

МОСКОВСКИЙ КЛУБ ГЛАДИОЛУСОВОДОВ
БЮЛЛЕТЕНЬ № 9 (Апрель 2001 г.)
=ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ=

Внимание:

- 1) Страницы в данном PDF-файле не совпадают с печатной версией бюллетеня.
- 2) Адреса авторов статей приведены на 2-й странице файла.

Редакционная коллегия :

Баранов А.Б., Лобазнов В.А., Кузьмин Н.И., Соколова Л.В.

СОДЕРЖАНИЕ	стр
Смирнова Н.Н. Мы приходим сюда не зря...	-
АГРОТЕХНИКА	
Гаранов Ю.В. Выращивание гладиолусов для выставки	2
Лабрум М. Агротехника гладиолусов	5
Герасимов С.В. Гладиолусы на срез: с чего начать ?	7
Блессингтон Т. Работа с цветами после срезки	12
Семёнова Л.П. Тепловая обработка клубнелуковиц гладиолусов	17
Лобазнов В.А. Из опыта борьбы с медведкой	20
ВЫСТАВКИ, ОПРОСЫ	
Кузьмин Н.И., Троицкая Т.Т. Результаты московской выставки	21
Орлова Е.Н. Персональная выставка М.А.Кузнецова	25
Винкелис В. Результаты латвийской выставки гладиолусов	27
Билиневич Я.П. Результаты киевской выставки гладиолусов	29
Кузьмин Н.И. Результаты московского опроса 2000 года	31
СЕЛЕКЦИЯ И СОРТА	
Вериньш А. Лучшие американские новинки (1996-2000) в моем саду	33
Баранов А.Б. Информация об оценке сортов "All America"	41
Адамович И. Некоторые замечания по селекции	43
Лобазнов В.А. Из селекционных наблюдений	44
Лабрум М. Выращивание семян гладиолусов	45
Мартин Дж. Об очистке семян гладиолусов	47
Зеленина И.И. Выращивание гладиолусов из семян	48

Московский регистр гладиолусов	49
Международный регистр гладиолусов	53
ОРГ-ВОПРОСЫ, РАЗНОЕ	
Трахман Г.В. Интернет для любителей гладиолусов	
Баландин С. Интернет: остролистные символы осени	
Карпенкина Т.М. О семинаре начинающих селекционеров	
Кузьмин Н.И. Клубные аукционы 2000 года	
Выставки-2001	
Рекламные объявления	
Как вступить в Клуб ?	

Адреса авторов статей

Билиневич Ярослав Петрович : 04215 УКРАИНА,г.Киев, а/я 55
 Вериньш Алдонис Волдемарович : LATVIJA, LV-1046, Riga-46, a.k.93
 Винкелис Висвалдис Янович : LATVIJA, LV-2160, Saulkrastos, Kastanu-5
 Гаранов Юрий Васильевич : 129282 Москва, ул. Тихомирова, 9-4-307
 Герасимов Сергей Викторович:
 142717 Московская обл., Ленинский р-н, пос.Развилка, д.10"а", кв.3
 Зеленина Изольда Ивановна: 127434 Москва, ул. Немчинова, 2-23
 Карпенкина Тамара Михайловна: 121609 Москва, Осенний б-р, д.6, кв.278
 Кузьмин Николай Иванович : 117463 Москва,Голубинская ул.,29-2-698
 Лобазнов Вячеслав Андреевич : 121108 Москва, Кастанаевская ул., 48-2
 Орлова Елена Николаевна: 115409 Москва а/я 42
 Семенова Лидия Павловна: 117588, Москва, Литовский б-р, 46-1-87
 Смирнова Наталья Николаевна: 107143 Москва, а/я 47
 Трахман Галина Васильевна: 103683 Москва К-683, а/я 40
 Троицкая Тамара Трофимовна: 121108 Москва,Кастанаевская ул.,33-35

ВЫРАЩИВАНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ ДЛЯ ВЫСТАВКИ

Ю.В.Гаранов

(Прим.ред.: Юрий Васильевич Гаранов в последние годы неизменно входит в число ведущих экспонентов на выставках клуба, показывая прекрасные цветы, многие из которых становятся чемпионами и лауреатами.)

Одной из основных целей выставок гладиолусов является привлечение внимания посетителей к возможно большему количеству интересных сортов. При этом, помимо присущей каждому сорту окраски, демонстрируются лучшие качества гладиолуса: стройность, длина цветоноса, длина соцветия и общее ко-

личество бутонов в нем, количество одновременно открытых цветков и качество их укладки, размер цветка в соответствии с шифром и прочие. С целью выявления достоинств каждого выставленного экспоната проводится судейство, т.е. оценка экспертами цветка или группы цветов одного сорта.

Исходя из этого каждый экспонент старается представить цветы, максимально отвечающие требованиям судейства, т.е. старается выставить наиболее достойные цветы. А качество выставляемых цветов, разумеется, зависит от агротехники их выращивания.

Место для посадки гладиолусов должно быть хорошо освещено. Под перекопку весной вношу около ведра перегноя (не менее, чем двухлетней давности); других удобрений ни весной, ни осенью не вношу. Не следует загущать посадку клубнелуковиц, а также клубнепочек: расстояние между клубнелуковицами - 10-15 см для ранних сортов и 20-25 см для средних и среднепоздних сортов; расстояние между клубнепочками 3-6 см при расстоянии между строчками 17-20 см. Достойный цветок может вырасти только из крупной (первый или хороший второй разбор) здоровой клубнелуковицы, посаженной в достаточно удобренную и в наименьшей степени зараженную почву (абсолютно незараженной почвы не бывает, если не проводить специальной обработки). Нет смысла ждать хороших гладиолусов с высокими параметрами из больных клубнелуковиц.

Лично я довольно большое внимание уделяю здоровью посадочного материала:

- ежегодно меняю место посадки гладиолусов;
- провожу обработку клубнелуковиц (осенью - чесноком, весной - фарином), хорошие результаты дает термообработка, которая проводится в декабре-январе;
- по возможности произвожу посадку клубнелуковиц, и прежде всего детки, в мох;
- летом два-три раза опрыскиваю растения по листьям химикатами, содержащими медь;
- использую фарин для обработки почвы (осень после перекопки, весной перед посадкой гладиолусов и спустя 10-14 дней после посадки).

Далеко не всегда я заранее планирую выставить в данном сезоне какие-то конкретные сорта. Как правило, все сорта высаживаются в одинаковых условиях и одинаково получают необходимый уход (своевременный полив, своевременная прополка и рыхление), гарантирующий уверенность, что основная масса выращенных цветов будет соответствовать выставочным критериям. Будет ли представлен на выставке конкретный сорт - определяет время его цветения.

Подкормку провожу комплексным удобрением, содержащим азот(N), фосфор(P) и калий(K) в указанных ниже соотношениях:

- первая подкормка на этапе развития 2-3-го листа NPK 1:1:1 из расчета 30г / 10л воды / 1 кв.м (полное удобрение);
- вторая подкормка на этапе развития 4-5-го листа NPK 1:1:4 из расчета 30-40г / 10л воды / 1 кв.м ;
- третья подкормка на этапе развития 6-7-го листа NPK 1:4:2 из расчета 40-50г / 10л воды / 1 кв.м ;

Для достижения при 2-й и 3-й подкормках соответствующего соотношения NPK в полное удобрение добавляю необходимое количество калийных и фосфорных удобрений. Все дозы приведены в действующем веществе.

Помимо этого провожу внекорневые подкормки, опрыскивая по листе:

- на этапе 4-5-го листа марганцовокислым калием (2г на 10 л);
- на этапе 6-7-го листа зольным раствором (1 стакан на 10 л).

Главной гарантией получения ровного стройного цветоноса является посадка проросших клубнелуковиц ростком вверх. На этапе 3-4-го листа все наклонно растущие растения после обильного полива или дождя я выправляю в вертикальное положение. Чтобы во время сильного ветра и, особенно, во время ветра с дождем растения не падали, в период выдвижения стрелки из листьев провожу небольшое окучивание растений и утрамбовывание почвы. При небольших искривлениях как цветоноса так и колоса в процессе их формирования, как правило, бывает достаточно во время утреннего или вечернего осмотра посадок проглаживать ладонями места искривления, выправляя их. Растения, которым этого недостаточно, подвязываю к воткнутым в землю кольям. Лучше всего иметь заранее заготовленные колья, которые можно сделать из деревянных реек длиной 160-180 см сечением (3-4)х(1,5-2) см, заостряя один из концов. Для увеличения срока службы колья желательно покрасить. Для большей гарантии стройности заранее планируемые выставочные экземпляры желательно начинать подвязывать на этапе развития 6-7-го листа.

Во время осмотра посадок помимо исправления цветоносов выправляю неправильно ориентированные раскрывающиеся бутоны, чтобы цветки были правильно уложены в соцветии.

Срезаю цветы для выставки накануне вечером или утром в день завоза цветов (иногда в сильное ненастье срезу провожу за день-два, сохраняя цветы до отправки под навесом в воде). Ни в коем случае не допускаю транспортировку цветов без воды.

Благодаря применению этих основных правил при выращивании гладиолусов практически все выставленные мною за последние годы цветы получили дипломы.

АГРОТЕХНИКА ГЛАДИОЛУСОВ

Майлс Лабрум (по NAGC Bulletin)

Гладиолус - один из наиболее простых в выращивании цветов. Эффектные соцветия постепенно открываются на высоких прочных цветоносах и в зависимости от сорта различаются по размерам, форме, окраске. Миниатюрные сорта прекрасны для групповых посадок и для небольших домашних аранжировок.

Гладиолусы хорошо растут на большинстве окультуренных садовых почв и устойчивы к изменению условий выращивания в широком диапазоне. Но только хорошие, здоровые, высокие клубнелуковицы из надежных фирм и источников. Следует избегать посадки высохших, сморщенных или покрытых темными пятнами клубнелуковиц. Сажать можно уже ранней весной, как только станет можно обрабатывать почву. Органические удобрения являются хорошим источником гумуса и помогают сохранить влагу, но нельзя использовать свежий коровий навоз. Выберите участок, открытый днем солнцу в течение 8 часов и хорошо проветривающийся. Крупные клубнелуковицы сажают на расстоянии 15 см друг от друга и на глубину около 15 см на почве средней плотности. Посадка средних и мелких клубнелуковиц продлевает период цветения, но они сажаются на глубину около 10 см. На плотной почве крупные клубнелуковицы сажаются на 10-12 см. (*Прим.ред.*: в условиях Подмосковья обычно рекомендуют глубину посадки на 3-4 см меньше). Хороший дренаж необходим, иначе клубнелуковицы могут сгнить еще до цветения. Если сажают рядками, то между ними оставляют промежутки не менее 30 см, или больше при возможности. Сажая гладиолусы последовательно с интервалом в 2-3 недели, можно обеспечить цветение вокруг дома все лето и осень. Посадка прекращается примерно за 90 дней до средней даты сильных осенних заморозков, убивающих цветы, в вашей местности.

Внесение удобрений полезно, но не обязательно. Причем лучше внести меньше удобрений, чем перекормить растения. Особенно не следует давать больших доз азотных удобрений. Хорошее соотношение N-P-K : 5-10-5 при внесении в количестве 2-3 фунтов (*прим.ред.*: 1 фунт=454 г) на 30 погонных метров рядка. Если вносить удобрение при посадке, то прежде засыпьте посаженные клубнелуковицы слоем почвы около 5 см, посыпьте удобрением и затем досыпьте почву до нужного уровня. И дополнительную подкормку внесите, когда растения достигнут высоты 15-20 см. Последняя подкормка должна быть проведена в фазу выхода соцветий из листьев. Чтобы почва была рыхлая, не росли сорняки, землю вокруг растений периодически слегка рыхлят. При глубоком рыхлении можно повредить корни или растения.

Гладиолусам нужно в среднем около 25 мм воды в неделю, в зависимости от дренажа. Если дождей недостаточно, то такое количество воды следует обеспечить поливом. И это количество воды увеличивается до 25 мм на 5 дней от момента выдвижения соцветий до окончания цветения. Потом уменьшают количество воды опять до 25 мм в неделю. За 2 недели до выкопки клубнелуковиц поливы прекращают, чтобы земля подсохла.

