С | 39- 1-14 |
| 5. 461 Папарчио Зиедас, 1991, Циплияукас, Р | 33- 1-13 |

ЧЕРНЫЕ

- | | |
|------------------------------------------|-----------|
| 1. 358 Эбони Бьюти, 1990, Клути, С | 106-10-25 |
| 2. 468 Сердце России, 1998, Васильев, СП | 65- 9-15 |
| 3. 458 Цыганочка, 1989, Баранов, С | 65- 7-15 |

СИРЕНЕВЫЕ

- | | |
|------------------------------------------|----------|
| 1. 473 Сиреневое Чудо, 1996, Дыбов, РС | 76- 6-26 |
| 2. 574 Сиреневые Паруса, 1998, Дыбов, РС | 70- 6-18 |
| 3. 473 Джордж Сорос, 1999, Громов, С | 62- 7-16 |
| 4. 570 Преображение, 1998, Дыбов, РС | 60- 4-19 |
| 5. 576 Казино, 1996, Беляков, РС | 38- 3-15 |

ПУРПУРНЫЕ

- | | |
|-----------------------------------------------|-----------|
| 1. 578 Памяти Талькова, 1999, Дыбов, РС | 109-17-23 |
| 2. 578 Встреча с Прекрасным, 1995, Киселев, Р | 99- 9-24 |
| 3. 578 Бриз, 1993, Баранов, РС | 48- 3-15 |

ГОЛУБЫЕ И СИНИЕ

- | | |
|---------------------------------------------|-----------|
| 1. 582 Неоновая Молния, 1994, Дыбов, РС | 111- 6-33 |
| 2. 581 Голубая Бабочка, 1998, Дыбов, РС | 98-10-26 |
| 3. 580 Андрей Первозванный, 1997, Дыбов, РС | 93- 9-26 |
| 4. 582 Голубые Узоры, 2000, Дыбов, РС | 59- 5-16 |
| 5. 483 Модри Программ, 1981, Ризнар, Р | 45- 2-18 |

ФИОЛЕТОВЫЕ

- | | |
|-----------------------------------------------|----------|
| 1. 486 Симфония Ночи, 1994, Мирошниченко, РС | 87-12-19 |
| 3. 486 Волшебная Флейта, 1997, А. Баранов, РС | 55- 7-13 |
| 2. 487 Фантомас, 1990, Мирошниченко, Р | 43- 3-11 |

КОРИЧНЕВЫЕ И ДЫМЧАТЫЕ

- | | |
|---------------------------------------------|-----------|
| 1. 592 Шоколадница, 1981, Евдокимов, С | 116-13-32 |
| 2. 493 Мраморная Богиня, 1999, Васильев, С | 90-11-21 |
| 3. 499 Фронт Пэйдж, 1988, Фишер, РС | 52- 1-18 |
| 4. 594 У Камина, 1997, Дыбов, РС | 46- 2-16 |
| 5. 598 Коричневый Халцедон, 1995, Дыбов, РС | 35- 1-13 |

ВПЕРЕД ИЛИ НАЗАД

В.Ф. Дыбов

Селекция гладиолуса сегодня переживает период странного, на мой взгляд, раздвоения. С одной стороны, страны, определявшие еще вчера моду и, соот-

ответственно, направление развития селекции культуры, сегодня пропагандируют геометрически выверенные, но упрощенные формы, где важны только количественные признаки и признаки строения. При этом появление новых декоративных признаков никак не стимулируется, да и вся селекция сводится к упрощению, воле случая (зачастую к свободному опылению). С другой стороны, появляются “дерзкие” селекционеры, пытающиеся придать своим питомцам экстравагантную хулиганистость в сочетании с хорошей геометрией соцветия, высокими адаптивностью и иммунитетом. Возникшее противостояние этих разных видений гладиолуса будущего будут решать и уже решают те, для кого гладиолусы не просто коллекционное хобби, а ежегодное ожидание праздника - цветения своих любимцев.

Русская селекция сегодня на подъеме. Качество выпускаемых российскими селекционерами сортов сегодня не подвергается сомнению специалистами и любителями этой культуры во многих странах. Ну а что впереди?

Многие из нас хотели бы создать свой сорт или сорта. Кому-то не столь важно какой, лишь бы *свой*, может быть только для себя или любимого человека. Ну а кто-то хотел бы удивить весь мир. И то и другое желания прекрасны: человек хочет творить, придумывать и, удивляя других, удивляться сам. Важно только сразу же определиться с намерениями. Решать предстоит вам, для кого и чего ради вы занялись селекцией. Но могу сказать определенно, что селекция - тяжелый, черный, но очень благодарный труд.

Тем, кто создает новые гладиолусы только для себя или для любимых и близких людей, мне просто хочется пожелать удачи. Для тех же, кто выбрал для себя ремесло селекционера, обычная логика ставит три вопроса. Первый - знаешь ли ты, чего же ты хочешь сотворить? Второй - знаешь ли ты, как это сделать? Третий вопрос - можешь ли ты это сделать?

Джентельменский набор селекционера, необходимый для достижения цели: достаточно обширная коллекция лучших мировых достижений (150-400 сортов); внимательное изучение всех(!) признаков предполагаемых родителей ваших шедевров; огромное желание создать невозможное, но обязательно красивое; высокая работоспособность в любое время суток; жестокость хирурга, отсекающего все болезненное и ненужное; педантичность и скрупулезность архивариуса или бухгалтера; и главное - способность придумывать завтрашние гладиолусы.

На примере других активно продаваемых цветочных культур (примулы, хризантемы, бегонии и др.) заметно проявляется стремление создавать абсолютно новые, иногда не свойственные этим культурам, декоративные признаки. И повышение коммерческого интереса к культуре гладиолуса, как следует ожидать, связано с аналогичными требованиями к завтрашним сортам гладиолуса.

ПРАКТИКА СЕЛЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ГЛАДИОЛУСАМИ

Лобазнов В.А.

Селекцией гладиолусов я занимаюсь более 20 лет. Это, конечно, очень малый срок, если учесть, что процесс от опыления до интродукции в среднем занимает 7-10 лет. Интродуцировав почти 100 сортов, 65 из которых и сейчас выращиваются членами нашего клуба, казалось бы должен быть доволен, но считаю, что в ряде случаев поспешил и недоработал. В самом начале был недостаток опыта и научных знаний. Приняв в первые годы как аксиому скрещивание лучших сортов с лучшими и сортов с разным географическим происхождением, я в конце концов понял, что такой подход в нашей климатической зоне не совсем правильный. Например, в США, Чехии, Словакии, Австралии климатические условия позволяют выращивать среднепоздние и поздние сорта, которые более декоративны и особенно выигрывают на выставках. Но, поработав с такими великолепными сортами как “Дивинити”, “Соврин”, “Фризленд Коралл Лейс” и другими, понял, что использовать их в селекции для нашей зоны не стоит. Все гибриды от них (как они сами), как правило, тяжело растут, поздно цветут или цветут не каждый год. Особенно это важно для “срезочников”, которые хотят использовать клубнелуковицу подольше без применения специальных приемов (подращивание, теплица и т.п.). А если сорт процвел в сентябре, то клубнелуковицы часто не вызревают.

Проработав так 10 лет, пришел к выводу, что прежде всего надо обращать внимания на срок цветения сорта. При этом, конечно, чистота окраски, узнаваемость цветка, крупный размер цветка и хорошие ростовые качества - это основные признаки, над которыми надо работать.

Однако получить сорт со сравнительно ранним сроком цветения и хорошими другими признаками очень трудно. Поэтому оставил место и гибридам, не имеющим ранний срок цветения, но имеющим какую-то “изюминку”. Примером могут служить сорта: “Богатырь”(555), “Молодость” (501), “Зеленое Гофре” (502), “Аметист” (562), “Очарованная Ольга” (572), “Белоснежка” (500). Ни один из этих сортов нельзя спутать с другими.

Поставленную задачу мне приходится выполнять на ограниченной площади. Посадки гладиолусов на моем садовом участке занимают 50-60 кв. м. Из них две гряды по 8-9 кв.м отведено под сеянцы, гибриды 2-го, 3-го года и т.д. Остальная площадь занята генофондом и посадками для продажи. Имея такую мизерную площадь, приходится изыскивать любые возможности по увеличению отдачи от селекции.

Известны два подхода : 1) больше опылять, в надежде выбрать затем лучшие гибриды из большего числа семян; 2) опылять, исходя из определенного прогнозирования признаков, которые хотят получить. Первый путь из-за огра-

ниченной площади посадок для меня был неприемлем. Выбрав второй путь, я стал разбираться в своих записях, которые вел с самого начала селекционной деятельности. В результате обработал большое количество статистических данных по количественным признакам гладиолуса. В своей работе учитываю также и экспериментальные статистические данные, опубликованные А.Н.Громовым.

В частности, в результате обработки статистики, сделал вывод, что нельзя при выборе родительских пар полагаться на многие официальные данные по сортам. Например, замеры размеров цветков (по диаметру первого цветка) показали, что некоторые по шифру гигантские и крупноцветные сорта имеют диаметр менее 11,5 см. А при выращивании у себя на участке, по многим сортам выявилось несоответствие заявляемых сроков цветения.

Одним из важных направлений в моей селекционной работе является, как раз, селекция достаточно ранних и декоративных гладиолусов.

Для определения сроков цветения своих сортов придерживаюсь приводимой ниже таблицы 1.

Таблица 1

Срок цветения	Количество дней от посадки до цветения	Время цветения (в днях)
ОР (очень ранний)	менее 85	ранее 26 июля
Р (ранний)	85-92	26 июля - 4 авг.
РС (раннесредний)	93-100	5 - 11 августа
С (средний)	101-110	12 - 21 августа
СП (среднепоздний)	111-124(120)	22 авг. - 4 сентября
П (поздний)	125 и более	с 5 сентября

Таблица построена по данным цветения в нашей зоне за 15 лет по 10-ти известным иностранным сортам, имеющим определенный официальный срок цветения и одобрена доктором сельскохозяйственных наук Т.Г.Тамберг. Чтобы не отсчитывать дни пользуюсь обычно столбцом "время цветения", так как высаживаю крупные клубнелуковицы в открытый грунт 1-2 мая. Отмечу, что определять срок цветения нужно именно при посадке в открытый грунт в оптимальные сроки и без применения пленочных укрытий. (Прим.ред.: Нельзя определять срок цветения и по клубнелуковицам, высаженным в более поздние

сроки, так как при более высокой температуре воздуха растения проходят развитие до цветения ускоренно, как-бы “выгоняются”.)

Статистические данные по количественным признакам я ориентировал на генотипы гладиолуса, что позволило проводить анализ предстоящих скрещиваний и ориентировочное теоретическое прогнозирование результатов в процентах по каждому генотипу и фенотипу предполагаемого гибрида по конкретному признаку.

Приняв за основу данные А.В.Мурина по соответствию генотипов гладиолуса определенному тону окраски, удается проводить и ориентировочное теоретическое прогнозирование и признака окраски, учитывая взаимосвязь между пигментами и доминирование одних пигментов над другими.

Как известно, большое значение имеет знание родословной сортов, участвующих в скрещивании. Для себя я провел сбор такой информации. И хотя объём получился довольно большой, но это в основном американские данные, в т.ч. полученные из ВИР от Т.Г.Тамберг. Данные по нашим отечественным сортам очень скудные, особенно по отдельным селекционерам.

В результате проведенной работы я выработал свой подход к прогнозированию признаков (который рассказывал на занятиях в клубе, и в этой статье его не касаюсь), выбору родительских сортов. Что уменьшило в несколько раз количество предполагаемых скрещиваний и соответственно уменьшило расходы площади и времени; а также позволило уменьшить используемый генофонд и ускорить выбраковку ненужных гибридов при отборе.

Прогноз по моим подсчетам сбывается на 50-65%. Примером может служить гибрид “Красный Цветок Джунглей”, где в частности, прогнозировались хорошие ростовые качества, ярко-красная окраска, крупная детка и средний срок цветения; не сбывлся только последний признак - срок цветения оказался среднепоздним.

Отбор провожу сразу же при первом цветении. При первом цветении, как пишет Т.Г.Тамберг, можно с уверенностью судить о форме цветка, окраске, гофрировке, плотности долей и прочности крепления цветков, т.к. эти признаки не меняются. В первую очередь провожу негативный отбор, выбраковывая гибриды, которые не соответствуют задуманным признакам. При этом выбраковывается приблизительно 50% гибридов. На выбракованные гибриды у самой земли завязываю негниющую белую ленту, что помогает при выкопке (прим. ред.: С.Васильев помечает выбракованные гибриды, втыкая в нижний лист спичку).

Другой метод отбора - позитивный отбор. Положительным гибридам даю цвести и никак их не отмечаю. У таких гибридов после выкопки детку не оставляю. Если же гибрид имеет очень хорошие признаки, то на него ниже 4-го листа навешиваю бирку, на которой указываю, почему отобран гибрид. При

выкопке такого гибрида оставляю 2-3 детки, чтобы не потерять его при дальнейшем изучении. Иногда, что бывает крайне редко, когда цветок уж больно красив, отбирается клубнелуковица и вся детка. Так было, например, с “Пером Павлина”, когда сразу было дано и название.

Таким образом, получается 3 группы гибридов: отбракованные, оставленные и отобранные индивидуально.

В последующие годы определяются и проверяются остальные признаки. В основном - это количественные признаки. Указанный ранее положительный отбор - предварительный. В дальнейшем оставленный гибрид может быть отбракован по другим признакам. Когда отобранные гибриды цветут из крупных клубнелуковиц (3-4 см), их основные признаки записываются в таблицу (табл.2).

Таблица 2

№ п/п	Комбинация скрещивания	Номер отобранного гибрида	Дата цветения	ПРИЗНАКИ			
						

Проработав таким образом еще 10 лет, я понял, что на правильном пути, т.к. получил сорта и гибриды со сравнительно ранними сроками цветения и хорошими декоративными качествами. Это в первую очередь сорта “Красная Шапочка” (443-Р), “Юлия” (464-Р), “Роза Ветров”(462-Р), “Черный Великан” (558-РС), “Небо и Звезды”(485-РС) и гибриды “Мода Сезона” (461-Р), “Подарок Срезочнику” (554-РС), “Малиновый Гигант” (562-РС), “Лососевый Сюрприз” (534-Р), “Цветной Бульвар” (563-Р), “Красный Воск” (454-РС).

Вместе с тем в последнее время получены сорта и гибриды со средними и среднепоздними сроками цветения, но имеющие высокие декоративные качества и специфические признаки, позволяющие четко отличать их от других сортов. К их числу относятся : “Тарангул” (558-С), “Красный Гигант” (554-

СП), “Лебединое Озеро” (500-С), “Красный Цветок Джунглей” (554-СП), “Подарок для Невесты” (541-С), “Розовый Свет” (540-С), “Грация” (541-С), “Д’Артаньян” (556-С).

Как правило, работа над гибридом до выпуска его в продажу ведется в течение 7-8 лет, а иногда получается и 10 лет. Только при длительных сроках проверки можно гарантировать устойчивость характеристик сорта.

ЭТИ МИЛЫЕ МЕЛКОЦВЕТКИ

Н.И.Кузьмин

В начале статьи мне хочется выразить свою признательность и благодарность А.Вериньшу. При написании статьи я использовал много цитат из его публикации “Лето мелкоцветных гладиолусов”, не выделяя их. Алдонис Волдемарович сделал огромный вклад в пропаганду мелкоцветков. В восьмидесятые годы он был единственным цветоводом, регулярно включающим в свой каталог лучшие мелкоцветки, он сам вывел и продолжает выводить новые сорта мелкоцветных гладиолусов, которые завоевали признание не только в Латвии и России, но и во всем мире. А его знаменитый сорт “Дейв’с Мемори” (258) является многократным чемпионом и до сих пор по американскому опросу занимает первое место в своей группе и входит в десятку лучших мелкоцветков.

Мелкоцветные гладиолусы - “сотки” (диаметр цветка не превышает 6 см) и “двухсотки” (диаметр цветка от 6 до 9 см) заняли почетное место в садах гладиолусоводов всего мира, без них уже трудно представить хорошую коллекцию гладиолусов. По мировому регистру гладиолусов почти каждый новый пятый сорт - мелкоцветный. Еще более интересная картина открывается, когда знакомишься со статистикой: на полях американских фирм, занимающихся продажей срезанных цветов, почти каждый третий срезанный и проданный цветок - мелкоцветный.

К сожалению в России на мелкоцветные гладиолусы только начинают обращать внимание. А многие наши цветоводы не знают мелкоцветков. Виной тому, я считаю, наш российский менталитет, наше вечное стремление к монументальному, огромному, гигантскому. Многие цветоводы упорно признают только гигантские сорта гладиолусов (диаметр цветка более 14 см) - “пятисотки”, с вожделием мечтают о супергигантских сортах - “шестисотках” (крупнее 16,5 см) и даже о “восьмисотках”. Пусть лопух, но огромный. Я не спорю, супергигантские гладиолусы имеют право на существование, и если на них существует большой спрос, необходимо создавать новые сорта гигантов. Но при этом не нужно забывать, что красота гладиолуса - это в первую очередь

элегантность, грациозность и привлекательность соцветия в сочетании с красотой отдельных цветков, но никак не зависит от величины цветка.

Многие наши цветоводы отказываются от мелкоцветковых гладиолусов ссылаясь на “нерентабельность” их выращивания. Но это далеко не так. Американцы, как очень практичные люди, вряд ли бы выращивали такое количество мелкоцветных гладиолусов, если бы это было нерентабельно. Они давно констатировали, что мелкоцветковые гладиолусы более пригодны и удобны для различных букетов, а также для всяких (самых фантастических) композиций, ведь для аранжировок мелкоцветки являются идеальным материалом. И транспортировка компактных мелкоцветковых гладиолусов гораздо проще и дешевле.

А в оформлении современных офисных помещений мелкоцветкам нет равных. Особенно хороши они для столовых букетов: мелкоцветные гладиолусы не занимают много места, не требуют больших громоздких ваз, не мешают собеседникам видеть друг друга через стол, могут украсить и шикарный ресторан и гармонично вписаться в интерьер наших современных малогабаритных квартир. А крупноцветковые гиганты смотрятся уместнее лишь в больших напольных вазах.

Или представьте себе первоклассника, весело шагающего с нарядным букетом из 3-х или 5-ти “мелкашек”, а рядом с ним другой первоклассник, с трудом несущий букет из трех огромных “Оскаров”. Комментарии излишни! Кстати, когда родители доверяют детям самим выбирать для себя букет, дети в большинстве случаев отдают свои предпочтения букетам из мелкоцветков.

Сегодня к гладиолусам предъявляются очень строгие требования : они должны иметь стройный и прочный цветонос, аккуратную укладку большого количества одновременно открытых цветков, фактура лепестков должна быть достаточно прочной и устойчивой к жаре и к дождю. Соответствовать всем этим требованиям мелкоцветным гладиолусам проще, чем их гигантским собратьям.

Чаще всего мелкоцветные гладиолусы имеют более компактный листовый аппарат, поэтому возможна более плотная посадка, что при наших ограниченных посадочных площадях является немаловажным фактором; а также не всем им требуется обязательная подвязка цветоносов.

Мелкоцветковые гладиолусы имеют, как правило, ранние сроки цветения, поэтому в условиях Подмоскovie успевают процвести даже из самых мелких клубнелуковиц, образуя при этом крупную замещающую клубнелуковицу. Исключением являются отдельные чешские и американские среднепоздние сорта мелкашек, но и они прекрасно растут и цветут в наших садах.

Мелкоцветки лучше других гладиолусов подходят для выращивания в контейнерах на балконах и лоджиях, что позволяет ценителям этой культуры выращивать любимые цветы в городских условиях.

Агротехника выращивания мелкоцветковых гладиолусов ничем не отличается от обычной технологии. Хочу обратить внимание только на два момента. Во-первых: малютки лучше сажать на отдельные грядки, а если посадки общие с крупноцветковыми, то желательно размещать мелкоцветки с южной стороны, чтобы более рослые собратья не затеняли их. Во-вторых: мелкоцветки не любят ненастную осеннюю погоду, а поскольку они рано цветут и быстро созревают, то лучше их выкапывать в первой половине сентября. Клубнелуковицы к этому времени отлично нарастают и бывают более здоровыми, чем при поздней выкопке.

Выращивать мелкоцветки просто, а влюбиться в них еще проще - достаточно один раз посадить их у себя в саду, и вы уже не сможете отказаться от этих очаровательных малюток. Существует единственная проблема с мелкоцветками - где приобрести посадочный материал. В каталогах наших цветоводов они встречаются не часто, да и то в ограниченном количестве. На выставках их показывают тоже до обидного редко. И публикации о них практически отсутствуют.

Хочу вкратце описать сорта мелкашек, которые особо порадовали меня минувшим летом, хотя трудно выбирать лучшие - все они милы и дороги мне. Из новинок эффектно цвели: белоснежная сильнофрированная "Снегурочка" (200, Винкелис, С, 2000), лососево-розовый с контрастным зеленым пятном "Пинк Энд Грин" (245, Веринш, РС, 2000), очаровательная малышка "Беби Гел" (275, Конишек, СП, 97) с суперфрированными нежно-сиреневыми цветками с белоснежным горлом. Нежно-сиреневые цветки с зубчатыми краями сорта "Орчид Лейс" (273, Лабрум, С, 97) смотрелись очень оригинально, хотя колос был коротковат при 4-х одновременно открытых. Темно-коричневая "Оливия" (299, Мемранек, С, 97) и сине-фиолетовый с крупным белым центром 287 "Глен'с Блу" (287, Пиерс, ОР, 97) имели идеальное соцветие.