Цветы срезают, когда раскроются 1-2 цветка, и ставят в помещение, что продлевает время их жизни. Но, чтобы растение после цветения сформировало новую клубнелуковицу, обязательно на растении оставляют 4-6 листьев. Острым ножом делают разрез вниз вдоль стебля, чтобы получить желаемую длину цветоноса; затем поворачивают нож под углом 45° и срезают соцветие. Соцветие берут под нижним цветком и, делая легкие вращательные движения, осторожно тянут вверх. Соцветия вынимаются, а листья остаются неповрежденными. Чтобы поддерживать декоративность, каждые 2 дня на соцветии удаляют увядшие цветки и подрезают цветонос ("ножку") для сохранения пропорциональности. Перед заменой цветов в емкость заливают свежую воду.

Клубнелуковицы, оставленные в земле, при ее промерзании погибают. Поэтому их необходимо выкапывать через 6-8 недель после окончания цветения и убирают на хранение до посадки на следующий год. Клубнелуковицы выкапывают пока листва еще зеленая. После подкапывания почвы вокруг растения, растение приподнимают и осторожно стряхивают лишнюю почву. Все больные клубнелуковицы и растения выбраковываются. Срезают или обламывают листья около новой клубнелуковицы и кладут ее в контейнер. Если вы хотите сохранить сорт, то в каждый контейнер кладут соответствующие бирки. Клубнелуковицу можно уложить в подносы с сетчатым дном или сетчатые мешки и для смыва почвы использовать распылитель. Если температура не слишком высокая (погода не слишком жаркая), то клубнелуковицы раскладывают для просушки на солнце, но в контейнерах необходимо обеспечить хорошую циркуляцию воздуха. Затем клубнелуковицы с прямого солнца переносят в светлое место, но опять-таки с хорошей циркуляцией воздуха. Где сушат их 2-3 недели, пока старая клубнелуковица не будет легко отделяться от молодой слабым нажатием руки. Старые клубнелуковицы выбрасываются. Если вы собираетесь сами выращивать клубнелуковицу, то маленькие детки (клубнепочки) можно оставить на посадку. Или можно также выбросить. Клубнелуковицы опыляют порошком фунгицида/инсектицида и убирают в холодное место, где хранят в течение всей зимы. Не поморозьте клубнелуковицы: лучшая температура хранения 4-8°C.

Как и все растения гладиолусы поражаются болезнями и вредителями. При некотором опыте выращивания проблем, обычно, не бывает. В течение вегетационного сезона выдерживайте и уничтожайте все больные растения;

лучше всего их сжигать. Периодически опрыскивайте растения от трипса и тли, двух главных вредителей гладиолусов. Опрыскивание земли вокруг растений помогает уничтожать грызущих почвообитающих вредителей. Многие современные препараты обеспечивают эффективную защиту растений от широкого спектра болезней (или вредителей). Проконсультируйтесь в местных питомниках какие препараты лучше применять в ваших условиях.

Одним из самых больших праздников, если вы выращиваете гладиолусы, является местные выставки гладиолусов. На выставке вы можете встретиться с другими цветоводами, увлеченными этой прекрасной культурой. Путешествуя по выставочным стендам и созерцая аранжировки вы восхищаетесь разнообразием окрасок, формы и размеров выставленных цветов. Уверен, что вы запишите названия понравившихся вам сортов, чтобы купить их и вырастить в следующем году. Но, самое главное, вы познакомитесь с людьми, с которыми вам очень приятно общаться.

ГЛАДИОЛУСЫ НА СРЕЗ: С ЧЕГО НАЧАТЬ ?

С.В.Герасимов

Более 20 лет занимаясь выращиванием гладиолусов я не только не разочаровался в этом крупном, пластичном растении, но и убедился в том, что спрос на гладиолусы в незначительной мере подвержен моде, и что они еще долгое время будут радовать не только цветоводов, но и всех любителей цветов. Причем, востребован гладиолус практически круглый год. В постоянстве предпочтений с ним могут поспорить только роза и гвоздика.

Сначала, определим, что такое “срезка”. У цветоводов под этим термином подразумевается весь комплекс работ по промышленному и полупромышленному выращиванию цветов на продажу.

Прежде чем приступить к этой деятельности начинающий цветовод должен проделать целый комплекс очень важных работ, напрямую не связанных с выращиванием цветов. Я имею в виду планирование производства. Методом проб и ошибок, на своем, не всегда удачном опыте, я понял, что начинать надо с определения, как это ни громко на первый взгляд будет звучать, емкости рынка и платёжеспособного спроса населения. Причем эта работа начитается задолго до посадочного сезона - предыдущим летом и осенью. Если в вашем регионе на протяжении всего летнего времени переизбыток цветов, то, скорее всего, браться за срезку и не стоит. Выращивайте цветы на радость себе и своим близким. Правда никто не запрещает вам наведаться в соседние регионы...

С другой стороны, если вы видите, что цветов много, но закупочные цены намного превышают вашу планируемую себестоимость, то можно и рискнуть.

Если вы заметили на рынке “провалы” с цветами в определенные периоды, то это дает вам дополнительный шанс, и вы должны это учесть при выборе сортов и сроков посадки.

Важный момент - каналы сбыта. Уже загодя вы с достаточной долей уверенности должны знать, где вы будете реализовывать свой товар. В идеале, еще осенью вы должны заключить фьючерсные договоры на поставку цветов. Это удобно еще и с той точки зрения, что есть возможность получить бесплатный прогноз на развитие рынка, посоветоваться, какие сорта будут в большей степени пользоваться спросом.

Самый ответственный момент - выбор сортов, который существенно отличается от выбора сортов для “красоты” и от выращивания на клубнелуковицу. Возможно раньше назвал бы определённые сорта, так как “на вооружении” было 24 наработанных позиции. Но, со временем, попутно освоив вначале позднюю, а затем и раннюю срезку, пришёл к выводу, что далеко не каждый сорт имеет устойчивую продуктивность в искусственных условиях. Так из 24 сортов на позднюю срезку остался годным только один, а для ранней было отобрано три сорта, к сожалению, меньшей декоративности. Чтобы сделать какие-то выводы, приходится наблюдать за сортом не менее пяти лет с соответствующим сортоиспытанием.

Вот несколько параметров, по которым проводят отбор сортов:

- 1) В коллекции срезочника должны присутствовать сорта с различными сроками цветения (ранний, средний, поздний) - для того, чтобы избежать затоваривания и обеспечить равномерность поступления готового на продажу товара. Но сроки, указанные оригинатором (автором) - “условно-приближённые”, поэтому приходится вести дневник наблюдений, чтобы брать среднеарифметическое значение показаний массового цветения в открытом грунте (при постоянном календарном графике посадок) за 3-5 лет на вашей земле.
- 2) В каждой цветовой гамме гладиолусов также нужно иметь сорта с различными сроками цветения, для того, чтобы весь сезон иметь одинаковый ассортимент, или сдвигать сроки посадок одного сорта.
- 3) Необходимо учитывать скорость старения сорта - его способность на протяжении нескольких сезонов из замещающей клубнелуковицы давать стабильные результаты по качеству соцветия.
- 4) Урожайность сорта (количество соцветий на 100 посаженных клубнелуковиц) не должна быть ниже 120. Одновременность цветения - залог успеха срезочника.
- 5) Чем менее сорт восприимчив к изменению окружающей среды, заболеваниям, неприхотлив к почве, тем меньше хлопот он приносит при выращивании.
- 6) Место реализации цветов, региональные и этнические предпочтения покупателей диктуют выбор цветовой гаммы вашей коллекции для срезки.

7) Моду на гофрированность, высоту цветоноса, количество одновременно открытых цветков и другие характеристики следует также учитывать.

8) Считается хорошим тоном иметь в коллекции “экзоты” - суперновые сорта; но не следует забывать, что со временем “экзот” может оказаться самым обычным распространенным цветком.

9) Наиболее рентабельными являются сорта, соцветия которых способны максимальное время храниться без воды, а будучи помещенными в воду, могут без потери качества держать максимальное количество одновременно открытых цветков. Из практики могу сказать, что ряд выращиваемых мною сортов выдерживают хранение в бутонах без воды более 20 дней.

Всё это следует учесть, пока вы ещё находитесь “на берегу” и не вступили на зыбкую почву цветовода-срезочника.

Самое время обратить свои взоры к земле. Вы уже знаете что и сколько будете выращивать, теперь нужно решить, где и как это сделать.

Участок для срезки должен обладать следующими параметрами:

- близость к месту постоянного проживания;
- наличие плодородной почвы, хорошей дороги и воды;
- хозяйственные постройки для сортировки, сушки и хранения посадочного материала, а также готового товара;
- возможность охраны участка (что весьма актуально в нашей социально-экономической ситуации);
- хорошие взаимоотношения с местной администрацией, а главное - с местными жителями, своими соседями.

От своего отца я услышал хорошую фразу, которая не только запомнилась мне на всю жизнь, но и стала смыслом моей жизни на земле: “Сажай, но не ‘посади’ свою землю”. Действительно, сколько было случаев, когда неразумный хозяин за 5-6 лет выжимал из земли все соки, после чего не то, что собирать урожай, но и под зеленую лужайку эта земля становилась непригодной. Необходимо иметь четырех-пятикратный запас посадочных площадей для того, чтобы возделывая монокультуру иметь возможность применять севооборот.”

В последнее время частенько наблюдаю излишнее трудолюбие некоторых цветоводов. Почва перекапывается за сезон до 4-5 раз. Посудите сами: осенняя, весенняя, предпосадочная копка, выкопка клубнелуковиц и др. обработки. Но ведь нарушается структура почвы, сообщества микроорганизмов, которые и делают землю живой, не успевают полностью развиться за такой короткий срок, что может привести к их гибели. Я понимаю, что это спорная позиция, и есть масса уважаемых цветоводов, которые придерживаются противоположной точки зрения, но... пусть нас рассудит время. В идеале, каждый, кто взял в руки лопату, обязан, если не закончить сельхозакадемию, то хотя бы сдать экза-

мен на право работать с землей. Во всех цивилизованных странах такая практика давно существует.

О минеральных удобрениях. Лично я, являясь их активным противником, стараюсь вносить в почву органику, но все же держу в запасе определенное количество минеральных удобрений (и нитрофоску, и кемера-универсал-2 и др.). Скорее всего, должно быть разумное сочетание и одного и другого. Как говорил генерал Платов, отправляя Левшу в Англию: "Не пей мало, не пей много, а пей в плепорции". Цветовод должен знать содержание химических элементов в почве. Для этого необходимо проводить анализы почвы. Но если такой возможности нет, а качество выращиваемых цветов удовлетворяет - не меняйте наработанную технологию.

Один из самых ответственных моментов - срок посадки. Зная, к какому времени нужно получить готовый товар и сколько времени нужно тому или иному сорту на период вегетации, нужно так спланировать свой "посевной календарь", чтобы цветы были в нужное время и в нужном количестве. При данном подходе земледелец идет не от реалий климата, а от своих потребностей. Безусловно, здесь увеличивается и риск и трудоемкость, но ритмичная поставка цветов на рынок того стоит.

Будет считать, что, посадив гладиолусы, мы счастливо избежали заморозков, засухи, нас обошли стороной ураганы, грады, болезни и голодные насекомые. Земля отблагодарила нас за тяжкий труд "землероба", и появилось то, ради чего мы всё затевали: наше горе и радость, наша отрада и печаль - наши первые в этом сезоне ЦВЕТЫ!!!

Для большинства из нас, воспитанных в советское время, наступает самое сложное - цветы надо сделать товаром. А короче - продать. Но давайте по порядку. Будем считать, что у вас есть чем срезать, и вы знаете, как срезать. Маленький нюанс: нужно точно знать, что срезать. В зависимости от того, как будут ваши гладиолусы транспортироваться к месту продажи, нужно производить срезку на разных периодах вегетативного развития соцветия. Мало того, в ряде случаев, срезанный цветок нужно выдержать определенное время на воде, чтобы он лучше перенес "хирургическую операцию ампутации от корня" и не завял при перевозке. Упрощенно это выглядит так, как указано в приведенной ниже таблице.