Не уступали в красоте и "старички", которые уже десяток лет радуют меня: бело-кремовая "Мьюриел" (211, Куртис, СП, 89) с суперфрированными цветками, словно вылепленными из воска, и красавица "Пегги Шу" (243, Робертс, Р, 88) с белыми цветками, украшенными розовой каймой, идеально сложенный "Гражугис" (254, Бальчиконис, РС, 91) с широко открытыми яркими сочно-красными цветками и эффектный "Ругелис" (259, Бальчиконис, С, 88) с черно-красными цветками, украшенными белой оторочкой и яркими стрелками. Густо-малиновая "Анитра" (268, Шмитс, С, 89) с гирляндой бархатных цветков всегда соответствует самым строгим стандартам. Сочно-лососевая "Гейша" (336, Робертс, С, 74), хотя формально и относится к разряду среднецветковых

гладиолусов, по размеру цветка ближе к двухсоткам; лепестки цветков этого сорта у основания имеют необычные вырезы, что очень украшает цветок и встречается крайне редко. И, конечно же, фиолетовый “Эстро” (287, Уокер, С,78), глядя на который, представляешь иссиня-черную пустоту космоса. Экзотические чешские сорта: нежно-сиреневая “Зденечка” (275, Ризнар,С,92), ярко-красный “Ред Перл” (254, Коваржик,С,92), оранжево-лососевый с зеленой зубчатой каймой “Румяно Лико” (225, Фурдикова,РС,93), хотя и имели укороченный колос, но за счет экстравагантности супергофрированных цветков не выглядели куцыми. В отличии от них сорт “Литл Шарка” (271, Коничек, С,95) имеет длинный колос с целой гирляндой супергофрированных бело-сиреневых цветков. Поражают необычностью своей окраски дымчато-коричневый “Тедди Беар” (196, Хартлайн, Р,95) и кофейно-оранжево-шоколадный “Шуга Беар” (298, Лалл, С,91). А про сорт “Смол Вондер” (143, Робертс, РС,85) с белорозовыми крошечными цветочками можно сказать, что это чудо; кстати сорт так и называется “Маленькое чудо”.

Я ограничился описанием только 2-х десятков мелкоцветков, но все они прекрасны и разнообразны. Можно выбирать на любой самый изысканный вкус: светлые и темные, однотонные и многоцветные, гладкие и супергофрированные. Выращивайте это чудо в ваших садах на радость Вам и вашим близким!

ЛУЧШИЕ ЗАРУБЕЖНЫЕ НОВИНКИ В УСЛОВИЯХ ЛАТВИИ

Алдонис Вериньш (по “Dagzs un Drava”, февраль, 2000, с сокращением)

Мы еще помним о прошлом лете 1998 года, которое было неблагоприятным для гладиолусов. Сейчас можно обобщить и результаты сезона 1999 года, прекрасного для гладиолусов, и рекомендовать ряд новых зарубежных сортов, опробованных в моем саду. Главным критерием оценки перспективных сортов являлось то, что они очень стойко перенесли неблагоприятные условия двух сезонов. Это дает мне право считать их наиболее подходящими для климатических условий Латвии.

Рассматривая два последних года, можно заметить, что только немногие сорта из моей обширной коллекции показали хорошие результаты. Что еще раз говорит о необходимости пополнять наши коллекции сортами зарубежных селекционеров. В таком сотрудничестве много полезного. Использование достижений западноевропейских и американских селекционеров в начале 70-х годов позволило получить те достижения, которые мы имеем сегодня!

Последние 10 лет власти не мешают нашему международному сотрудничеству, что позволило иметь в наших коллекциях хорошие зарубежные сорта. Например, такие как “Крим де ла Крим” (210), “Фламенко” (426), “Пич Ройял”

(423), “Пичи Кин” (433), “Солар Флэйр” (435), “Шоуофф” (435), “Леди Люцилла” (345), “Блэк Пирлс” (258), “К.Г.С. 75-Эннвесери” (478), “Орчид Лэйс” (273) и другие. Именно сотрудничество и помогает выйти в свет отличным латвийским сортам и получить заслуженное признание.

Теперь перейдем к делу. Хочу обратить внимание на то, что среди новинок появилось много относительно высоких сортов, дающих превосходные шаровидные клубнелуковицы. Также среди новинок практически все сорта с двухрядным расположением цветков, но только половина из них отличается идеальным сложением и пропорциональностью. Несмотря на то, что на сегодняшний день выращиваются сорта как с сильно гофрированными лепестками, так и с небольшой гофрировкой, селекционеры многих стран мира продолжают заниматься совершенствованием формы цветков и гофрировки.

Регулярное поступление в Латвию новых лучших сортов гладиолусов позволяет каждому любителю выбрать именно то, что близко его сердцу.

Ниже в таблице приведены новые зарубежные сорта, хорошо показавшие себя за прошедшие два сезона. По сорту указаны: шифр, наименование, автор, год интродукции, срок цветения, высота растения (В), длина соцветия (С), количество бутонов в колосе (Б), диаметр цветка (Д), количество одновременно открытых цветков (ОТ), количество окрашенных бутонов (ОК).

Шифр, наименование сорта, автор, год интродукции, срок цветения	В, см	С, см	Б	Д, см	ОТ	ОК
Белые						
200 Милки Вэй, Селинжер, 98, ОР	150	75	23	7	10	6
400 Фрости Уайт, Турк, 98, РС	160	80	26	14	10	6
400 Квайт Харбор, Коничек, 99, ПС	170	90	27	15	10	7
400 Уайт Дарлинг, Питерс, 99, С	160	80	25	14	9	6
401 Миллениум, Клути, 99, С	150	75	25	13	10	6
500 Биг Стар, Коничек, 98, С	170	90	24	15	10	6
Зеленые						
302 Грин Бэк, Юер, 97, РС	150	75	24	11	10	6
305 Гирступис, Лукошавичус, 97, С	150	75	23	11	8	5
Кремовые и желтые						
210 Крим де ла Крим, Лабрум, 99, Р	160	80	25	8	12	6
212 Оушен Бриз, Бейтс, 98, С	150	75	25	7	9	5
311 Эсперанто, Бейтс, 97, С	150	75	22	9	9	6
412 Олд Лейс II, Мачала, 99, РС	160	80	24	13	10	6
414 Санни Фьюче, Коничек, 98, С	160	80	25	13	9	6

414 Флуоресцент Голд,Конишек,99,С	150	75	24	13	8	6
414 Санни Инка,Коваржик,2000,СП	160	80	25	15	9	6

Оранжевые

420 Гуд Тайм,Конишек,99,С	160	80	26	14	10	6
422 Лимитед Эдишен,Плетчер,97,С	170	85	25	14	9	6
423 Пич Ройял,Мартин,98,С	160	80	24	14	10	6
425 Каллиоп,Бейтс,97,С	150	75	23	14	8	6
425 Чирфул,Лабрум,99,С	150	75	24	14	9	6
425 Холидей,Фишер-Мэдсон,99,РС	180	90	25	14	10	6
425 Оринж Глоу,Адамс,98,С	160	80	22	14	8	6
426 Фламенко,Франклин,96,СП	170	90	26	15	9	7

Лососевые

433 Пичи Кин,Хартлайн,98,С	160	80	26	15	9	6
433 Гладирис,Саран,97,С	160	80	26	14	10	6
435 Солар Флэйр,Бейтс,98,С	170	90	28	14	10	6
435 Шоуофф,Хартлайн,99,С	160	80	25	14	10	6
437 Сильвия,Конишек,2000,С	155	75	23	14	10	8

Розовые

345 Леди Люцилла,Мартин,96,С	160	80	28	13	10	6
441 Бьютифул Энджел,Питерс,99,С	150	75	25	14	9	6
441 Мэри С.,Спринкл,99,С	170	80	27	14	9	6
444 Олмост Хэвен,Лабрум,99,С	160	80	26	14	12	6
445 Ганс Энд Розес,Конишек,99,ПС	155	75	26	14	9	6
445 Контесса Куин,Хартлайн,98,С	160	80	27	14	10	6
445 Пинк Даймонд,Бейтс,99,С	150	75	25	14	8	6
545 Феном,Лабрум,99,С	160	80	25	15	9	6
447 Корал Дрим,Бейтс,98,С	160	80	27	14	10	7
447 Нида,Лукошавичус,2000,РС	150	75	24	13	9	6

Красные

254 Файрворкс,Бейтс,98,Р	150	75	26	8	10	8
258 Блэк Пирлс,Лабрум,97,С	150	75	25	7	10	7
455 Драматик,Саран,97,С	150	75	24	13	10	6

Малиновые

268 Дженнис Джойс,Мартин,98,ОР	160	75	25	6	10	6
268 Нола,Лабрум,99,Р	150	75	22	8	10	6
460 Бобби Энн,Лабрум,98,РС	150	80	24	14	9	6
461 Ариэль П,Конишек,98,С	150	75	24	14	9	6

Сиреневые

273 Орчид Лейс,Лабрум,97,С	130	50	16	6	6	4
----------------------------	-----	----	----	---	---	---

373 Калисте,Бейтс,99,С	150	75	23	12	9	6
375 Джин К.,Клуте,98,С	150	75	25	11	8	6
470 Миррор Имедж,Лабрум,99,С	150	75	25	14	9	6
472 Кул Вотер,Плетчер,97,С	160	80	26	14	9	6
475 Арнетт,Овин,98,С	160	80	24	14	8	6
478 К.Г.С. 75-Энниверсари,Маккензи,97,С	160	80	26	14	10	7
478 Найт Хок,Коничек,98,ПС	160	80	27	14	10	9
478 Таскани,Плетчер,97,С	160	80	26	14	10	6
Синие и фиолетовые						
585 Блу Бьюти,Фишер-Мэдсон,98,С	170	90	25	14	10	6
487 Блу Лэсс,Юер,98,С	160	80	24	13	8	6
487 Модерна II,Лелек,2000,С	160	80	26	14	9	6

Прим.ред.: редакция надеется получить по лучшим латвийским сортам более подробную статью г-на Вериньша, поэтому здесь данные по ним не приводятся; редакция также приносит извинения за возможные неточности в переводе. Из русских сортов в статье отмечались “Наш Сад” (402, Васильев), “Медовый Спас” (427,Дыбов), “Подмосковье” (561,Кузнецов), “Куртизанка” (564,Баранов), “Преображение” (570,Дыбов).

ЗРИТЕЛЬСКИЕ СИМПАТИИ В РИГЕ

(по “Dazs un Dava”, январь 2000г.)

В прошлом году 2-го сентября прошла выставка Рижского общества садоводов и цветоводов, посвященная 100-летию юбилею общества. После долгого перерыва был проведен опрос посетителей выставки по лучшим и понравившимся сортам гладиолусов. В анкете нужно было указать 5 наиболее понравившихся сортов.

Всего было заполнено 320 анкет. Среди 12 лучших, получивших наибольшее число голосов, оказались :

469 Нактс Нослепумс, Вериньш, 98,С	- 50
427 Медовый Спас,Дыбов,97,С	- 50
412 Зелта Межгинес,Закис,95,С	- 49
404 Нара,Вериньш,95,С	- 42
487 Модерна II,Лелек,99,С	- 41
592 Шоколадница,Евдокимов,81,С	- 41
473 Эмануэль,Волков,99,С	- 40
473 №384-3-95,Дипанс	- 39
473 Джордж Сорос,Громов,99,С	- 38

463 Коктейль №1, Закис, 98, С	- 37
582 Неоновая Молния, Дыбов, 94, С	- 33
545 Онли Ю, Вериньш, 93, С	- 32

ГЕНЕТИКИ ОБ ОКРАСКЕ ЦВЕТОВ

Перевод Л.П.Семеновой (по материалам NAGC Bulletin, с сокращением)

Об исследованиях Роберта Гризбаха

Деннис О`Брайн

Будучи ещё чикагским мальчишкой Роберт Гризбах смотрел на цветы, выведенные его отцом-генетиком, и спрашивал себя, почему розы - красные, а фиалки - голубые. Уже став ученым генетиком, Гризбах проработал 15 лет в сельскохозяйственной исследовательской службе в Белтсвилле, пытаясь ответить на этот вопрос. И сейчас Гризбах полагает, что он нашел этот самый ответ, который поможет прыгнуть генетике через барьер десятилетий и открыть новый мир поразительных первых в своем виде цветов окрасок: голубых роз, красных восточных лилий, оранжевых петуний.

В течение трех лет исследований Гризбах изучил 600 полученных методами генной инженерии петуний и создал карту связей между цветом и генами. Выбор петунии объясняется тем, что они цветут в течение месяца, являются одним из фаворитов цветочного рынка, а их биохимия хорошо документирована.

“Теперь мы, возможно, сможем получить любую окраску, какую мы хотим, на любом растении”, - говорит Гризбах. Создание нового рынка цветов, с полученными генной инженерией окрасками, сможет принести прибыль в 1,3 миллиарда долларов садовой и цветочной индустрии.

Цветоводы создавали цветы в течение веков, скрещивая, например, красные фиалки с синими, чтобы получить пурпурные. Но они не могли объяснить, как получаются те или иные окраски цветов.

Генетические исследования в 80-х годах доказали, что окраска цветка определяется уровнем кислотности. Исследования Гризбаха подтвердили то, о чем предполагали в течение десятилетия: рН цветка, или уровень кислотности, определяет расстояния между молекулами и, в конечном счете, окраску цветка. В частности, красные цветки являются сильно кислыми и имеют большие межмолекулярные расстояния. А голубые цветки имеют молекулы, более близко расположенные относительно друг друга, и являются менее кислыми.

Для того, чтобы получить сорта растений генно-инженерным методом, селекционеры прежде должны изучить биохимию этих растений. Однако сами селекционеры полагают, что исследования Гризбаха применимы для всех, кто “держит в руках лопату”, начиная от обыкновенного садовода-любителя, и по-

зволят реально сократить сроки селекции растений с новыми окрасками (например, получить красные хризантемы за 3-5 лет вместо 25).

Как получается окраска цветка

Дональд Селинжер

Занимаясь селекцией гладиолусов в течение последних двадцати лет, я заинтересовался окраской цветка. Должен признаться, что мои любимые цветы - темные, особенно черно-красные и темно-малиновые. Несколько лет назад после завершения моей диссертации по биохимии я получил работу, которая позволяет мне заниматься изучением того, каким образом растения контролируют образование пигментов, ответственных за темные окраски у цветов. Эти пигменты, известные как антоцианы, являются ответственными за красную, малиновую, сиреневую, фиолетовую окраски, а в сочетании с желтыми и розовыми каротиноидными пигментами - за коричневые цвета, которые мы встречаем в гладиолусах.

Хотя мои исследования касались других цветов (большая часть исследований была выполнена на водосборе и петунии), а не гладиолусов, оказалось, что гены, ответственные за эти пигменты, в значительной степени одни и те же во всех цветковых растениях. Возможно, имея некоторые сведения о генетике антоциановых пигментов, вы, как селекционеры, могли бы лучше управлять окраской ваших сеянцев.

Прежде всего попытаюсь дать общее представление генетики и молекулярной биологии по данному вопросу. Для того, чтобы лучше понять, как работает ген, давайте предположим, что клетка представляет собой миниатюрную фабрику. В сложном многоклеточном организме, подобном растению, эти маленькие фабрики должны координировать свою работу и поведение, чтобы весь организм функционировал. Подобно фабрике, клетка имеет несколько цехов. Один из этих "цехов" - ядро, где находится ДНК, которую можно рассматривать как управляющий центр фабрики. ДНК является молекулой, состоящей из генов. В ядре ДНК находится в виде длинных цепей генов, известных под названием "хромосомы". На каждой хромосоме находятся сотни генов. Каждый ген содержит информацию, необходимую для кодирования (создания) белка; гены можно считать не только механизмом, но и сигналами, которые говорят, где и когда должна быть считана информация с гена. Почти во всех процессах, которые происходят в клетке, необходима деятельность множества генов, и каждый ген является только частью процесса большего масштаба. В случае антоциановых пигментов существует по меньшей мере шесть генов, необходимых для создания пигмента. Эти гены, называемые биосинтетическими, кодируют ферменты или механизмы, необходимые для выполнения химических реакций, вырабатывающих пигмент. Кроме того, существуют ре-

гуляторные гены, определяющие, когда и где биосинтетические гены должны быть активны. Самый низкий уровень регуляторов, когда они активны, непосредственно включает биосинтетические гены, и пигмент синтезируется. Ключом к созданию сложных оттенков, которые мы видим в цветах, является управление этими низкоуровневыми регуляторами. Они бывают активны только в определенных частях растения. Антоциановые пигменты синтезируются главным образом в цветах, а во многих случаях - только в определенных частях цветка, как например в пятнах.

В большинстве растений каждая клетка имеет две копии любого конкретного гена (гладиолусы, как тетраплоиды, имеют четыре копии). Каждая ДНК содержит функциональные аллели (т.е. разновидности, альтернативы), каждого из биосинтетических генов. Аллели имеют определенное место на хромосоме, или локус. В каждом генном локусе у диплоидов может быть либо два разных аллеля, либо два одинаковых аллеля. В то время как большинство из этих аллелей функциональны, некоторые из аллелей не являются функциональными и не могут синтезировать белок. Если клетка имеет один нефункциональный аллель в локусе - хорошо; но, если клетка имеет два нефункциональных аллеля, то создание пигмента останавливается на том этапе, когда необходим белок. В гладиолусах нефункциональная аллель будет создавать белый цветок - это случай так называемых "рецессивных" белых, в которых нет окраски в цветке (доминантные белые имеют некоторую окраску в горле и на тычинках). Однако, в случае темноокрашенного цветка с белым горлом, это белое пятно обусловлено регуляторным геном, который не выражен в горле, а вовсе не нефункциональным биосинтетическим геном. В этом случае аллель регуляторного гена несет инструкцию о том, что он выражен только по краям лепестков.

Как вы теперь можете догадаться, существует множество регуляторных аллелей, причем каждый из них - с различными инструкциями. Аллель для пятна говорит о создании окраски только в горле; аллель для темного цветка с белым горлом говорит противоположное. Аллель для полностью окрашенного цветка дает распоряжение о синтезе пигмента по всему цветку. В отличие от традиционной идеи о доминировании, различные регуляторные аллели являются обычно содоминантными, т.е. будут взаимодействовать и создавать вариант окраски, являющийся комбинацией двух аллелей. Примером этого мог бы служить красный цветок с белым горлом, в котором есть более глубокое пятно. В этом случае аллель "красный с белым горлом" и аллель пятна взаимодействуют с образованием нового варианта. Если вариант одного аллеля полностью перекрывает другой, как при полностью окрашенном аллеле, может быть простая форма доминирования.

Итак, основная мысль заключается в том, что пигмент синтезируется в цветке везде, где активны регуляторные гены. Каждый индивидуальный аллель

этих регуляторных генов активен в одних частях цветка и неактивен в других, что создает некий рисунок. А разные аллели могут взаимодействовать с образованием более сложных рисунков. Конечно, существуют тысячи вариаций даже для единичного рисунка, что и привлекает работать селекционеров. И, хотя множество генов вовлечено в окраску цветка и в рисунок, только относительно небольшое число этих генов создает большинство их расцветок, которые мы видим. Может быть, понимание механизма образования окраски и концентрация внимания именно на этих отдельных генах сможет помочь вам в работе над созданием гладиолусов с новыми окрасками.

МОСКОВСКИЙ РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ

Клуб продолжает работу по регистрации названий сортов гладиолусов. Регистрация названий гладиолусов в клубе, в отличие от государственной регистрации, не подтверждает авторские или коммерческие права селекционера на сорт, а имеет своей целью упорядочить использование названий гладиолусов и довести информацию о новых созданных сортах до коллекционеров и коммерческих фирм. (*Прим.ред.*: по всем вопросам регистрации обращаться к Лобазнову Вячеславу Андреевичу: 121108 Москва, Кастанаевская ул., 48-2).

Ниже публикуются краткие описания сортов, зарегистрированных в период с 15 февраля 1999 года по 15 февраля 2000 года. При описании сорта указываются : порядковый регистрационный номер, шифр, название, год интродукции, автор , кто регистрирует и адрес, окраска цветка, диаметр цветка (Д), количество бутонов в соцветии (Б), через дробь - количество открытых цветков, количество окрашенных бутонов (О), гофрировка (НГ - негофрированный, УГ - умеренно гофрированный, Г- гофрированный, СГ - сильногофрированный, ССГ -супергофрированный), высота растения (В), длина соцветия (С), срок цветения условный (ОР,Р,РС,С,ПС,П) и в днях, так как даже в пределах Московской области срок цветения в днях для сорта может различаться на 10-15 дней.

2000-1 487 **Небо и Звезды** (ВЛД-43), 2000

Лобазнов Вячеслав Андреевич

Регистрирует фирма “Делиос”, 125581 Москва, а/я 50

Эстро х Модри Программ

Синий с крупным белым звездчатым пятном. Д=12 см, Б=19/8,

О=5, УГ, В=165 см, С=65 см, РС (96-100 дн. под Москвой).