Место продажи	Выдержка на воде (часы)	Время на перевозку (часы)	Время на реализацию	Стадия срезки
Колхозный рынок	12-48	1-3	1-2 дня	1-2 открытых цветка
Магазин	12	1-2	5-7 дней	Окрашенные бутоны или не более 1
Оптовая торговля	нет	Сутки и более	До 20 дней	Окрашенные бутоны

Несколько слов о транспортной упаковке (не путать с аранжировкой букета). Она также зависит от того, на чем и куда вы повезете гладиолусы. Почти все “премудрости” уместились в следующей таблице.

Вид транспорта	Транспортная упаковка
Автотранспорт (на колхозный рынок, в магазин)	Хрупкие цветы вертикально в пучках; в зависимости от сорта, в воде или без воды. Немнущиеся цветы - навалом без воды.
Самолёт, поезд и пр.	Только немнущиеся соцветия укладкой в короба или ящики без воды.

Сезон закончен. Время считать прибыль, убытки и готовится к следующему сезону. Плох тот срезочник, который для получения следующего урожая будет покупать весь посадочный материал. Дешевле, а главное, надежней, выращивать свои клубнелуковицы из деток. Остановлюсь только на одном “золотом” правиле, которое нужно при этом неукоснительно соблюдать - клубнелуковицы каждого сорта и каждого года жизни нужно хранить отдельно. Только в это случае вы будете точно знать, какие цветы у вас вырастут после посадки, и сколько еще периодов продуктивной вегетации отпущено каждому растению. От этого зависит количество ежегодного высеваемых клубнепочек (детки) данного сорта (при определённом количестве требуемых клубнелуковиц для срезки). Также надо учитывать, что у ювенильных клубнелуковиц первого разбора срок цветения наступает недели на две позже взрослых клубнелуковиц, а у более мелких разборов - ещё позднее. Если у определённых сортов процветает более 50% детки, то это также можно учитывать при планировании посадок.

И последнее: хороший срезочник не только имеет все условия (за счет количества культиваров) для селекционной работы, но и просто обязан ею заниматься. Путём клонового отбора цветовод может улучшить ботанические характеристики первоначально выпущенного сорта. Только в этом случае можно иметь максимально прогнозируемый результат.

Как бы ни была богата коллекция посадочного материала, не следует забывать, что ежегодно появляются новые сорта гладиолусов. Кто знает, какой из них окажется не только конкурентоспособным, но и по ряду показателей превосходящим проверенные временем сорта. Так что планируйте некоторые средства на закупку новинок и суперновинок. Здесь ведь главное - не опоздать...

РАБОТА С ЦВЕТАМИ ПОСЛЕ СРЕЗКИ

Томас Блесингтон (по NAGC Bulletin №222, summer, 2000)

(Прим.ред.: статья относится к цветам вообще, а не конкретно к гладиолусам).

Свежие цветы все еще остаются живыми даже после того, как их срезали с растения. И их максимально возможная продолжительность жизни в вазе, хотя и приемлема для торговли, тем не менее коротка. Многие факторы могут сокращать жизнь цветов в вазе. Как и в любом производстве, нам необходима высокая эффективность в сохранении продолжительности жизни срезанных цветов. Однако, есть хорошо известные решения для большинства из возникающих проблем. Для начала нужно понять, почему так недолга жизнь свежесрезанных цветов в вазе.

ЖИЗНЬ В ВАЗЕ.

Влияние агротехники.

В основном, те факторы, которые улучшают качество срезки, увеличивают и жизнь цветов в вазе. Очень важна освещенность. Срезка, выращенная при низкой освещенности (что ограничивает фотосинтез в растениях), будет содержать меньше углеводов. Цветы дышат и после срезки, а фотосинтез мал из-за ограниченности света в помещениях для упаковки, в магазине и дома у покупателя. Когда содержание углеводов слишком низкое, то дыхание очень слабое и цветы стареют (вянут). Поэтому оптимальная освещенность во время выращивания очень важна и для жизни цветов в вазе.

Температура также влияет на фотосинтез и дыхание, которые, в свою очередь, влияют на накопление углеводов. В жаркое время года цветы, испытавшие воздействие высоких температур, также будут иметь более короткую продолжительность жизни в вазе вследствие более низкого содержания углеводов. Когда температура повышается до неблагоприятно враждебного уровня, формируя раннее цветение, имеет место такая же проблема.

Питание растений также влияет на продолжительность жизни цветов. Недостаток или избыток питания ведет к замедлению процессов фотосинтеза и сокращению жизни цветов в вазе. Дефицит некоторых элементов питания, включая азот, кальций, магний, железо, марганец, приводит к уменьшению содержания хлорофилла, что в свою очередь, уменьшает фотосинтез. В результате снижается уровень обеспечения цветов углеводами. Высокий уровень азота во время цветения может вызывать неблагоприятное воздействие на качество хранения срезки. Болезни и вредители снижают здоровье растений, что непосредственно уменьшает время жизни срезанных цветов. Болезни также сокращают жизнь цветов и косвенно: поврежденные ткани высвобождают большое количество этилена, что ускоряет увядание растений.

Причины уменьшения жизни в вазе.

Свежие цветы увядают вследствие одной или нескольких причин. Наиболее часты следующие пять причин преждевременного увядания цветов:

- 1) невозможность стебля впитывать воду из-за блокады сосудов;
- 2) чрезмерная потеря воды срезанными цветами;
- 3) недостаточное для дыхания обеспечение углеводами;
- 4) болезни;
- 5) этиленовый газ.

Неспособность стебля впитывать воду - наиболее частая причина преждевременного увядания. Водопроводящие трубки в стебле закупориваются. В емкостях, где находится срезка, в воде или на цветах, или на листе живут и размножаются бактерии и грибки. Эти микроорганизмы и их химические продукты жизнедеятельности закупоривают сосуды на конце стебля, ограничивая поступление воды. Они продолжают размножаться внутри и, естественно, блокируют водопроводящие сосуды. Может также иметь место химическая блокада. Химические вещества, присутствующие иногда в стебле, превращаются в смолистые материалы, закупоривающие конец стебля.

Чрезмерная потеря воды цветами также приводит к увяданию и снижению качества и продолжительности жизни в вазе. После срезки цветы нужно убрать с поля или из теплицы и охладить как можно быстрее. Оставленные без воды цветы на теплом воздухе или теплом сквозняке получают значительные повреждения. Цветы должны быть в воде и в холоде, насколько это возможно, начиная от момента срезки и до доставки окончательному потребителю.

Недостаток углеводов является еще одной причиной увядания цветов. Низкое содержание углеводов в тканях может быть результатом несоответствующих температуры хранения или обработки. Процессы дыхания после срезки регулируются температурой. Низкие температуры уменьшают транспирацию и сохраняют углеводы, чем продлевают жизнь цветов. На каждой из многочисленных стадий пути цветов до покупателя необходимо наблюдение. Цветы

должны быть помещены в холодное хранилище как можно быстрее после срезки. Они должны быть охлажденными во время транспортировки наземным транспортом и во время хранения у оптового закупщика и розничного торговца. Бывают серьезные потери, если цветы оставляются на день в теплом авиатерминале, в доке для разгрузки автомашин, в теплице и т.п.

Вредное воздействие этилена. Фрукты, особенно яблоки, выделяют большое количество газа этилена, поэтому нежелательно хранить цветы совместно с фруктами в одной холодильной камере. Этилен образуется в тканях растений и способствует разрушению и старению тканей. Холодильники должны быть чистыми от остатков растений, таких как обрезки стеблей и листьев, которые могут накапливаться на полу. Старые непроданные цветы должны быть выброшены. Этилен оказывает много вредных воздействий, и в частности, он вызывает преждевременное старение и увядание цветов, которое обычно необратимо.

Консерванты для продления жизни цветов.

Цветочные консерванты выполняют три функции:

- 1) обеспечивают сахаром (углеводами);
- 2) поддерживают бактерицидность, чтобы предотвратить рост микробов и закупоривание водопроводящих сосудов в стебле;
- 3) подкисляют раствор.

Наиболее популярные консерванты сейчас содержат 8-оксихинолинцитрат (8-НQC) и сахарозу (обычный сахар). 8-НQC является бактерицидным и подкисляющим веществом. Кроме сдерживания развития бактерий и понижения pH раствора, 8-НQC также предотвращает химическую блокаду, тем самым способствуя поглощению цветами воды. Сахароза поддерживает качество и тургор стебля и продлевает жизнь цветов, обеспечивая их углеводами. В торговле продается целый ряд консервантов, включая “Флоралайф”, “Петалайф”, “Оазис”, “Рогард”, “Иверблум”. И они хорошо работают. Можно также купить 8-НQC под названием оксин цитрат в компаниях, обслуживающих флористов, и добавить сахар, чтобы сделать консервант.

Бактерицидное действие 8-НQC не является абсолютным в предотвращении развития бактерий в цветочных растворах. Хлор является очень эффективным бактерицидом, однако быстро улетучивается из раствора, если только не находится в медленно высвобождающейся форме. Две такие медленно высвобождающиеся формы широко продаются и входят в ряд товаров, включая хлорную известь, дезароматизаторы, дезинфицирующие средства, моющие смеси, добавки для бассейнов, - это DICA (дихлоризоцианурат натрия) и DDMH (1,3-дихлор-5,5-диметилгидантоин). Каждый из них используется в концентрации 0,03% вместо 8-НQC с добавлением сахарозы в 2%-й концентрации. При

использовании DICA и DDMH возможно повреждение внешних тканей, однако превосходный бактерицидный эффект от этих веществ перекрывает ущерб.

Цветочные консерванты очень эффективны в поддержании качества цветов и продолжительности жизни. В среднем их применение увеличивает продолжительность жизни срезанных цветов вдвое по сравнению с водой. Например, львиный зев проживет 12 дней вместо ожидаемых 5 - 6.

ХРАНЕНИЕ В ХОЛОДИЛЬНИКАХ.

Наиболее общая система подготовки срезанных цветов - хранение в холодильниках, которая включает следующие этапы:

- 1) Стебли цветов должны быть срезаны острыми ножом или ножницами, чтобы предотвратить сдавливание стеблей и водопроводящих сосудов.
- 2) Срезанные цветы должны быть помещены как можно быстрее в раствор консерванта, чтобы предотвратить увядание. Не следует держать цветы без воды в то время, когда они ожидают переноса в хранилище или помещение для сортировки. Если цветы срезаются в поле, то ведра, содержащие раствор, можно погрузить на прицеп, на который помещаются цветы. Цветы, срезанные в теплице, нельзя оставлять на солнце или без воды более, чем на несколько минут. Для незамедлительной переноски цветов в хранилище или помещение для сортировки должен быть выделен отдельный работник.
- 3) Как только цветы доставляются в хранилище, их в холодильной камере помещают в раствор консерванта. Если цветы подвяли, то сначала их помещают в теплый раствор консерванта (комнатной температуры) до восстановления тургора. А уже после этого помещают в холодильник.
- 4) Температура в холодильной камере должна быть примерно 0,5-4°C. Низкие температуры предпочтительнее, поскольку скорость дыхания падает с уменьшением температуры. Низкая скорость дыхания дает такой же эффект как и добавление сахарозы в консервирующий раствор, т.е. также сохраняет углеводы в цветах. В цветочных холодильниках обычно используется диапазон температур 1,5-4°C.
- 5) Воздух в холодильнике должен слегка циркулировать, только для того чтобы температура была одинакова во всех местах камеры. Незащищенные цветы, попавшие в прямой поток воздуха, подсыхают. Цветы, расположенные рядом с холодильной спиралью, могут померзнуть, даже если температура будет выше температуры замерзания. Так как температура самой спирали ниже точки замерзания, то она как бы забирает излучаемое цветами тепло, и температура цветов может быть ниже температуры окружающего воздуха.
- 6) Потенциальные источники этиленового газа, такие как овощи и фрукты, не должны содержаться в холодильнике вместе с цветами. Старые цветы выбрасывайте. Периодически промывайте внутри холодильник.

7) Периодически заменяйте раствор консерванта, с интервалом от 2-х до 7-ми дней. Консервант периодически нужно проверять на содержание бактерий, рост числа которых очевиден, когда раствор становится мутным. Несмотря на бактерицидные свойства консерванта микроорганизмы в нем развиваются, и периодически их нужно уничтожать. Чтобы сделать это, достаточно вымыть ведро с дезинфицирующим веществом, например с хлорной известью.

СУХОЕ ХРАНЕНИЕ.

Цветы можно держать в холодильнике от одной до трех недель, в зависимости от вида. Холодное хранение чаще используется как вспомогательное при прохождении цветов по торговой цепочке. Сухое хранение используется, когда цветы нужно сохранить в течение 1 - 5 дней.

Только цветы высокого качества можно хранить сухим способом. Цветы плохого качества будут мало стоять в вазе после хранения. Цветы в этом случае должны быть немедленно упакованы сразу после срезки без использования воды. Для этого подходят стандартные цветочные коробки, но в них кладут прокладки, чтобы покрыть цветы и сохранить влагу.

При длительном хранении может стать проблемой подсыхание цветов, особенно, если используются адсорбирующая упаковка, такая как картон.

Частой проблемой сухого хранения является присутствие влаги на цветах, которая стимулирует развитие болезней. В то время как цветы замерзают при температуре ниже $-1,5^{\circ}\text{C}$, вода замерзает при 0°C . И образующиеся на лепестках кристаллы льда могут их повредить. На коробки и цветы, упакованные в тепле, садится водной конденсат, когда растения и воздух внутри охлаждаются. Поскольку полиэтилен не пропускает влагу, то вода не может испариться. И болезни, развивающиеся при такой влажности, являются наиболее частым случаем неудач при сухом хранении. Чтобы избежать этого, коробки с цветами охлаждаются открытыми в холодильнике до $3-4^{\circ}\text{C}$, затем уже закрывают цветы и помещают в холодильник с температурой около 0°C .

Большинство цветов замерзают при температуре $-2,5-1,5^{\circ}\text{C}$, поэтому естественно, что должна поддерживаться температура выше указанной. При температуре хранения $+0,5^{\circ}\text{C}$ предполагаемая продолжительность жизни цветов уменьшается и быстро падает с повышением температуры относительно данной. Многие неудачи сухого хранения вызываются высокой температурой или колебаниями температуры. Так как холодильник для сухого хранения нельзя открывать слишком часто, то для регулирования температуры используется еще один холодильник. Холодильник с температурой $-0,5^{\circ}\text{C}$ часто находится внутри холодильника $1,5-+4^{\circ}\text{C}$, чтобы обеспечить более постоянную температуру.

Первоначально когда цветы загружаются на хранение, необходимо оставлять пространство между коробками с цветами. Это связано с тем, что идет

процесс дыхания, и при нем выделяется тепло. Большая стопка коробок может выделять достаточно большое количество тепла и обладает достаточной изоляцией, чтобы препятствовать должному охлаждению упакованных цветов. Свободное пространство между каждой стопкой коробок и между каждой коробкой в стопке позволяет поглощать тепло циркулирующему холодному воздуху.

Цветы, вынимаемые из сухого хранения, должны быть “закалены”. Каждый цветонос подрежьте снизу на полдвойма (около 1,5 см) и поместите в раствор консерванта внутри 3-4°С-холодильника. Дайте цветам полностью восстановить тургор перед отправкой в торговлю; на это потребуется 12-24 часа. При правильной обработке цветы, хранящиеся сухим способом, будут хорошего качества и будут стоять в вазе также долго, как и свежие. А качество и продолжительность жизни ухудшаются при сухом хранении вследствие плохого температурного режима и болезней.

ТЕПЛОВАЯ ОБРАБОТКА КЛУБНЕЛУКОВИЦ ГЛАДИОЛУСОВ

Л.П. Семёнова

(по материалам отечественных и зарубежных публикаций)

Очень важным моментом успешного выращивания гладиолусов является использование абсолютно здорового посадочного материала.

Многолетний опыт в разных странах показывает, что обработку клубнелуковиц и клубнепочек подогретой водой следует считать эффективным методом получения здорового посадочного материала (Х.Геельхаар, 1987). Например, при получасовом выдерживании клубнелуковиц в воде с температурой 53°С полностью погибают такие патогены как *Stromatinia*, *Septoria*, *Botrytis*, *Curvularia*, *Pseudomonas marginata*. Для уничтожения *Fusarium* температура воды должна быть не ниже 55°С, а лучше даже 57°С, хотя при этом некоторые споры гриба ещё сохраняют жизнеспособность. Однако, 57°С - это порог термостойкости определённых сортов гладиолуса. Одновременно с фитопатогенами в этих условиях погибают нематоды, трипсы и их личинки (при температуре выше 49°С), а вирусная инфекция, к сожалению, сохраняется.

Тепловой обработке при указанных температурах можно подвергать только такие клубнелуковицы и клубнепочки, которые находятся в состоянии глубокого физиологического покоя. Например, гладиолусоводы из США считают, что для достижения такого состояния после выкопки должно пройти 60-90 дней, причём температура хранения клубнелуковиц и клубнепочек должна быть выше 18°С (опыты зарубежных авторов показали, что период покоя у гладиолусов можно легко прервать при доведении температуры хранения до 10°С). Критерием выхода из состояния покоя служит наличие корневых бугорков на клубнелуковицах, хотя их отсутствие ещё не является показателем глу-

бокого снижения физиологической активности.

Обычно период покоя продолжается относительно недолго после выкопки и просушивания клубнелуковиц и клубнепочек и очень сильно варьирует от года к году. Отсюда вполне естественно, что разные авторы указывают разное оптимальное время для тепловой обработки. Например, для Московской области оно может продолжаться с конца ноября по первую половину января (если суммировать информацию от нескольких авторов).

При обработке подогретой водой необходимо чётко соблюдать ряд условий:

1. хранить клубнелуковицы и клубнепочки после выкопки при температуре выше 18°C, так как это способствует сохранению состояния покоя; если же они хранились при пониженной температуре, необходимо прогреть их до комнатной температуры перед обработкой;
2. поддерживать постоянную заданную температуру воды;
3. вся масса воды должна быть в проточном (перемешиваемом) состоянии; важно, чтобы клубнелуковицы активно омывались горячей водой, т.е. чтобы вся масса клубнелуковицы быстро прогрелась до выбранной температуры;
4. прогретые клубнелуковицы быстро охладить под струёй холодной воды (не менее 15 минут), после чего тщательно просушить в течение нескольких дней и до высадки хранить при пониженной температуре.

Следует специально отметить, что методом тепловой обработки нужно пользоваться с осторожностью. Причин для этого может быть несколько. Во-первых, порог термостойкости разный для различных сортов гладиолуса. Во-вторых, важную роль в сохранении состояния покоя играют такие показатели как степень созревания клубнелуковиц, погодные условия предыдущего лета и некоторые другие факторы. В частности, при выращивании гладиолусов на почвах с высоким содержанием азота или органических веществ клубнелуковицы и клубнепочки при хранении не достигают состояния глубокого физиологического покоя.

Зарубежные гладиолусоводы (см., например, NAGC Bulletin, 1988 г.) обнаружили интересные закономерности, существенные для выбора условий термической обработки. Во-первых, небольшие клубнелуковицы и клубнепочки более устойчивы к более высоким температурам, чем более крупные клубнелуковицы. Во-вторых, покоящиеся клубнелуковицы всех размеров могут быть безопасно обработаны горячей водой, если добавлен бенлат (синонимы: фундазол, беномил) и ещё один фунгицид, например, каптан. В соответствии с этими фактами была предложена более низкая и безопасная температура (при 30-минутном погружении), если в воду добавлен бенлат: для больших клубнелуковиц - 45°-48°C; для луковиц среднего размера 48°-50°C; для мелких луковиц - 51°-53°C; для клубнепочек - 54°-56°C. Обработка при этих температурах в

присутствии бенлата устраняла основные грибковые инфекции, вызванные *Fusarium*, *Septoria*, *Stromatinia*, *Botrytis*, *Curvularia*. (Прим.ред.: рекомендуем прочитать статью А.Соболева в нашем бюллетене №2 за 1992 г., где более подробно рассматривался данный вариант тепловой обработки).

Широкое распространение в США уже давно получил ещё один вариант метода тепловой обработки для борьбы с грибковыми гнилями клубнелуковиц гладиолуса. В этом случае обработку проводят непосредственно в день выкопки (даже не на следующий день) и вместо горячей воды (53°-55°С) используют воду при более низкой температуре (не выше 43-44°С), но обязательно в присутствии бенлата или другого системного препарата бензимидазольной природы. Известно, что успешная ликвидация гнили клубнелуковиц зависит от проникновения фунгицида внутрь луковицы, в её сосудистую систему. Экспериментально было показано, что системные препараты способны проникать в клубнелуковицу более быстро и полно сразу после выкопки, поскольку тонкие неопробковевшие кроющиеся чешуи в этот момент не образуют барьер для воды и химикалиев. В свою очередь тёплый раствор ускоряет проникновение препарата в клубнелуковицы и клубнепочки. Считают, что в таких условиях противогрибковый эффект обеспечивается бензимидазольным препаратом, а не повышенной температурой раствора.

При всех вариантах обработки важно иметь в виду, что для борьбы с фузариозной гнилью в раствор для обработки, помимо системного фунгицида (например, бенлата), необходимо вводить ещё один фунгицид, такой как каптан или хлорталанил в концентрации 0,25%. В противном случае у *Fusarium* развивается устойчивость к системному фунгициду.

Возможно многократное использование раствора фунгицида, если требуется обработать большое количество клубнелуковиц. При этом следует учитывать, что концентрация препарата уменьшается за счет оседания его на клубнелуковицах, причем особенно сильно на мешках из ткани, в которых обрабатывается материал. Поэтому рекомендуют периодически добавлять в раствор некоторое количество фунгицидов и следить за сохранением объёма раствора. Обычно половину от исходного количества бенлата и второго фунгицида добавляют через каждые 2 часа непрерывного использования раствора, т.е. после обработки четырех партий клубнелуковиц/клубнепочек.

Эффективность действия препаратов бензимидазольной природы (бенлата или триабендазола) как системных фунгицидов существенно улучшается при подкислении раствора перед обработкой до pH 3,0-3,3 (pH измеряют с помощью pH-метра). Для этого используют уксусную, соляную или ортофосфорную кислоты. В кислой среде фунгициды легче проникают в клубнелуковицы и клубнепочки. В частности, при использовании подкисленного раствора удаётся добиться эффективного уничтожения *Fusarium* в день выкопки при температу-

ре 38°C в течение 30-минутной обработки.

Такую низкую температуру уже могут выдержать клубнелуковицы, вышедшие из состояния покоя. Это означает, что подкисление раствора обеспечивает возможность обработки фунгицидами при повышенной температуре (38°C) клубнелуковиц и клубнепочек, приобретенных в зимне-весенний период. Кроме того, подкисление раствора целесообразно делать, если обработку фунгицидами производят не в день выкопки, а откладывают её на некоторое время.

В заключение необходимо ещё раз подчеркнуть: следует чётко соблюдать все указанные выше условия тепловой обработки клубнелуковиц и клубнепочек; и тем не менее подобная работа с живым растительным материалом не лишена риска.

ИЗ ОПЫТА БОРЬБЫ С МЕДВЕДКОЙ

В.А.Лобазнов

Мой садовый участок расположен в районе Горьковских болот на торфянике. Глубина залегания верхового торфа в отдельных местах достигает двух метров. Грунтовые воды залегают на глубине 50-60 см. Такое место благоприятно для медведки. Борьба с медведкой описываемыми в литературе способами практически невозможно, так как для этого надо жить постоянно на садовом участке. Мои условия этого не позволяют.

В самом начале я постоянно заливал из лейки в ходы медведки растворы стиральной соды или медного купороса, а в жаркую погоду делал на грядках “наводнение”, то есть заливал их до бортика (борта сделаны из плоского шифера или досок). В обоих случаях, убегающая от раствора или воды медведка выбирается на поверхность. Тут ее ловишь и уничтожаешь.

В начале 80-х годов мне удалось купить несколько мешков гранулированного сухого куриного помёта фабричного выпуска. Осенью после перекопки гряд я рассыпал ведро (10л) куриного помёта на поверхность гряды размером 8 кв. метров. Весной, после отрастания растений, я с удивлением обнаружил, что на грядках с картофелем, огурцами, помидорами (где не сыпал куриный помёт) медведка есть, а на грядках с гладиолусами ее нет. С тех пор я постоянно пользовался этим способом и медведка уходила с гряд, очевидно, боясь сухого куриного помета.