2000-2 535 **Волшебный Фонарь**, 2001

Логутинский Михаил Иванович

355005 Ставрополь, ул.Некрасова, 82-62

- Янтарная Балтика х Королева Эстрады
Лососево-розовый с желтыми и красными пятнами. Д=14,5 см,
СГ, Б=24/9, О=5, В=170 см, С=80 см, РС (86 дн.под Калугой)
- 2000-3 552 **Зори Кавказа**, 2001
Логутинский М.И.
Виктор х Красная Москва
Ало-красный с белой россыпью(муаром) в горле.
Д=15см, Г, Б=22/9, О=6, В=160см, С=75см, СП(105дн.под Калугой)
- 2000-4 543 **Лезгинка**, 2001
Логутинский М.И.
Первомай х Набат
Розовый с красным язычком и такими же напыльями на нижних
лепестках.
Д=15 см, Г, Б=24/8, О=6, В=160см, С=80см, ОР (75 дн.под Калугой)
- 2000-5 443 **Наташа Ростова**, 2001
Логутинский М.И.
Вивейшес Пинк х Контесса
Розовый с высветлением в горле.
Д=12см, СГ, Б=27/8,О=5, В=160см,С=65см, СП(102дн.под Калугой)
- 2000-6 520 **Осенний Марафон**, 2001
Логутинский М.И.
Донна Мария х Белый Медведь
Палевый, однотонный.
Д=15 см, Г, Б=26/10, О=5, В=160см, С=80см, С (90 дн.под Калугой)
- 2000-7 541 **Пикадилли**, 2001
Логутинский М.И.
Розовая Чайка х Красная Москва
Бело-розовый с темными красно-малиновыми пятнами.
Д=14 см, СГ, Б=21/8, О=5, В=160см, С=85см, С (90 дн.под Калугой)
- 2000-8 511 **Счастливый Случай**, 2001
Логутинский М.И.
Сотканный Звездами х Набат
Кремково-малиновый с малиновыми стрелками.
Д=16см, Г, Б=23/10, О=5, В=180см,С=100см, С(90 дн. под Калугой)
- 2000-9 594 **Тлеющий Уголек**, 2001
Логутинский М.И.
Кракатау х Красная Москва
Дымчато-коричневый с красными нижними лепестками.
Д=14см, СГ, Б=21/9, О=6, В=150см,С=75см, РС(88 дн. под Калугой)

- 2000-10 592 **Таинственная Атлантида**, 2000
Логутинский М.И.
Вивейшес Пинк х Каштанка
Сиренево-дымчатый с лососевым напылением и кремовым пятном
в горле.
Д=14,5 см, СГ, Б=22/11, О=5, В=145 см, С=75 см,
С (95 дн. под Калугой)
- 2000-11 500 **Эльбрус Двуглавый**, 2001
Логутинский М.И.
Белый Медведь х Балет на Льду
Белый с кремовым горлом.
Д=14 см, Г, Б=22/11, О=6, В=160 см, С=88см, С(96 дн. под Калугой)
- 2000-12 456 **Граната**, 2001
Елисеев Николай Владимирович
141122 Московская обл.,Щелковский р-н, пос.Загорянский,
ул.Ватутина, 33-26
Темно-красный.
Д=13 см, Г, Б=22-24/8-9, О=5-7, В=150 см, С=70 см, РС
- 2000-13 447 **Грезы**, 1999
Елисеев Н.В.
Густо-розовый с алым пятном и малиновым штрихом посередине.
Д=13 см, СГ, Б=21-23/7-9, О=5, В=150 см, С=70 см, С
- 2000-14 535 **Лосось**, 2001
Елисеев Н.В.
Лососевый с алым горлом и тонким кремовым лучом посередине.
Д=14 см, Г, Б=22-24/8-10, О=6-7, В=150 см, С=75 см, С
- 2000-15 467 **Мальвина**, 2000
Елисеев Н.В.
Яркий малиновый с белым пятном.
Д=13,5 см, Г, Б=22-24/8, О=5-7, В=155 см, С=70 см, С
- 2000-16 535 **Ольга Бородина**, 2000
Елисеев Н.В.
Лососевый с алым пятном.
Д=14 см, СГ, Б=21-23/7-9, О=5, В=140 см, С=70 см, С
- 2000-17 455 **Севиля**, 2001
Елисеев Н.В.
Яркий красный с темной широкой штриховой каймой по краям.
Д=12,5 см, СГ, Б=24/7-8, О=3-5, В=130 см, С=70 см, С
- 2000-18 468 **Вишневый Напиток**, 2000

- Васильев Сергей Алексеевич
113216 Москва, Старобитцевская ул., 21-3-301
Рубиновая Друза х Джангл Флауэр
Темно-малиновый, нижний лепесток чуть темнее.
Д=13 см, СГ, Б=19/8, О=6, В=160 см, С=70 см, С
- 2000-19 414 **Полнолуние**, 1999
Васильев С.А.
Нечаянная Радость х Антонина Вяткина
Сочно-ярко-желтый, нижний лепесток чуть темнее основного фона.
Д=13 см, Г, Б=22/8, О=5, В=150 см, С=65 см, С
- 2000-20 466 **Теплые Ливни**, 2001
Семеряков Владимир Алексеевич
248002 Калуга, ул. Знаменская, 19-23
Джек оф Спейдз х Сильвер Веддинг
Темно-малиново-лиловый.
Д=12 см, Г, Б=19/7, О=5, В=130см, С=60см, РС (90-95 дн. под Калугой)
- 2000-21 532 **Амур**, 2001
Баранов Георгий Матвеевич
Регистрирует Потлов Георгий Игоревич
394094 Воронеж, с. Репное, ул. Сиреневая, 14
Цыганочка х ?
Светло-лососевый с розовым оттенком.
Д=14-15,5 см, ССГ, Б=21-23/8-9, О=8, В=130-140см, С=60-65см, РС
- 2000-22 556 **Филипп**, 2001
Баранов Г.М., регистрирует Потлов Г.И.
Цыганочка х ?
Яркий насыщенный чисто-красный.
Д=14-15,5 см, ССГ, Б=21/9, О=8, В=135см, С=70-75см, С
- 2000-23 491 **Армагеддон**, 2001
Потлов Георгий Игоревич
394094 Воронеж, с. Репное, ул. Сиреневая, 14
Цыганочка х Лемон Мист
Темно-серый, переходящий в оранжевый в горле.
Д=12,5 см, Г, Б=19-21/7, О=6-7, В=130 см, С=55-60 см,
С (85-88 дн. под Воронежем)
- 2000-24 400 **Белая Мелодия**, 1999
Потлов Г.И.
Тополиный Пух х ?

- Белый с чуть сиреневатым оттенком, горло зеленоватое, тычинки сиреневые.
Д=12 см, СГ, Б=28/9-10, О=9, В=130-140 см, С=75-85 см,
СП (90-95 дн. под Воронежем)
- 2000-25 384 **Васильковое Поле**, 2000
Потлов Г.И.
Цыганочка х Кисмет
Средне-синий, нижняя половина темнее, по трем нижним лепесткам фиолетовые стрелки с белым наконечником.
Д=11 см, СГ, Б=19-21/8, О=6, В=120 см, С=65 см,
С (80-82 дн. под Воронежем)
- 2000-26 363 **Вернись в Соренто**, 2000
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лавли
Яркий малиновый с оранжевой подсветкой к горлу. На трех нижних лепестках малиновые стрелки.
Д=10 см, Г, Б=23-24/9, О=8, В=145 см, С=65 см,
СП (87-93 дн. под Воронежем)
- 2000-27 411 **Весенние Звезды**, 2000
Потлов Г.И.
Песня Любви х Артистри
Кремково-салатно-лимонный с сиренево-пурпурными язычками в горле на нижних лепестках.
Д=12 см, СГ, Б=23/9, О=7-8, В=150 см, С=70 см,
СП (95-98 дн. под Воронежем)
- 2000-28 563 **Каравелла**, 1999
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лавли
Розовый с крупным белым пятном к горлу на нижних лепестках и с белыми пятнами с боков верхних внутренних лепестков.
Д=13-13,5 см, СГ, Б=28/10, О=7-8, В=145-160 см, С=85 см,
СП (100 дн. под Воронежем)
- 2000-29 500 **Кремовая Элегия**, 2000
Потлов Г.И.
Тополиный Пух х ?
Бело-кремовый, на нижних лепестках к горлу кремовый, тычинки сиреневые.
Д=14,5 см, Г, Б=23/10, О=8, В=160 см, С=75 см,
СП (87-93 дн. под Воронежем)

- 2000-30 476 **Лиловая Тайна**, 2000
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Лилово-малиновый с более яркими краями и нижними лепестками;
на нижних лепестках серебристый крап.
Д=13 см, СГ, Б=21-22/9, О=8, В=125 см, С=60-65 см,
РС (75-80 дн. под Воронежем)
- 2000-31 565 **Малиновый Вальс**, 2000
Потлов Г.И.
Цыганочка х Кисмет
Малиново-розовый, более яркий к краю, с малиновым пятном
в горле.
Д=14,5 см, ССГ, Б=23/9, О=8, В=145 см, С=75 см,
СП (94-97 дн. под Воронежем)
- 2000-32 456 **Слава**, 1999
Потлов Г.И.
Кримсон Файр х Цыганочка
Темно-красный бордового тона, края более темные в виде каймы
(иногда с дымкой), горло зеленоватое.
Д=13,5-14 см, УГ, Б=25/8, О=6-7, В=160 см, С=80 см,
С (86-90 дн. под Воронежем)
- 2000-33 413 **Сюрприз**, 1999
Потлов Г.И.
Песня Любви х Артистри
Лимонный, переходящий через белый в сиреневые края на нижних
лепестках. Верхние лепестки сиреневые с яркими пурпурными
язычками к горлу и нижних лепестках.
Д=12,5 см, СГ, Б=22/7, О=6, В=145 см, С=70 см,
С (85-90 дн. под Воронежем)
- 2000-34 500 **Пресвятой Покров**, 2000
Потлов Г.И.
Тополиный Пух х ?
Чисто-белый с чуть кремовым оттенком на нижних лепестках к
горлу.
Д=15 см, СГ, Б=25-26/10, О=10, В=160 см, С=85 см,
СП (90-95 дн. под Воронежем)
- 2000-35 502 **Зеленый Шум**, 2002
Дыбов Валентин Федорович
105215 Москва, ул. 9-я Парковая, 57-4-75

- Эмеральд Риппл x Заснеженная Нежность
Светло-зеленый с маленькими коричневыми штрихами в зеве.
Д=14-15 см, Б=21-23/10-12, О=6, В=170см, С=85 см, РС.
- 2000-36 516 **Маргарита**, 2002
Дыбов В.Ф.
(Голден Иерз x (Голден Беллз x Ред Джинжер с обработкой
нитрозогаамедином)) x Москва Белокаменная
Темно-желтый.
Д=15 см, СГ, Б=22-24/8-10, О=5, В=170 см, С=80см, С.
- 2000-37 527 **Курортный Роман**, 2002
Дыбов В.Ф.
Медовый Спас x Оранжевое Лето
Оранжевый с небольшим красным пятном в центре.
Д=14,5 см, СГ, Б=22-24/8-10, О=6, В=150 см, С=80 см, РС.
- 2000-38 463 **Расписная Акварель**, 2002
Дыбов В.Ф.
Легкое Дыхание x (Распутин x Бамбино с обработкой
нитрозогаамедином)
Светло-розово-малиновый с бледнозеленым, очерченным
яркомалиновой каймой, пятном.
Д=13,5 см, Г, Б=22/8-10, О=6, В=145 см, С=75 см, РС.
- 2000-39 477 **Грозовая Увертюра**, 2002
Дыбов В.Ф.
Ридженси x Голубая Бабочка
Светло-сиреневый по краям с большим темно-лиловым пятном
в центре.
Д=13 см, Г, Б=22-24/12-14, О=5, В=150 см, С=80 см, РС.
- 2000-40 573 **Аэлита**, 2002
Дыбов В.Ф.
(Дивинити x Марсианка) x Москва Белокаменная
Светло-сиреневый с темно-сиреневым пятном.
Д=15 см, СГ, Б=22-24/10-12, О=6, В=170см, С=85 см, С.
- 2000-41 582 **Голубая Бездна**, 2002
Дыбов В.Ф.
Голубая Бабочка x Заснеженная Нежность
Светло-голубой с небольшим высветлением к центру.
Д=14,5 см, СГ, Б=20-22/8-10, О=6, В=150 см, С=75 см, РС.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ

(по материалам NAGC Bulletin)

Условные обозначения : НГ -негофрированный, УГ - умеренно гофрированный, Г-гофрированный, СГ -сильногофрированный, ССГ-супергофрированный ; Д- диаметр цветка, Б- количество бутонов в соцветии (через дробь - количество открытых цветков) , О-количество окрашенных бутонов, В - высота растения, С-длина соцветия (все размеры в сантиметрах).