Но после революции 1991 года фабрики перестали работать, и сухой гранулированный птичий помёт стало трудно купить.

Попытка использовать жидкий (мокрый) куриный помёт для отпугивания медведки потерпела неудачу. Пришлось снова возвращаться к старым методам и искать новые.

В последние годы использовал “Децис”. Для этого в опрыскиватель заливаю бл раствора воды и одной ампулы “Децис”. Затем снимаю распыляющую головку и направляю струю раствора в ходы медведки. Струя по диаметру получается равной отверстию хода медведки. Последняя или погибает в земле или успевает полуживая выбраться на поверхность, но тут я уже ее жду.

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОЙ ВЫСТАВКИ “ГЛАДИОЛУС-2000”

Кузьмин Н.И., Троицкая Т.Т.

Успешно прошла очередная 35-я выставка гладиолусов, организованная Московским межрегиональным клубом гладиолусоводов.

Было показано 622 экспоната, большинство из которых составили сорта и гибриды российских селекционеров: Дыбова В.Ф. (99 экспонатов), Громова А.Н. (48), Кузнецова М.А. (34), Лобазнова В.А. (27), Васильева С.А. (18), Киселева А.Л. (18) и других. Лишь около 15% экспонатов было сортов иностранной селекции.

Наиболее активными участниками выставки стали: В.Дыбов(106 экспонатов), Т.Троицкая (101), Ю.Гаранов (76), М.Кузнецов (42), А.Баранов (40), С.Васильев (38), Г.Кочеткова (31), Н.Кузьмин (31), В.Лобазнов (26), Н. и Ю.Игнатовы (24).

Ниже приводится выписка из протокола, в которую включены чемпионы и лауреаты выставки.

Экспозиция 7 августа

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И.(председатель), Зеленина И.И., Игнатов Ю.А., Мелехова Т.Г., Троицкая Т.Т.(секретарь).

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
497	Сираэль, 95, С, Коничек	Баранов А.Б.	1

Лидеры по группе окраски

500	Дивинити, 85, С, Саммервилл	Кливошина Г.А.	2
415	Огни Арбата, 96, РС, Мирошниченко	Баранов А.Б.	2
420	Майя Плисецкая, 97,С, Громов	Калмыкова М.Ф.	2
532	Свет Далекой Звезды, 97, РС, Дыбов	Анисимова Р.К.	1
545	Чудное Мгновение, 85, С, Ардабьевская	Кливошина Г.А.	2
254	Гражугис, 91, РС, Бальчиконис	Баранов А.Б.	2
456	Свет Марина, 97, Р, Громов	Гаранов Ю.В.	2

562	Легкое Дыхание, 95, РС, Дыбов	Анисимова Р.К.	1
273	Маза Принцесс, 91, РС, Винкелис	Кузьмин Н.И.	2
580	Андрей Первозванный, 97, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	1
<u>Чемпион групп из 3 соцветий</u>			
400	Корнет, 99, С, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Лауреаты групп из 3 соцветий</u>			
512	Нечаянная Радость, 96, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	2
461	Папарчио Зиедас, 91, Р, Ципляускас	Симерницкая Е.А.	1
<u>Чемпион групп из 5 соцветий</u>			
500	Димитрий Солунский, 97, С-СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Чемпион гибридов</u>			
575	Глоток Любви, Р, Киселев	Киселев А.Л.	1
<u>Лауреат гибридов</u>			
414	Золотая Десятка, Р, Киселев	Киселев А.Л.	1
<u>Лауреат групп гибридов из 3 соцветий</u>			
573	Аэлита, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	2
<u>Чемпион групп гибридов из 5 соцветий</u>			
563	Юбилей Мастера, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреат групп гибридов из 5 соцветий</u>			
502	Морская Волна, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1

Экспозиция 10 августа

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И. (председатель), Зеленина И.И.,
Троицкая Т.Т. (эксперт и секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

545	Сладкий Сон, 97, РС, Мирошниченко	Кочеткова Г.Н.	1
493	Мраморная Богиня, 99, С, Васильев	Кузнецов М.А.	1
<u>Лидеры по группам окраски</u>			
500	Московские Снега, 2000, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
404	Маунтин Медоу, 94, С, Саран	Кочеткова Г.Н.	2
511	Жаркое Лето, 2000, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
527	Оранжевое Лето, 95, РС, Дыбов	Баранов А.Б.	1
532	Солнечная Серенада, 86, С, Ардабьевская	Гаранов Ю.В.	1
546	Коррида, 93, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
556	Велор, 92, С, Веллс	Троицкая Т.Т.	1
565	Поднебесье, 2000, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
473	Сиреневое Чудо, 96, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	1
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2

395	Альберт, 91, С, Любоярский	Кочеткова Г.Н.	1
<u>Чемпион групп из 3 соцветий</u>			
561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Лауреат групп за 3 соцветий</u>			
541	Тайный Поцелуй, 97, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
<u>Лауреат групп из 5 соцветий</u>			
512	Нечаянная Радость, 96, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	2
<u>Чемпион гибридов, одиночные соцветия</u>			
574	Чистые Пруды, С, Киселев	Троицкая Т.Т.	1
<u>Лауреаты гибридов, одиночные соцветия</u>			
535	№ 94-3517, С, Кочеткова	Кочеткова Г.Н.	1
554	Царская Охота, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Чемпион групп гибридов из 3 соцветий</u>			
565	№ 9295-34, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреат групп гибридов из 3 соцветий</u>			
516	Маргарита, С, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1

Экспозиция 14 августа

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И. (председатель), Зеленина И.И.,
Мелехова Т.Г., Троицкая Т.Т. (эксперт и секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

500	Белоснежка, 95, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	1
445	Анна Леора, 91, С, Спринкл	Баранов А.Б.	1
254	Гражугис, 91, РС, Бальчиконис	Баранов А.Б.	1

Лидеры по группе окраски

400	Москва Белокаменная, 99, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	1
404	Грин Виз Энви, 95, С, Фрези	Баранов А.Б.	2
512	Нечаянная Радость, 96, РС, Дыбов	Сертаков Л.А.	1
521	Звуки Саксофона, 84, СП, Громов	Гаранов Ю.В.	1
535	Звезда Балета, 99, РС, Кузнецов	Васильев С.А.	1
543	Аленушка, 98, С, Лобазнов	Троицкая Т.Т.	1
454	Кингз Курт, 96, С, Спринкл	Троицкая Т.Т.	1
566	Малиновый Вихрь, 97, С, Мирошниченко	Баранов А.Б.	1
570	Преображение, 98, РС, Дыбов	Троицкая Т.Т.	1
486	Вольный Ветер, 96, С, А.Баранов	Баранов А.Б.	2
497	Сираэль, 95, С, Коничек	Баранов А.Б.	1

Чемпион групп из 3 соцветий

542	Рождение Зари, 96, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
-----	------------------------------	--------------	---

Лауреаты групп из 3 соцветий

401	Поверь в Мечту, 2000, РС, Киселев	Гаранов Ю.В.	1
564	Куртизанка, 99, РС, А.Баранов	Баранов А.Б.	1

Чемпион групп из 5 соцветий

524	Королева Елизавета II, 96, РС, Громов	Гаранов Ю.В.	1
-----	---------------------------------------	--------------	---

Чемпион гибридов

474	Сумерки, С, Васильев	Васильев С.А.	1
-----	----------------------	---------------	---

Лауреат гибридов

543	Дочь Монтекумы, С, Васильев	Васильев С.А.	1
-----	-----------------------------	---------------	---

Чемпион групп гибридов из 3 соцветий

595	Мулатка, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
-----	--------------------	------------	---

Лауреаты групп гибридов из 3 соцветий

554	Соблазнитель(Калина Красная), РС, Киселев	Шкилев В.М.	1
-----	--	-------------	---

562	Малиновый Гигант, РС/Р, Лобазнов	Лобазнов В.А.	1
-----	----------------------------------	---------------	---

Чемпион групп гибридов из 5 соцветий

516	Маргарита, С, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
-----	---------------------	------------	---

Чемпион гибридов экзотов

573	Бахромчатый, РС, Киселев	Киселев А.Л.	1
-----	--------------------------	--------------	---

Чемпион групп гибридов экзотов из 3 соцветий

573	Бахромчатый, РС, Киселев	Киселев А.Л.	1
-----	--------------------------	--------------	---

Экспозиция 17 августа

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И. (председатель), Зеленина И.И.,
Игнатов Ю.А., Мелехова Т.Г., Троицкая Т.Т. (секретарь)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом (степень)
------	--	-----------	------------------

Чемпионы одиночных соцветий

561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
-----	-------------------------------	---------------	---

444	Олмост Хэвен, 99, С, Лабрум	Кочеткова Г.Н.	1
-----	-----------------------------	----------------	---

297	Браун Бэби, 99, С, Вериньш	Кочеткова Г.Н.	1
-----	----------------------------	----------------	---

Лидеры по группе окраски

500	Белоснежка, 95, С, Лобазнов	Лобазнов В.А.	1
-----	-----------------------------	---------------	---

404	Дары Берендея, 98, С, Дыбов	Троицкая Т.Т.	1
-----	-----------------------------	---------------	---

513	Русский Ренессанс, 98, РС, Дыбов	Соколова Л.В.	1
-----	----------------------------------	---------------	---

420	Майя Плисецкая, 97, С, Громов	Васильев С.А.	1
-----	-------------------------------	---------------	---

336	Калимеро, 94, С, Коничек	Кочеткова Г.Н.	1
-----	--------------------------	----------------	---

441	Румяные Щечки, 88, С, Громов	Гаранов Ю.В.	1
-----	------------------------------	--------------	---

554	Привет, Оскар! 98, Р, Васильев	Кочеткова Г.Н.	1
-----	--------------------------------	----------------	---

566	Гуцул, 96, Р, Мирошниченко	Троицкая Т.Т.	1
570	Преображение, 98, РС, Дыбов	Кочеткова Г.Н.	1
485	Синий Туман, 95, РС, Васильев	Гаранов Ю.В.	2
497	Сираэль, 95, С, Коничек	Кочеткова Г.Н.	1
<u>Чемпионы групп из 3 соцветий</u>			
500	Московские Снега, 2000, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
400	Корнет, 99, С-СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Лауреаты групп из 3 соцветий</u>			
500	Ранний Снежок, 97, Р, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
556	Реванш, 97, С, Васильев	Васильев С.А.	1
<u>Чемпион групп из 5 соцветий</u>			
511	Жаркое Лето, 2000, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Лауреат групп из 5 соцветий</u>			
582	Голубые Узоры, 2000, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Чемпион гибридов, одиночные соцветия</u>			
535	№ 94-3541, Кочеткова	Кочеткова Г.Н.	1
<u>Лауреаты гибридов, одиночные соцветия</u>			
543	Русское Поле, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
554	Иоан Воин, СП, Кузнецов	Кузнецов М.А.	1
<u>Чемпион групп гибридов из 3 соцветий</u>			
543	Розовый Исполин, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреат групп гибридов из 3 соцветий</u>			
562	№ 9124-04, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Чемпион групп гибридов из 5 соцветий</u>			
512	В Лунном Свете, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреат групп гибридов из 5 соцветий</u>			
565	Ирен, РС, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Чемпион гибридов экзотов</u>			
565	№ 96-99, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1
<u>Лауреат гибридов экзотов</u>			
563	№ 9501-24, Дыбов	Дыбов В.Ф.	1

ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА М.А.КУЗНЕЦОВА

Е.Н.Орлова

С 27-го по 29-е июля 2000 года в Москве в выставочном зале фирмы "Гармония" прошла юбилейная Персональная выставка известного селекционера-гладиолусовода М.А.Кузнецова, почетного члена нашего клуба.

Выставка прошла на высоком уровне, вызвав огромный интерес у любителей гладиолусов. В этом, безусловно, огромная заслуга самого селекционера.

Михаил Алексеевич представил более 120 экземпляров отлично выращенных цветов, которые по мере необходимости заменялись на свежие. Кроме товарищей по клубу, тепло поздравивших юбиляра, пришли с поздравлениями и официальные лица: председатель комитета областной думы по землеустройству и экологии В.З.Крутова, главный редактор журнала "Цветоводства" И.К.Артамонова, лидер всероссийского общественного движения "Церковь Православная" В.В.Вернер, старший научный сотрудник Мичуринского института растениеводства О.А.Кузичева и председатель нашего клуба В.Ф.Дыбов.