- 98-1 466 **Рози Бой** (Rosy Boy), Эдвин Фрези, 1997
Темно-малиновый с высветлением к центру и темно-красными прожилками.
Г, Д=12,5 см, Б=25/8-9, О=7-8, В=130-135, С=60-65 , 85 дн.
- 98-2 378 **Леди Сюзен** (Lady Susan), Джеймс Гилкрист, 1998
Plum Tart x ?
Пурпурный.
НГ, Д=8,5 см, Б=26/7-8, О=8, В=165, С=70 , 90 дн.
- 98-3 484 **Блу Бьюти** (Blue Beauty), Карл Фишер/Джим Мэдсон, 1998
Violetta x ?
Средне-фиолетовый с пурпурными лучиками горле.
Г, Д=12,5-13,5 см, Б=24/8-10, О=6, В=150, С=75-90 , 80-85 дн.
- 98-4 342 **Иёли Дисплей** (Early Display), Луис Питерс, 1999
Dream Dust x May Snow
Чистый светло-розовый.
НГ, Д=10,5 см, Б=20/8, О=6, В=150, С=70 , 70 дн.
- 98-5 363 **Иёли Райзер** (Early Raiser), Луис Питерс, 1999
Dream Dust x May Snow
Пурпурно-малиново-розовый с темно-малиновым пятном и белыми прожилками на нижних лепестках.
УГ, Д=10,5см, Б=20/8, О=6, В=150, С=65 , 70 дн.
- 98-6 278 **Дабл "К"** (Double "K"), Эдвард Фредерик, 1998
Black Lash x Krystal
Темно-пурпурный с малиновой окантовкой.
НГ, Д=6 см, Б=24/7, О=8, В=145, С=75 , 75 дн.
- 98-7 234 **Мери Бет** (Mary Beth), Эдвард Фредерик, 1998
Snow Castle x Black Lash
Оранжево-лососевый с высветлением к центру.
Д=6 см, Б=24/8-10, О=8, В=130, С=70 , 80 дн.
- 98-8 271 **Мистер Крис** (Mr.Chris), Эдвард Фредерик, 1998

- Fimbriata x Chico
 Малиново-лавандовый, переходящий в нежно лавандовый к центру, с желтым пятном в горле.
- 98-9 443 **Контецца Куин** (Contessa Queen), Клифф Хартлайн, 1998
 Doris Darling x Ruffled Petticoat
 Светло-розовый с высветлением и белым горлом.
 Г, Д=13 см, Б=24-26/8-10, О=7, В=125, С=70, 84 дн.
- 98-10 455 **Фэнси Бьюти** (Fansy Beauty), Лайли Мэдисон, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Ooh La La x Artistry
 Верхние лепестки - красные с желтыми краями, нижние - желтые с красными кончиками.
 Г, Д=12,5 см, Б=29/7, О=6, В=120, С=60, 83-85 дн.
- 98-11 214 **Голден Поппи** (Golden Poppy), Лайли Мэдисон, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Miss Amity x Muriel
 Желтый со светло-розовой растушевкой.
 Г, Д=7 см, Б=18/7, О=5, В=120, С=45, 80 дн.
- 98-12 347 **Претти Пинк** (Pretty Pink), Лайли Мэдисон, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Темно-розовый с большим белым пятном.
 Г, Д=10 см, Б=21/8, О=6, В=120-125, С=55-60, 80 дн.
- 98-13 354 **Рэд Файр** (Red Fire), Лайли Мэдисон, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Stromboli x Krystal
 Чистый красный с белыми тычинками.
 НГ, Д=10 см, Б=25/9, О=8, В=150, С=75, 78 дн.
- 98-14 452 **Скарлет Джем** (Scarlet Gem), Лайли Мэдисон, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Antares x Classic
 Ярkokрасный с кремовыми отметками на нижних лепестках.
 Г, Д=13 см, Б=25/8, О=7, В=150, С=80, 86 дн.
- 98-15 465 **Санди Бест** (Sundae Best), Лайли Мэдисон, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Pink Lady x Artistry
 Красновато-малиновый с ярко-вишневым пятнышком на желтом фоне.
 Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=7, В=150, С=70, 85 дн.
- 98-16 420 **Пич Ройял** (Peach Royal), Джеймс Мартин, 1998

- Little Willie x (Lemon Snow x Frizzled Coral Lace)
 Нежно-малиново-персиковый или палевый.
 Г, Д=11,5 см, Б=20/7, О=6, В=150, С=55-60 , 95 дн.
- 98-17 345 **Пинк Белл** (Pink Belle), Джеймс Мартин, 1998
 Pink Frosting x Flaura Belle
 Розовый, переходящий в светло-кораллово-розовый, центр
 светло-желтый.
 Г, Д=9-10 см, Б=22/7, О=6, В=110, С=65 , 65 дн.
- 98-18 255 **Файр Спаркл** (Fire Sparkle), Клифф Хартлайн, 1998
 Little Willie x ?
 Ярко-оранжево-красный с желтым центром.
 УГ, Д=7 см, Б=18-19/6, О=5, В=95, С=55 , 79 дн.
- 98-19 487 **Блу Лэсс** (Blue Lass), Роберт Юер, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Highseas x Shipshape
 Темно-фиолетовый с белым пятном и небольшой фиолетовой
 растушевкой по краю.
 УГ, Д=11,5 см, Б=21/8, О=7, В=150, С=75 , 80 дн.
- 98-20 401 **Серани** (Serape), Роберт Юер, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 Hallmark x Artistry
 Белый с вишневым пятном и такой же растушевкой.
 Г, Д=12,5 см, Б=21-23/8-9, О=7, В=150, С=70 , 80 дн.
- 98-21 467 **Вигорос** (Vigorous), Роберт Юер, 1998
 Регистрирует “Кингфишер гладс”
 (возможно Carpiccio x Star Sapphire) x Blue Grotto
 Темно-малиновый, переходящий к центру в светло-фиолетовый.
 Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=8, В=150, С=65 , 82 дн.
- 98-22 433 **Лолита** (Lolita), Александр Мухлынкин, 1998
 Регистрирует Алдонис Вериньш
 Bambino x Шелком Вытканый
 Лососевый с маленьким золотисто-желтым пятнышком.
 ССГ, Д=13,5 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=75 , 77 дн.
- 98-23 511 **Дрифтед Сенсейшен** (Drifted Sensation), Алдонис Вериньш, 1998
 Cream Corona x с-ц от Mousseline
 Цвета слоновой кости с малиново-розовым оттенком по краю и
 карминно-красным пятном.
 СГ, Д=15 см, Б=24-26/9, О=6-7, В=160, С=80 , 82 дн.
- 98-24 412 **Голд Ир** (Gold Ear), Алдонис Вериньш, 1998

- Snow River x Celebrity
Золотисто-желтый с более темными нижними лепестками.
Г, Д=12,5 см, Б=24/8, О=6-7, В=150, С=75, 77 дн.
- 98-25 413 **Голд Хармони** (Gold Harmony), Алдонис Вериньш, 1998
Gold Galore x Golden Ecstasy
Нижние лепестки светло-желтые, верхние - золотисто-желтые.
СГ, Д=12,5-14 см, Б=26/9, О=6, В=160, С=80, 86 дн.
- 98-26 333 **Голд Монгрел** (Gold Mongrel), Алдонис Вериньш, 1998
Stardom x Dawn Watch
Малиново-лососевый со большим желтым пятном.
СГ, Д=11 см, Б=22/7-8, О=5-6, В=150, С=75, 82 дн.
- 98-27 537 **Гуд Лукинг** (Good Looking), Алдонис Вериньш, 1998
Shogun x Red Dandy
Темно-лососевый с кремовыми прожилками и светло-желтым пятном.
Г, Д=16 см, Б=28/12, О=9, В=170, С=90, 78 дн.
- 98-28 375 **Янус Дотер** (Janus Daughter), Алдонис Вериньш, 1998
Janus x сеянец
Сиреневый с большим кремово-зеленым пятном.
Г, Д=11 см, Б=21/8, О=6, В=150, С=70, 78 дн.
- 98-29 197 **Джолли Фэйс** (Jolly Face), Алдонис Вериньш, 1998
Brown Bantam x Happy Time
Дымчато-красный с более светлым центром и широкими желтыми прожилками.
Г, Д=5,5 см, Б=20/8, О=5, В=140, С=50, 80 дн.
- 98-30 266 **Лоялист** (Loyalist), Алдонис Вериньш, 1998
Frolic x (Red Riding Hood x Dave's Memory)
Темный красно-малиновый с серебристой окантовкой.
НГ, Д=6,5 см, Б=26/9, О=6, В=155, С=70, 77 дн.
- 98-31 313 **Лунар Валс** (Lunar Waltz), Алдонис Вериньш, 1998
(Stardom x Celebrity) x Dawn Watch
Золотисто-желтый с более темными нижними лепестками с пурпурной подсветкой.
Г, Д=11 см, Б=25/9, О=6-7, В=160, С=80, 80 дн.
- 98-32 500 **Монинг Гёл** (Morning Girl), Алдонис Вериньш, 1998
(Everest x Green Touch) x Florence C.
Белоснежный, чуть зеленоватый в горле.
Г, Д=15 см, Б=25/11, О=7, В=160, С=80, 83 дн.
- 98-33 569 **Найт Секрет** (Night Secret), Алдонис Вериньш, 1998