Все отмечали необыкновенное трудолюбие и талант селекционера, что позволило Михаилу Алексеевичу за короткий срок достичь огромных высот. Каждому цветоводу известны его сорта: 500 "Димитрий Солунский", 400 "Корнет", 500 "Франт", 561 "Подмосковье", 462 "Княгиня Ольга", - неперенные чемпионы или лидеры всех выставок; они и на этой выставке заняли ведущее место и очень представительно смотрелись группами в красивых вазонах.

Мы были приятно поражены богатством красок и форм его новых сортов и гибридов. Всем запомнились новинки, которые никого не оставили равнодушными: 445 "Танго" (на розовом, красиво гофрированном цветке - белые пятна), 415 "Контраст" (желтый с контрастным малиновым пятном), 554 "Побратим" (ярко-красный), 442 "Розовый Сон" и 542 "Розовая Жемчужина" (нежно-розовые), 535 "Звезда Балета" (лососево-розовый). Изумителен чисто-малиново-розовый гладиолус "Катерина" (562), названный по имени матери селекционера, а нежный сорт "Великая Княгиня Елизавета" прошел презентацию, был горячо одобрен присутствующими, и каждый из гостей выставки получил в подарок цветок этого сорта.

Был также объявлен конкурс на лучшее название нового коричневого гибрида с шифром 494, который получил приз зрительских симпатий и имя народной артистки страны Ирины Архиповой. Как говорят, по фотографии этот сорт пришелся ей по душе.

Михаил Алексеевич показал не только свои работы, но и прекрасные гладиолусы селекции А.Н.Громова, В.Ф.Дыбова, С.А.Васильева.

Успех выставки был ещё обеспечен бескорыстной работой дежурных - наших членов клуба, которые очень ответственно отнеслись к своей работе. Следует назвать хотя бы самых активных: Р.К.Анисимову, В.А.Николаеву, Л.П.Цветкову.

Экспертная комиссия в составе Кузьмина Н.И., Орловой Е.Н. и Троицкой Т.Т. высоко оценили композиции автора и присудила всей экспозиции диплом первой степени.

Члены московского регионального клуба гладиолусоводов сердечно поздравляют Михаила Алексеевича со знаменательной датой - 70-летием со дня

рождения и желают доброго здоровья, счастья и новых творческих успехов в селекционной работе.

РЕЗУЛЬТАТЫ ЛАТВИЙСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ
(выписка из протокола выставки)

В.Винкелис

Экспертная комиссия:

Я. Дукальскис(председатель), И.Борисова, Л.Закис, А.Мухлынкин (секретарь).

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Оценка
--	-----------	--------

Чемпионы (15 августа)

500 Яунава,97,Винкелис,СП	Борисова	97
500 Дивинити,85,Саммервилл,С	Мухлынкин	97
513 Русский Ренессанс,98,Дыбов,РС	Мухлынкин	97
433 Лолита,98,Мухлынкин,РС	Мухлынкин	97
176 Статуэт,2000,Закис,С	Мухлынкин	97
523 Янтарная Балтика,85,Громов,С	Мухлынкин	96
137 Кэрол Ли.91,Селинжер,РС	Мухлынкин	96
275 №36-97-65,--,Мухлынкин,С	Мухлынкин	96
475 Девиатайс Вилнис,97,Закис,РС	Мухлынкин	95
300 Сниега Дзиезма,98,Закис,С	Мухлынкин	95

Лидеры (15 августа)

400 95-08-21,--,Мухлынкин,С	Мухлынкин	94
433 Скайста Лидия,99,Винкелис,РС	Мухлынкин	94
440 Гунта,90,Дипанс,С	Дипанс	94
447 Ренессанс,99,Закис,С	Закис	94
563 Коктейль №2,98,Закис,С	Пуриныш	94
465 Лабрит!,2000,Закис,С	Мухлынкин	94
500 Лита,87,Дипанс,С	Дипанс	93
495 Земгале,99,Дипанс,С	Дипанс	93
532 Менуэт,88,Громов,С	Мухлынкин	93
503 Зеленый Какаду,93,Дыбов,РС	Пиксе	92
411 Пиена Упе,96,Закис,РС	Мухлынкин	92
254 №96-01-08,--,Мухлынкин,РС	Мухлынкин	92
566 Остановись, Мгновенье!,86,Громов,РС	Пуриныш	92
275 Хлоес Дрим,98,Бейтс,с	Пиксе	91
400 №95-08-04,--,Мухлынкин,С	Мухлынкин	90

Чемпионы (18 августа)

500 Дмитрий Солунский,97,Кузнецов,С	Пиксе	97
500 Эверест,94,Грубе,С	Цирулис	97
503 Зеленый Какаду,93,Дыбов,РС	Пиксе	96
310 Крим оф зе Кроп,98,Бейтс,С	Дипанс	96
523 Янтарная Балтика,85,Громов,С	Мухлынкин	96
325 Лондон,96,Громов,С	Пиксе	96
435 Шоуофф,99,Хартлайн,С	Мухлынкин	96
137 Керол Ли,91,Селинжер,РС	Пиксе	96
258 Дейвс Мемори,84,Вериньш,С	Лукашов	96
277 №96-20-10,--,Мухлынкин	Мухлынкин	96
433 Лолита,98,Мухлынкин,РС	Мухлынкин	96
400 Эрнест,--, Мухлынкин,С	Мухлынкин	95
400 Гайсмас Спелес,99,Закис,С	Мухлынкин	95
300 Снисга Дзисма,98,Закис,С	Мухлынкин	95
523 Сокольники,97,Громов,С	Пиксе	95
427 Медовый Спас,98,Дыбов,С	Пиксе	95
427 Проф.Паролек,88,Вериньш,С	Пиксе	95
360 Уайт Трибьют,96,Вериньш,С	Мухлынкин	95
473 №50-148-91,--,Закис	Закис	95

Лидеры (18 августа)

435 Фриззлед Корал Лейс,76,Джонсон,РС	Мухлынкин	94
535 Кларенс Чойс,93,Брашер,СП	Дипанс	94
447 Ренессанс,99,Закис,С	Закис	94
254 №97-01-15,--, Мухлынкин	Мухлынкин	94
255 Саркангалвите,94,Вериньш,Р	Пиксе	94
366 №97-05-10,--, Мухлынкин	Мухлынкин	94
472 Зефир,87,Саммервилл,С	Мухлынкин	94
373 Церибу Спарни,98,Закис,РС	Закис	94
377 Вина Каусс,98,Вериньш,С	Мухлынкин	94
543 Долгожданный Дебют,84,Громов,РС	Пиксе	93
463 Эос,97,Закис,С	Закис	93
465 Лабрит!,2000,Закис,С	Мухлынкин	93
368 №19-2-91,--,Закис	Пиксе	93
473 Зиеду Скульптура,97,Закис,С	Мухлынкин	93
433 Дею Ритми,98,Закис,РС	Мухлынкин	92
545 Чудное Мгновенье,85,Ардабьевская,С	Пиксе	92
574 Сиреневые Паруса,98,Дыбов,С	Мухлынкин	92
110 №97-01-06,--, Мухлынкин	Мухлынкин	91
513 Русский Ренессанс,98,Дыбов,РС	Мухлынкин	91

В коллекционной группе наибольшее количество баллов за экспонаты набрали Мухлынкин (2359 баллов), Пиксе (1225), Дипанс (190), и далее Пуриньш, Борисова, Цирулис, Лукашов, Закис, Вериньш, Винкелис, Грубе; в селекционной группе - Мухлынкин (1035), Закис (470), Дипанс (280). При подсчете баллов за титул лидера давалось 3 балла, чемпиона - 5 баллов.

РЕЗУЛЬТАТЫ КИЕВСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

Я.П.Билиневич

В Киеве с 11 по 14 августа на территории Национального ботанического сада им.Н.Н.Гришко прошла специализированная выставка "Гладиолус 2000". На выставке было представлено 206 культиваров, из них украинской селекции - 111. Оценка экспонатов проводилась 11 и 12 августа.

В выставке принимали участие : И.Г.Самойленко (г.Славутич), Я.П.Билиневич (г.Киев), И.Я.Хорош (г.Тернополь), С.Н.Виноградский (г.Киев), В.В.Любас (г.Корюковка), А.И.Окул (Киевская обл.), Национальный ботанический сад НАН Украины, А.А.Волошенко (Житомирская обл.), Л.И.Шостак (г.Киев).

В состав судейской комиссии входили О.Д.Тимченко (председатель), Я.П.Билиневич, Л.Н.Глазачева, В.И.Циба, Н.А.Ведмедер (секретарь). Ниже приводится выписка из протокола выставки по чемпионам и лидерам.

Шифр, наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
--	-----------

Чемпионы коллекционной группы

500 Дивинити, 1985,С,Саммервилл	Билиневич Я.П.
403 Зеленый Какаду, 1995, РС,Дыбов	Билиневич Я.П.
211 Мьюриэл, 1989,СП,Куртис	Билиневич Я.П.
414 Золотой Улей, 1988,РС,Евдокимов	Билиневич Я.П.
521 Звуки Саксафона,84,СП,Громов	Виноградский С.Н.
225 Мистер Фокс,1987,Р,Фишер	Виноградский С.Н.
535 Ева,1998,С,Вольфович-Молер	Билиневич Я.П.
445 Артек-II,2002,РС,Стрелецкий	Билиневич Я.П.
555 Судьба России,1999,С,Дыбов	Билиневич Я.П.
458 Блэк Стоун,1993,РС,Коваржик (прим.ред.:синоним "Черни Камень")	Билиневич Я.П.
462 Пристайн,1986,С,Сколаски	Волошенко А.А.
563 Россия,1994,С,Елисеев	Билиневич Я.П.
473 Сиреневое Чудо,1996,РС,Дыбов	Билиневич Я.П.
578 Памяти Талькова,1998,РС,Дыбов	Билиневич Я.П.

Чемпионы селекционной группы

400 40-94-6,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
556 РУС-1,СП,Стрелецкий	Билиневич Я.П.
568 Баритон,С,Стрелецкий	Билиневич Я.П.
178 9656-01,РС,Билиневич	Билиневич Я.П.

Лидеры коллекционной группы

400 Фигаро,1997,С,Саран	Билиневич Я.П.
404 Айсленд,1986,С,Фишер	Билиневич Я.П.
411 Денди,1996,Р,Мирошниченко	Билиневич Я.П.
315 Комплимент,1997,РС,Вольфович-Молер	Билиневич Я.П.
433 Гладирис,1997,С,Саран	Билиневич Я.П.
442 Анна Мария,1999,С,Хорош	Волошенко А.А.
556 Красная Москва,1985,С,Мирошниченко	Любас В.В.
566 Гуцул,1995,р,Мирошниченко	Волошенко А.А.
472 Брызги Водопада,1991,С,Ардабьевская	Виноградский С.Н.
483 Блу Програм,1983,РС,Рызнар	Виноградский С.Н.
592 Шоколадница,81,С,Евдокимов	Билиневич Я.П.

Лидеры селекционной группы

400 Моя Беларусь,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
410 43-96-5,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
544 РСС-1,С,Стрелецкий	Билиневич Я.П.
468 15-96-7,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
473 22-96,С,Самойленко	Самойленко И.Г.
483 44-94-4,РС,Самойленко	Самойленко И.Г.

В селекционной группе было присуждено 25 дипломов 1-й степени (Самойленко И.Г.-18, Билиневич Я.П.-1 и 5 за гибриды Стрелецкого и Вольфовича-Молера, Окул А.И. -1) и 36 - 2-й степени (в т.ч. Самойленко И.Г. - 26, Виноградский С.Н.-3, Билиневич Я.П. - 2 и 3 за гибриды Стрелецкого, НБС за гибрид Ященко и Тимченко -1). Также специальной грамотой выставки награжден межвидовой гибрид “Леда” (301,Н.П.Ященко и О.Д.Тимченко), созданный при участии ацидантеры; он имеет белые цветки лилиевидной формы и отличается приятным ароматом.