- 98-34 **Сoppersmith x Rajah**
 Бархатный черно-малиновый с белым мраморным рисунком в горле.
 Г, Д=14 см, Б=23/9, О=6, В=155, С=80, 82 дн.
- 98-35 **568 Нирвана (Nirvana)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Caravan x Rajah
 Бархатный черно-малиновый.
 Г, Д=14 см, Б=23/9, О=6, В=155, С=75, 80 дн.
- 98-36 **354 Ностальжи (Nostalgia)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Ruffled Velvet x Frolic
 Ярkokрасный.
 Г, Д=9,5 см, Б=24/10, О=6, В=160, С=80, 77 дн.
- 98-37 **253 Ред Пойнт (Red Point)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Frolic x Jimmy K.
 Ярkokрасный с темным пятном.
 Г, Д=7,5 см, Б=21/8-9, О=9, В=140, С=70, 80 дн.
- 98-38 **265 Розетте Вайн (Rosette Wine)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Merlin x Royal Silk
 Малиновый с более темным пятном.
 Г, Д=7,5 см, Б=22/7-9, О=6, В=140, С=70, 80 дн.
- 98-39 **513 Сплendid Леди (Splendid Lady)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Aura x Mousseline
 Светло-желтый с широкими оранжево-красными прожилками на нижних лепестках.
 Г, Д=15 см, Б=25-27/8-10, О=8, В=155, С=80, 80 дн.
- 98-40 **203 Спринг Фрешнесс (Spring Freshness)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Chartreuse Ruffles x Mermaid
 Светло-зеленый с лавандовыми верхними лепестками.
 Г, Д=6,5 см, Б=23/9, О=6, В=160, С=80, 77 дн.
- 98-41 **363 Стелла (Stella)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Ballade x Jana
 Светло-малиново-розовый с большим светло-желтым пятном.
 СГ, Д=10 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=75, 83 дн.
- 98-42 **341 Сан Трек (Sun Track)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Frolic x Pink Pearl
 Палево-розовый с ярко-желтым пятном и оранжевыми прожилками.
 УГ, Д=10 см, Б=23-25/9-10, О=6, В=150, С=75, 77 дн.
- 98-43 **267 Вайолет Дон (Violet Dawn)**, Алдонис Вериньш, 1998
 Jimmy K. x Royal Silk
 Пурпурно-малиновый с более светлым центром и немного

- более темными нижними лепестками.
Г, Д=5,5 см, Б=23-25/9-10, О=6, В=140, С=70, 80 дн.
- 98-43 412 **Куин оф Сан (Саулес Каралене, Queen of Sun)**,
Висвалдис Винкелис, 1998 (Латвия 1996)
Яркий светло-желтый.
СГ, Д=13 см, Б=24/8, О=6, В=150, С=75, 82 дн.
- 98-44 337 **Три Мушкетера (Three Musketeers)**, Висвалдис Винкелис,
1998 (Латвия 1996)
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Koralas x сеянец
Малиново-лососевый с красными пятнами на лососево-желтом фоне.
СГ, Д=10 см, Б=22/9, О=6, В=145, С=70, 85 дн.
- 98-45 258 **Блэк Бёрд (Мелнайс Путнис, Black Bird)**, Лаймонис Закис,
1998 (Латвия 1995)
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Red Bird x Dave's Memoгу
Бархатный черно-красный.
Г, Д=7,5 см, Б=22/8, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 98-46 463 **Эос (Eos)**, Лаймонис Закис, 1998 (Латвия 1997)
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Charmer x Bambino
Малиново-розовый с небольшим белым горлом.
Г, Д=12,5-13,5 см, Б=24/10, О=6, В=160, С=80, 80 дн.
- 98-47 473 **Флауэрс Скалпче (Зиеду Скульптура, Flower's Sculpture)**,
Лаймонис Закис, 1998 (Латвия 1997)
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Нежно-сиреневый с малиновым "мраморным" пятном в горле.
ССГ, Д=12,5-13,5 см, Б=23/9, О=6, В=160, С=80, 80 дн.
- 98-48 415 **Голден Годдес (Зелта Дивити, Golden Goddess)**,
Лаймонис Закис, 1998 (Латвия 1997)
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Желтый с красной отметкой в горле.
Г, Д=12,5-13,5 см, Б=23/8, О=6, В=155, С=80, 75 дн.
- 98-49 468 **Найт Пешен (Кайслес Накте, Night Passion)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Ebony Beauty x Pristine
Яркий темно-малиновый.
СГ, Д=13 см, Б=24/10, О=6, В=150, С=75, 80 дн.

- 98-50 323 **Оринж Клауд (Оранжеас Маконис, Orange Cloud)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Яркий оранжевый с более темным горлом.
Г, Д=10-11 см, Б=20/8, О=6, В=145, С=70, 78 дн.
- 98-51 445 **Пинк Классик (Сарта Классика, Pink Classik)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Incomparable x Pink Lady
Розовый с большим белым пятном.
Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=155, В=75, С=75, 90 дн.
- 98-52 363 **Порцелан Долли (Порцелана Леллите, Porcelian Dolly)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Meisenes Porcelans x сеянец
Светло-малиново-розовый с большим белым пятном и розовой растушевкой.
СГ, Д=10 см, Б=22/8, О=5, В=140, С=70, 80 дн.
- 98-53 478 **Пёпл Эрроу (Пурпура Булга, Purple Arrow)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Сеянец x Rajah
Чистый пурпурный.
Г, Д=12,5-13,5 см, Б=24/9, О=6, В=155, С=75, 82 дн.
- 98-54 563 **Секонд Коктейл (Коктейль №2, Second Coctail)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Incomprable x Artistry
Малиново-кремовый с большим красным пятном.
СГ, Д=15 см, Б=23/9, О=6, В=160, С=80, 82 дн.
- 98-55 311 **Софт Эхо (Soft Echo)**, Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Chris x сеянец
Кремовый с кремово-желтым центром и фиолетовой растушевкой.
Г, Д=10,5 см, Б=22/8, О=5, В=150, С=75, 80 дн.
- 98-56 373 **Вингз оф Хоуп (Церибу Спарни, Wings of Hope)**,
Лаймонис Закис, 1998
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Highstyle x Applause

- Верхние лепестки - светло-сиреневые, нижние - белые.
СГ, Д=10-11 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=75, 78 дн.
- 98-57 397 **Бронз Тайге** (Bronze Tiger), Нэнси Сандер, 1999
Stormy Moon x ?
Темно-коричневый с желтым пятном. Лепестки с красным муаром как "зебра".
УГ, Д=10 см, Б=15-16/6-7, О=5, В=120, С=60, 70 дн.
- 98-58 265 **Вэ́лгиг** (Whirlgig), Нэнси Сандер, 1998
Inky x ?
Палево-розовый с белым центром и малиновой каймой на верхних лепестках.
Г, Д=7 см, Б=24/7, О=5, В=120, С=60, 70 дн.
- 98-59 556 **Вальтер П.** (Walter P.), Паздерски, 1998
Регистрирует Ол Грубер.
Темно-красный.
НГ, Д=14,5 см, Б=23/9, О=8, В=140, С=70, 74 дн.
- 98-60 401 **Айвори Бьюти** (Ivory Beauty), Ол Грубер, 1998
Silver Moon x Moon Mirage
Кремово-белый с белым центром.
НГ, Д=12,5 см, Б=27/8, О=8, В=150, С=75, 85 дн.
- 98-61 243 **Кесий Си** (Kasey C.), Ол Грубер, 1997
Black Lash x Tracy
Светло-розовый с кремовым пятном.
НГ, Д=7,5 см, Б=24/8, О=8, В=135, С=65, 79 дн.
- 98-62 254 **Рэд Кристал** (Red Crystal), Ол Грубер, 1998
Krystal x Black Lash
Красный.
УГ, Д=7,5 см, Б=26/8, О=8, В=135, С=65, 69 дн.
- 98-63 473 **Шоупис-II** (Showpease-II), Ол Грубер, 1998
Dawn Watch x Tribute
Светло-сиреневый с белыми нижними лепестками.
Г, Д=12,5 см, Б=28/8-10, О=8-9, В=155, С=80, 85 дн.
- 98-64 267 **Зи Зи Линн** (Zee Zee Lynn), Ол Грубер, 1997
Krystal x Black Lash
Темно-малиновый с более светлыми стрелками в центре.
Г, Д=8,5 см, Б=28/9, О=8-10, В=155, С=70, 77 дн.
- 98-65 490 **Барбизон** (Barbizon), Ричард Бэйтс, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Каштаново-лососевый.

- Г, Д=12,5 см, Б=25/8, О=8, В=165, С=75, 80 дн.
 98-66 275 **Хлоэс Дрим** (Chloe's Dream), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Розово-сиреневый с белым горлом.
 УГ, Д=7,5 см, Б=21/7, О=6, В=115, С=47, 80 дн.
 98-67 447 **Корал Дрим** (Coral Dream), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Parade x Bambino
 Кораллово-розовый с белым пятном.
 Г, Д=12,5 см, Б=26/10, О=8, В=150, С=80, 80 дн.
 98-68 465 **Изи Райд** (Easy Ride), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Малиново-розовый с темно-малиновой каймой вокруг белого
 пятна и белыми прожилками.
 Б=23/8, О=7, В=155, С=165, 75 дн.
 98-69 254 **Файрверкс** (Fireworks), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Ярко-красный.
 Г, Д=7,5 см, Б=27/9, О=8, В=130, С=65, 75 дн.
 98-70 443 **Джоржес Леди** (Georgeous Lady), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Светло-розовый с большим кремово-белым пятном.
 Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=7, В=140, С=70, 80 дн.
 98-71 212 **Оушен Бриз** (Ocean Breeze), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Светло-кремово-желтый с более темными краями, в роспуске-
 зеленоватый.
 Г, Д=7,5 см, Б=25/8-9, О=8, В=125, С=65, 80 дн.
 98-72 445 **Систер Форчун-II** (Sister Fortune II), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Elf x Gillian
 Кораллово-розовый с белыми иррегулярными пятнами.
 УГ, Д=12,5 см, Б=24/8, О=8, В=125, С=65, 80 дн.
 98-73 435 **Солар Флэйр** (Solar Flare), Ричард Бэйтс, 1998
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Средне- или темно-лососевый с кремовым пятном с оранжевой
 растушевкой.
 СГ, Д=12,5 см, Б=27/9, О=8, В=160, С=80, 80 дн.
 98-74 443 **Турмалин** (Tourmaline), Ричард Бэйтс, 1998

- Регистрирует Алекс Саммервилл
Светло-малиново-розовый с маленьким кремово-белым пятнышком.
Г, Д=12,5 см, Б=25/9, О=8, В=145, С=70, 80 дн.
- 98-75 213 **Вистл Стоп** (Whistle Stop), Ричард Бэйтс, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Светло-кремово-желтый с палево-розовым пятном и темно-желтым горлом.
УГ, Д=7,5 см, Б=24/8, О=8, В=125, С=65, 80 дн.
- 98-76 416 **Иеллоу Голд** (Yellow Gold), Ричард Бэйтс, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Темно-золотисто-желтый.
УГ, Д=12,5 см, Б=25/8-9, О=8, В=125, С=80, 80 дн.
- 98-77 358 **Дарк Стар** (Dark Star), Херманис Шмитс, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Блестящий черно-красный с белыми тычинками.
Г, Д=10 см, Б=25/8, О=7, В=125, С=65, 80 дн.
- 98-78 435 **Моменто** (Momento), Херманис Шмитс, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Средне-лососевый с темно-малиновым пятном на кремовом фоне.
УГ, Д=12,5 см, Б=23/8, О=7, В=150, С=75, 80 дн.
- 98-79 445 **Монет** (Monet), Харольд Плетчер, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Tribute x Pink Lady
Белый с малиново-розовой растушевкой.
Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=7, В=150, С=75, 75 дн.
- 98-80 467 **Винна** (Vienna), Харольд Плетчер, 1998
Регистрирует Алекс Саммервилл
Темно-малиновый с белыми прожилками на нижних лепестках.
Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=7, В=150, С=75, 80 дн.
- 98-81 294 **Беккис Бьюти** (Becky's Beauty), Джеймс Мартин, 1998
Grape Gem x Black Lash
Светло-красный с серой каймой.
УГ, Д=8 см, Б=19-21/6-7, О=6, В=105, С=55, 75 дн.
- 98-82 268 **Дженнис Джой** (Jenni's Joy), Джеймс Мартин, 1998
Grape Gem x Black Lash
Черно-малиновый.

- НГ, Д=7,5 см, Б=23/9, О=5, В=120, С=60, 70 дн.
 98-83 443 **Мэри Фрэнсис** (Mary Francis), Джеймс Мартин, 1998
 Dr.Magie x White Ice
 Малиново-розовый с более темными краями и белым центром.
 Г, Д=12 см, Б=26/8-10, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 98-84 375 **Джин К.** (Gean K.), Карл Клути, 1998
 Visual Arts x Pulchritude
 Средне-сиреневый с пурпурным пятном.
 Г, Д=10 см, Б=24/8, О=5, В=135, С=75, 80 дн.
- 98-85 343 **Фантази** (Phantasie), Карл Клути, 1998
 Baby Pink x (Amy Beth x Apollo)
 Малиново-розовый с небольшим белым пятнышком.
 Г, Д=9,5 см, Б=24/8, О=6, В=140, С=65, 80 дн.
- 98-86 501 **Супер Хай Броу** (Super High Brow), Карл Клути, 1998
 Carmel Cream x Cream Delight
 Белый с розовой растушевкой по краям.
 Г, Д=16,5 см, Б=25/8-9, О=5, В=145, С=85, 80 дн.
- 98-87 494 **Холи Смоук** (Holy Smoke), Ньютон Вэллс, 1998
 Nash Brow x Mileesh
 Дымчатый с высветлением к центру.
 Г, Д=12,5 см, Б=23/9, О=5, В=150, С=80, 80 дн.
- 98-88 242 **Эпресейшен** (Appreciation), Алекс Маккензи, ?
 Pink Elf x Vanity
 Средне-розовый со светло-желтым горлом.
 Г, Д=7 см, Б=24/8, О=5, В=120, С=60, 75 дн.
- 98-89 500 **Фламбоанс** (Flamboyanse), Алекс Маккензи, ?
 Awesome x Margaret Lyall
 Белый с желтоватым оттенком по краям.
 Г, Д=15,5 см, Б=24/9, О=8, В=180, С=85, 87 дн.
- 98-90 566 **Интриг** (Intrigue), Алекс Маккензи, ?
 Royal Purple x Spanish Majesty
 Темно-малиновый.
 Г, Д=15 см, Б=24/9, О=5, В=150, С=75, 92 дн.
- 98-91 444 **Джюльет** (Juliet), Алекс Маккензи, ?
 Royal Wedding x Margaret Lyall
 Средне-розовый с маленьким белым горлом.
 Г, Д=13-13,5 см, Б=28/10, О=8, В=165, С=85, 85 дн.
- 98-92 264 **Литтл Чармер** (Little Charmer), Алекс Маккензи, ?
 Tracy x Avant Garde

- Средне-малиново-розовый с желтым центром и контрастными темно-малиновыми стрелками вдоль прожилок.
Г, Д=8 см, Б=24/8, О=5, В=100, С=50, 77 дн.
- 98-93 283 **Литтл Уондер II** (Little Wonder II), Алекс Маккензи, 1998
Nicholas x Charlotte M.
Светло-фиолетовый с желтоватым оттенком с 3-мя выделяющимися темно-фиолетовыми стрелками на нижних лепестках.
Г, Д=8 см, Б=21/7, О=5, В=125, С=65, 76 дн.
- 98-94 544 **Перфект Лав** (Perfect Love), Алекс Маккензи, ?
Awesome x Margaret Lyall
Средне-розовый.
Г, Д=15 см, Б=25/9, О=5, В=160, С=80, 85 дн.
- 98-95 444 **Ромео-II** (Romeo II),
Royal Wedding x Margaret Lyall
Средне-розовый с белым горлом.
УГ, Д=13 см, Б=26/9, О=6, В=150, С=75, 85 дн.
- 98-96 263 **Роуз Рефлекшен** (Rose Reflection), Алекс Маккензи, 1998
Pink Elf x Vanity
Светло-малиново-розовый, переходящий в желтый к центру.
Г, Д=9,5 см, Б=23/7, О=5, В=105, С=55, 75 дн.
- 98-97 124 **Смолл Энджел** (Small Angel), Алекс Маккензи, 1998
Orange Rascal x Devon Cream
Однотонный средне-оранжевый.
Г, Д=6 см, Б=19/7, О=4, В=100, С=50, 75 дн.
- 98-98 560 **Спешиал Бьюти** (Special Beauty), Алекс Маккензи, ?
Royal Wedding x Big Mac
Малиново-палевый.
Г, Д=15 см, Б=25/9, О=6, В=190, С=75, 90 дн.
- 98-99 466 **Саблайм Дилайт** (Sublime Delight), Алекс Маккензи, ?
Hercules x Kristen
Почти черно-малиновый.
Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=5, В=150, С=70, 85 дн.
- 98-100 431 **Сюпрайз** (Surprise), Алекс Маккензи, ?
Спорт от Incomparable
Палево-лососевый с желтым горлом и малиново-розовой растушевкой по краям лепестков.
Г, Д=13 см, Б=25/9, О=6, В=150, С=75, 83 дн.
- 98-101 278 **Дарк Момент** (Dark Moment), Джон Аллеман, 1998
Black Lash x ?

- Пурпурный с белыми прожилками на 3-х нижних лепестках.
НГ, Д=8 см, Б=21/9, О=7, В=100, С=50, 70 дн.
- 98-102 211 **Черри Крим** (Cherry Cream), Джон Аллеман, 1998
Ambrosia x ?
Кремово-белый с небольшим вишнево-красным пятном.
НГ, Д=8 см, Б=20/8, О=7, В=100, С=50, 74 дн.
- 98-103 433 **Маунтин Джем** (Mountain Gem), Джон Аллеман, 1998
Centerpiece x Patty Gay
Светло-лососевый с небольшой красной отметкой в горле.
Г, Д=11,5 см, Б=22/8, О=7, В=150, С=75, 75 дн.
- 98-104 254 **Редхит** (Redheat), Джон Аллеман, 1998
Ярко-красный с пурпурными прожилками на нижних лепестках.
Г, Д=9 см, Б=24/9, О=8, В=140, С=65, 75 дн.
- 98-105 213 **Буэна Виста** (Buena Vista), Лайли Мэдисон, 1998
Регистрирует “Аллеман Глэдс”
Jay Vee x Artistry
Светло-желтый с более темными краями лепестков и
ярко-красным пятном на 3-х нижних лепестках.
Г, Д=9 см, Б=21/7, О=6, В=120, С=55, 74 дн.
- 98-106 356 **Файр Дансер** (Fire Dancer), Лайли Мэдисон, 1998
Регистрирует “Аллеман Глэдс”
Krystal x Artistry
Кроваво-красный с белыми тычинками.
Г, Д=10,5 см, Б=23/9, О=7, В=120, С=75, 70 дн.
- 98-107 201 **Айс Файр** (Ice Fire), Лайли Мэдисон, 1998
Регистрирует “Аллеман Глэдс”
Muriel x Artistry
Белый с ярко-красными пятнами на нижних лепестках и
красными отметками на верхних.
Г, Д=5,5 см, Б=18/8, О=6, В=90, С=45, 80 дн.
- 98-108 435 **Мэджик Момент** (Magic Moment), Лайли Мэдисон, 1998
Finesse x Patty Gay
Средний или темный лососевый, высветляющийся до белого к
центру.
Г, Д=13 см, Б=27/10, О=7, В=190, С=90, 90 дн.
- 98-109 200 **Уайт Аут** (White Out), Лайли Мэдисон, 1998
Регистрирует “Аллеман Глэдс”
Muriel x Winter Sport
Белый с кремовым горлом.

- Г, Д=7,5-9,5 см, Б=22/8, О=6, В=120, С=65, 84 дн.
 98-110 413 **Горден Мемори** (Gorden's Memory), Вильям Овин, ?
 Snehova Zavet x ?
 Светло-желтый с темно-сиреневыми отметками в горле.
 Г, Д=12 см, Б=23/9, О=5, В=150, С=100, 77 дн.
- 98-111 465 **Робин Гуд** (Robin Hood), Вильям Овин, ?
 Blue Sky x ?
 Темно-малиновый с белыми штрихами на лепестках.
 УГ, Д=12 см, Б=22/6-7, О=5, В=150, С=95, 78 дн.
- 98-112 214 **Кьюти Пай** (Cutie Pie), Клифф Хартлайн, 1999
 Tesoro x ?
 Желтый, в роспуске - зеленоватый, верхние лепестки в центре
 кремовые.
 Г, Д=7 см, Б=18/6, О=5, В=105, С=55, 71 дн.
- 98-113 464 **Циннамон Бэби** (Cinnamon Baby), Вильям Овин, ?
 Revue (Чехия) x ?
 Арбузный с красноватыми краями.
 Г, Д=11,5 см, Б=23/6, О=5, В=140, С=70, 77 дн.
- 98-114 258 **Орнамент** (Ornament), Майлс Лабрум, 1998
 Krystal x Black Lash
 Искрящийся черно-красный с белыми тычинками.
 Г, Д=7 см, Б=24/10, О=8, В=135, С=65, 75 дн.
- 98-115 365 **Вилд Синг** (Wild Thing), Лайли Мэдисон, 1998
 Ooh La La x Artistry
 Ярко-малиновый с красным центром и желтой короной.
 Г, Д=10-11 см, Б=24/8, О=7, В=150, С=75, 85 дн.
- 98-116 200 **Айс Минт** (Ice Mint), Клифф Хартлайн, 1998
 Белый с зеленым горлом.
 Г, Д=7,5 см, Б=20/8, О=5, В=110, С=50, 75 дн.
- 98-117 431 **Пичи Кин** (Peachy Keen), Клифф Хартлайн, ?
 Ice Cap x ?
 Палево-лососевый с золотистым пятном.
 Г, Д=12,5 см, Б=24-26/9, О=6-7, В=140, С=75, 80 дн.