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОГО ОПРОСА 2000 ГОДА

Н.И.Кузьмин

Итоги опроса составлены по результатам обработки 41 анкеты (14- от иногородних корреспондентов, 27- от московских). Определены десять лучших сортов сезона и лучшие сорта в группах окраски.

Десять лучших сортов сезона

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших, с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие по 9 и более голосов (независимо от упомянутого места) :

1.	562 Легкое Дыхание,1995,Дыбов,РС	17
2.	592 Шоколадница,1981,Евдокимов,С	15
3-5.	400 Москва Белокаменная, 1999, Дыбов, РС	13
3-5.	554 Большое Искушение,1997,Дыбов,РС	13
3-5.	493 Мраморная Богиня,1999,Васильев,С	13
6.	500 Димитрий Солунский, Кузнецов, 1997,С	12
7.	523 Сокольники,1997, Громов,С	11
8-10.	541 Роза в Изумруде,1999,Громов,РС	10
8-10.	473 Джордж Сорос,1999,Громов,С	11
8-10.	581 Голубая Бабочка,1998,Дыбов,РС	11

Лучшие сорта по группам окраски

При подсчете общей суммы баллов сорту за первое место начислялось 5 баллов, за второе - 4, за третье - 3, за четвертое - 2, за пятое - 1 балл. Ниже по каждому сорту приведены : первая цифра-общая сумма баллов,набранных сортом в опросе; вторая цифра-число анкет, в которых данный сорт поставлен на первое место в группе; третья цифра- общее число анкет, в которых данный сорт упомянут среди лучших.

БЕЛЫЕ

1.	400 Москва Белокаменная,1999,Дыбов,РС	93-	9-26
2.	500 Димитрий Солунский,1997,Кузнецов,С	87-	9-25
3.	500 Дивинити,1985,Саммервилл,С	74-	5-23
4.	500 Белоснежка,1995,Лобазнов,С	69-	5-27
5.	400 Корнет, 1999, Кузнецов,С	56-	3-20

ЗЕЛЕННЫЕ

1.	405 Перо Павлина II,1997,Лобазнов,С	120-	11-29
2.	402 Наш Сад,1999,Васильев,С	83-	12-19
3.	404 Эмеральд Риппл,1978,Плетчер,С	73-	5-18

КРЕМОВЫЕ И ЖЕЛТЫЕ

1.	513 Русский Ренессанс,1998,Дыбов,РС	100-	12-25
2.	514 Золотая Премьера,1996,Дыбов,РС	78-	5-23
3.	512 Нечаянная Радость,1996,Дыбов,РС	73-	4-23
4.	516 Маргарита,2002,Дыбов,С	70-	8-17
5.	416 Златокудрая, 1996,Дыбов,РС	45-	1-20

ПАЛЕВЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ

1. 523 Сокольники, 1997, Громов, С	85- 6-23
2. 520 Майя Плисецкая, 1997, Громов, С	82- 5-25
3. 520 Цветок Надежды, 1998, Дыбов, РС	54- 4-19
4-5. 527 Оранжевое Лето, 1995, Дыбов, РС	52- 4-19
4-5. 527 Медовый Спас, 1998, Дыбов, С	52- 4-18

ЛОСОСЕВЫЕ

1. 532 Млада, 1995, Дыбов, РС	102-10-25
2. 532 Свет Далекой Звезды, 1997, Дыбов, РС	88- 8-26
3. 535 Большая Медведица, 1990, Васильев, С	65- 6-21
4. 535 Нижний Новгород, 1992, Громов, С	57- 2-22
5. 535 Звезда Балета, 2000, Кузнецов, С	45- 3-15

РОЗОВЫЕ

1. 542 Рождение Зари, 1996, Дыбов, РС	82-11-22
2. 541 Роса в Изумруде, 1999, Громов, РС	71- 9-20
3. 540 Сюзен Сорос, 2000, Громов, С	39- 2-10
4. 441 Румяные Щечки, 1988, Громов, С	33- 2-14
5. 445 Анна Леора, 1991, Спринкл, С	31- 2-14

КРАСНЫЕ

1. 556 Большое Искушение, 1997, Дыбов, РС	93-10-27
2. 556 Реванш, 1997, Васильев, С	58- 4-20
3. 556 Подари Мне Улыбку, 2000, Дыбов, РС	55- 6-14
4. 555 Судьба России, 1999, Дыбов, РС	47- 2-16
5. 552 Красная Стрела, Дыбов, 1994, РС	39- 1-16

МАЛИНОВЫЕ

1. 562 Легкое Дыхание, 1995, Дыбов, РС	113-13-32
2. 561 Подмосковье, 1999, Кузнецов, СП	65- 4-18
3. 560 Полет Фламинго, 1997, Дыбов, РС	45- 2-15
4. 461 Папарчио Зиедас, 1991, Циплияукас, Р	34- 3-11
5. 566 Возрождение, 1994, Дыбов, С	33- 1-14

ЧЕРНЫЕ

1. 358 Эбони Бьюти, 1990, Клути, С	118-13-27
2. 468 Сердце России, 1998, Васильев, СП	72- 5-19
3. 458 Цыганочка, 1989, Баранов, С	57- 5-14

СИРЕНЕВЫЕ

1. 473 Сиреневое Чудо, 1996, Дыбов, РС	92- 5-29
2. 473 Джордж Сорос, 1999, Громов, С	76- 9-22
3. 574 Сиреневые Паруса, 1998, Дыбов, РС	66- 8-21
4. 570 Преображение, 1998, Дыбов, РС	48- 2-19
5. 475 Монтезума, 1995, Коничек, С	36- 1-12

ПУРПУРНЫЕ

1-2. 578 Памяти Талькова, 1999, Дыбов, РС	117-18-25
1-2. 578 Встреча с Прекрасным, 1995, Киселев, Р	117- 8-28
3. 578 Бриз, 1993, Баранов, РС	61- 2-17
ГОЛУБЫЕ И СИНИЕ	
1. 581 Голубая Бабочка, 1998, Дыбов, РС	119-10-30
2. 580 Андрей Первозванный, 1997, Дыбов, РС	108- 8-31
3. 582 Неоновая Молния, 1994, Дыбов, РС	99- 10-30
4. 582 Голубые Узоры, 2000, Дыбов, РС	72- 7-21
5. 485 Небо и Звезды, 2000, Лобазнов, РС	33- 2-12
ФИОЛЕТОВЫЕ	
1. 486 Симфония Ночи, 1994, Мирошниченко, РС	96-12-22
2. 486 Волшебная Флейта, 1997, А. Баранов, РС	66- 7-16
3. 487 Ночная Красотка, 1999, Киселев, Р	58- 5-14
КОРИЧНЕВЫЕ И ДЫМЧАТЫЕ	
1. 592 Шоколадница, 1981, Евдокимов, С	131-13-37
2. 493 Мраморная Богиня, 1999, Васильев, С	124-11-30
3. 499 Фронт Пэйдж, 1988, Фишер, РС	52- 1-18
4. 594 У Камина, 1997, Дыбов, РС	50- 3-20
5. 592 Таинственная Атлантида, 2000, Логутинский, С	33- 5-10

ЛУЧШИЕ АМЕРИКАНСКИЕ НОВИНКИ (1996-2000) В МОЕМ САДУ

Алдонис Вериньш

Было время, когда у нас выращивали только голландские сорта гладиолусов, и все наши селекционеры работали только с этими сортами. Например, Виктор Петрович Орехов, основоположник селекции гладиолусов в Латвии, работая с голландскими сортами, создал около 500 своих сортов, которые в то время широко распространялись по всему Союзу. Но все сорта, созданные на основе голландских, по форме цветка и количеству открытых цветков почти ничем не отличались от старых западных сортов.

Потом в Союз пришли американские сорта, и наши селекционеры использовали их в селекции. В Союзе началась новая эра в селекции гладиолусов! Ещё вспоминаю времена, когда на московских выставках отечественную селекцию оценивали отдельно от западной. Как говорила наша патронесса Антонина Григорьевна Вяткина, если все сорта оценивались бы вместе, то на почетном пьедестале не оказалось бы ни одного отечественного сорта.

В 70-е годы в Америке работало очень много талантливых селекционеров, и каждый год они интродуцировали десятки сортов-шедевров. Наши селекционеры в Москве, Киеве, Молдове, Прибалтике, используя лучшие американские

сорта, начали создавать свои сорта, способные в скором времени конкурировать с американскими. Наконец на выставках в Москве все сорта начали оценивать вместе, на одном стенде. Это было уже достижением. Но сегодня довольно часто как у нас, так и в Москве, приходится слышать высокомерные речи, в которых американские сорта почти сравнивались с землей: “там ничего нет, мы их уже догнали и обогнали.” Подобные речи напоминают мне невежу, плюющего после еды в пустую миску! Конечно, сейчас в Международном регистре ежегодно не столь много шедевров как 20-25 лет назад. Но, может быть, мы и сами стали более требовательными к сортам.

Союз распался, и вместе с его распадом сильно пострадали деловые связи между гладиолусоводами. Границы, таможи, сертификаты, дороговизна проездных билетов - все создает препятствия. Но литературу мы получаем, знаем, что творится в мире, у бывших коллег, друзей.

С гладиолусами я проработал 53 года - с той далекой весны 1947 года, когда Виктор Петрович Орехов подарил мне первые 30 сортов гладиолусов. Почти все эти годы я оставался верным своей установке: не только прочитать всё или почти всё, что пишут в мире о гладиолусах, но и активно стараться получать всё новые и новые сорта со всего мира. Одно дело услышать, прочитать, а совсем другое - проверить сорт в своём саду. Для полной проверки сорта мне необходимы 3 года, так как я убеждён, что привезенная клубнелуковица (пусть крупная, здоровая, молодая) никогда за один год не покажет свои лучшие качества и недостатки так, как растение, полученное от клубнелуковицы, выращенной в моём саду. Скажем, весной 1998 года я получил из заграницы крупные клубнелуковицы, От них осенью того же года получаю свою клубнелуковицу и детку. Эту детку весной высаживаю, и при хорошем уходе уже осенью 1999 года имею часть клубнелуковиц 1-го разбора. В 2000-м году вижу цветущие экземпляры уже из своих клубнелуковиц. Только теперь можно видеть полную или почти полную картину - нужен ли этот сорт мне и другим садоводам или нет? Нужен ли данный сорт для пополнения коллекции Латвии? Конечно, многие сорта показывают себя с лучшей стороны уже в первый год из купленных клубнелуковиц. Но ещё не было ни разу такого случая, чтобы выращенные на месте клубнелуковицы давали растения хуже тех, которые выросли от только что присланных заграничных! Я неплохо ориентируюсь в новейших достижениях мировой селекции, ежегодно имею дело с новейшими сортами, а также постоянно веду переписку со многими селекционерами мира. Поэтому всегда тщательно и внимательно стараюсь понять по каталогу все данные сорта. Но всё равно случается ошибаться в отборе сорта. Уже по данным первых лет с сожалением констатирую, что мог заказать и приобрести наполовину меньше сортов. В Международный регистр ежегодно заносятся 100-110 сортов (в 2000 году -126), из которых регулярно приобретаю около 70-75%. Но действитель-

ных шедевров, на мой взгляд, за один год больше десяти не бывает. Конечно, следует считаться и с индивидуальным вкусом каждого гладиолусовода. Например, из своей коллекции я часто изымал такие сорта, которые на международном симпозиуме занимали первые места в своих группах. Сорта были выносливыми, стройными, здоровыми, лепестки - гофрированными и выносливыми, не выгорали на солнце, цветоносы аккуратные - словом, по 100-балльной оценке - полный чемпион. Но мне не нравилась окраска самих цветков. Мне необходимо, чтобы я полюбил сорт не только по всем "деловым" качествам, а в первую очередь, чтобы мне понравилась его окраска! Не могу оставить в коллекции сорт лично мне не понравившийся, хотя на рынке он бы котировался как самый, самый... Именно по такому принципу уже полвека я создавал и создаю свою коллекцию.

Придерживаясь таких принципов, сейчас попытаюсь отметить лучшие сорта, полученные американскими селекционерами за последние пять лет. Сорта двух лет ещё не проверены так, как я это обычно делаю, хотя большинство сортов интродукции 2000 года в моём саду росли уже в 1999 и даже в 1998 году.

Интересно отметить, что последние два года: лето 1999 и лето 2000, - у нас резко отличались по погодным условиям. Год 1999 был настоящим гладиолусным годом с прекрасной погодой, а 2000 - плохим, дождливым. Многие сорта, в т.ч. которые в 2000 году были у меня только первый год, вели себя отлично - совсем не болели серой гнилью и другими болезнями, цветки были устойчивы к дождю.

Для описания сортов воспользуюсь сокращенным описанием данных сорта. В описании каждого сорта будет 6 цифр, например: 160-80-25-14-10-7, где первая цифра обозначает высоту растения в сантиметрах (см), вторая - длину цветоноса (см), третья - количество бутонов в цветоносе, четвертая - диаметр цветка (см), пятая - количество одновременно открытых цветков, шестая - количество окрашенных бутонов.

После названия сорта указаны также автор, год интродукции и срок цветения, гофрировка. Гофрировка лепестков обозначается: Г-лепестки слегка гофрированы, СГ- лепестки сильно гофрированы, ОСГ- лепестки очень сильно гофрированы.

Для всех перечисленных ниже сортов характерны все требования к современному сорту: безукоризненная двурядность, плотная или очень плотная ткань лепестков (ночная роса и даже дожди средней интенсивности не портят цветков), крепление цветков стабильное (даже сильные ветра не выламывают цветки), нижние цветы не выгорают на сильном солнце, все сорта здоровые при нашем капризном прибалтийском климате. Поэтому ниже говорить об этих свойствах не буду.

- 300 **Мазер Тереза** (Mother Theresa) Питерс,00,С,Г,160-80-26-12-11-7
Цветки блестяще-белые. Очень стройный гладиолус, хорошо размножается.
- 300 **Уайт Трибьют** (White Tribute), Саммервилл,97,РС,ОСГ, 140-70-22-11-9-7.
Цветки ослепительно белые, довольно точная белая копия “Трибьют”.
Хорошо размножается. Прекрасен для создания букетов и композиций.
- 400 **Дрим Куин** (Dream Queen), Питерс,00,С,160-75-23-14-9-6.
Цветки белые, слегка зеленоватое горлышко.
- 400 **Айс Куин** (Ice Queen), Плетчер,96,СП,СГ,150-75-26-13-10-7.
Цветки ослепительно белые, блестящие. Лепестки очень плотные.
- 401 **Бьюти Брайд** (Beauty Bride),Питерс,99,РС,Г,160-90-26-14-10-7.
Цветки белые с небольшим размазанным пурпурно-розовым пятном в горле.
Стройный и выносливый цветочес. Хорошо растет из клубнепочек.
- 401 **Миллениум** (Millenium),Клутц,99,РС,Г,160-80-25-13-9-6.
Цветки чисто-белые с розовым пятном в горле. Хорошо размножается.
- 501 **Супер Хай Брау** (Super High Brow),Клутц,98,С,Г,180-90-27-15-11-6.
Сорт великан. Цветки белые с кремовым оттенком, на кончиках лепестков выступает розовая тонировка. Отлично растет и размножается.
- 210 **Крим де ла Крим** (Creme de la Creme),Лабрум,Р,СГ,160-80-25-10-12-6.
Очень высокая двухсотка, хотя в моем саду оба лета рос как трехсотка.
Цветки сочно-кремовые, очень плотные и выносливые. Очень стройный, отлично размножается.
- 213 **Вистл Стоп** (Whistle Stop),Бейтс,98,С,Г,150-75-23-9-8-6.
Цветки светло-желтые с выразительными красно-розовыми пятнышками на внутренних лепестках цветка. У молодых цветков пятнышки окаймлены желтой полоской. Размножение среднее.
- 214 **Голден Поппи** (Golden Poppy), Медисон,98,С,СГ,140-70-21-8-8-6.
Края лепестков сиреневато-розовые, а в центре цветка - огромное желтое пятно. Считаю, что более правильный шифр -261! Стройный, хорошо размножается, изумительно красив и очень любим флористами.
- 311 **Эсперанто** (Esperanto), Бейтс,97,С, СГ, 150-75-22-9-10-9-6.
Цветки светло-желтые (кремово-желтые). В центре цветка крупное красное пятно - сорт ярко выделяется среди других! В последние годы является кумиром флористов Риги. Стройный, очень здоровый сорт с прекрасным размножением.
- 312 **Оушен Бриз** (Ocean Breeze), Бейтс, 98,С,СГ, 175-75(80)-25-7-9-5.
Наружные лепестки - кремово-желтые, внутренние - темно-желтые, в роспуске цветки имеют зеленоватый оттенок. Стройный и выносливый сорт.
- 412 **Шоустар** (Showstar), Хартлайн, 97,С,Г,160-80-24-13-10-7.
Как отдельные цветки, так и все соцветие суперидеальной формы. Очень

- стройный и полностью соответствует своему названию(“Шоу-звезда”), хорошо размножается.
- 417 **Эксайтмент** (Excitement), Бейтс, 97,С,СГ,150-80-24-14-8-7.
Цветки золотисто-желтые с крупным выразительным вишнево-красным пятном. Очень контрастный цветок, любимец флористов.
- 224 **Седар Санрайз** (Cedar Sunrise), Гилкрисст, 97,РС,Г,150-75-21-6-9-5.
Лепестки шарлахово-оранжевые, а внутренние нежные лепестки нежно-оранжевые - как выразительное пятно. По-моему, шифр должен быть 225. Стройный, отлично растет и размножается.
- 422 **Лимитед Эдишен** (Limited Edition), Плетчер, 97,С,170-85-24(27)-14-9-6.
Лепестки светло-оранжевые с расплывчатым желтым пятном в центре. Очень стройный и мощный сорт. Прекрасно размножается.
- 423 **Пич Ройял** (Peach Royal), Мартин,98,СП,СГ,160-80-24-14-10-6.
Лепестки чисто-оранжевые с аккуратным золотистым пятном в центре цветка. Стройный сорт, издали выделяющийся в саду.
- 424 **Сахара** (Sahara), Плетчер, 96,СП,Г,180-90-27-14-10-7.
Цветок блестяще-оранжевый, очень чистой окраски и с нежной гофрировкой. Мощный, стройный сорт.
- 425 **Оранж Глоу** (Orange Glow), Адамс, 98,С,Г, 160-80-23-14-8-6.
Лепестки оранжево-лососевые с более темными краями. Мощный и стройный. Растет превосходно: из клубнелуковиц вырастают клубнелуковицы только 1-го и 2-го разборов!
- 426 **Фламенко** (Flamenco), Франклин, 96,С, СГ,170-80(90)-26-15-9-7.
Лепестки темно-оранжевые. Сорт - чемпион, нет ни одного плохого качества. Гордость коллекции и букета.
- 336 **Скарлет Фивер** (Scarlet Fever), Хартлайн, 97,С,СГ,150-75-20-11-9-6.
Лепестки ярко-шарлахово-красные с отличной гофрировкой. Стройный сорт, отлично размножается. Любимец флористов!
- 433 **Пичи Кин** (Peachy Keen), Хартлайн, 98, С, СГ,160-80-26-15-9-6.
Лепестки лососевые с золотистым пятном. Сорт - шедевр по всем качествам, более правильный шифр - 527.
- 435 **Клауд Найн** (Cloud Nine), Плетчер, 00,СП,СГ,180-90-28-14-9-6.
Цветки чисто-лососевые, в центре - выразительное крупное желтое пятно. Очень мощный сорт, отлично размножается.
- 435 **Шоуофф** (Showoff), Хартлайн, 99,С,СГ, 160-80-24-14-10-6.
Цветки чистой лососевой окраски, в горлышке желтовато-кремовое пятно. Мощный, стройный, выразительный сорт; отлично размножается.
- 435 **Солар Флэйр** (Solar Flare), Бейтс,98,С, СГ-ОСГ,160-80-28-14-9-6.
Цветки насыщенно-лососевые с более светлой серединой. Нет похожего! Уже в первый год после интродукции стал лучшим в “Топ-тен”.

- Исключительно выразительный, стройный. Шедевр по всем показателям.
- 436 **Мэдисон Авеню** (Madison Avenue), Бейтс, 96, С, Г, 160-80-26-14-9-6.
Цветки исключительно чистой темно-лососевой (настоящей шарлаховой) окраски. Выносливый. Хорошо размножается.
- 533 **Дримз Энд** (Dream's End), Бейтс, 96, СП, Г, 180-90-27-15-9-6.
Цветки нежно-оранжево-лососевые со светло-желтой серединкой.
Гигантский гладиолус - издали выделяется в саду. Хорошо размножается.
- 345 **Леди Люцилла** (Lady Lucille), Мартин, (, С, Г, 160-80-28-12-11-6.
Цветки розовые с более светлой серединкой. Очень стройный, выносливый сорт. Про этот сорт без преувеличения можно сказать - совершенство.
Самый титулованный сорт за последние 5 лет!
- 441 **Бьютифул Энджел** (Beautiful Angel), Питерс, 99, Р, С, Г, 150-75-25-14-9-6.
Цветки напоминают цветки яблони - нежно-розовые. Издали сорт кажется белым. Стройный, элегантный. Отлично растет из клубнечек - только 1-й и 2-й разбор!
- 441 **Марджи С.** (Marj S.), Спринкл, 99, С, Г, 170-80-27-14-9-6.
Цветки светло-розовые с крупным белым пятном в центре. Стройный, выносливый сорт, гордость сада. Отлично размножается.
- 442 **Дорис Дарлинг** (Doris Darling), Хартлайн, 96, С, Г, 160-80-28-14-9-6.
Цветки очень чистой розовой окраски с более светлой серединой. Шедевр селекционера Хартлайна. Один из лучших сортов в мире.
- 444 **Олмост Хевен** (Almost Heaven), Лабрум, 99, С, С, Г, 160-80-26-14-10-7.
Сорт фантастической красоты. Чисто-розовый, только середина цветка чуточку светлее.
- 445 **Пинк Даймонд** (Pink Diamond), Бейтс, 99, С, Г, 150-80-25-14-9-6.
Цветки чистой розовой окраски со звездчатым белым пятном в середине цветка. Стройный, привлекательный сорт.
- 445 **Систер Фортуна II** (Sister Fortune II), Бейтс, 98, С, С, Г, 160-80-25-14-10-7.
Цветки лососево-розовые с беловатым пятном. Мощный, но стройный сорт. Великолепно смотрится; кумир сада и букета.
- 447 **Корал Дрим** (Coral Dream), Бейтс, 98, С, С, Г, 160-80-27-14-10-7.
Цветки сочно-кораллово-розовые с белым горлышком. Стройный, отлично растет. Классическая красота.
- 545 **Феном** (Phenom), Лабрум, 99, С, С, Г, 180-90-27-15-10(12)-7.
Цветки розовые, очень яркие с выразительным пятном. Мощный и стройный сорт. Красота сада.
- 547 **Элеганс** (Elegance), Маккензи, 96, С, Г, 160-80-28-14-10-6.
Цветки яркие, темно-розовые с выразительным белым пятном. Мощный и стройный.
- 253 **Экзектли** (Exactly), Лабрум, 97, РС, С, Г, 150-70-22-6-10-6.

- Цветки ярко-красные с крупным белым выразительным пятном. Великолепный малыш, занимает место в “топтен”.
- 258 **Блэк Пирлс** (Black Pearls), Лабрум, 97,С, Г, 150-75-25-7-10-7.
Цветки черно-красные. Отличный сорт - уже три года наступает на пятки “Дэйвс Мемори”, включен в “топтен” мелкоцветных.
- 358 **Блэкаут** (Blackout), Лабрум, 00,РС,Г, 150-75-23-11-8-6.
Цветки почти черные, как у сорта “Эбони Бьюти”. На лепестках белые язычки. Стройный, выносливый, отлично размножается. Перспективный.
- 454 **Кингс Корт** (Kings Court), Спринкл, 96,С,Г, 170-80-26-14-9-6.
Цветки красные, очень чистой блестящей окраски. Издалека виден в саду. Намного лучше, чем прославленный “Раффлед Вельвет”.
- 454 **Реджинг Булл** (Raging Bull), Лабрум, 00,С,Г, 160-80-25-14-9-6.
Цветки ярко-красные, сочные, очень чистой окраски. Стройный, хорошо размножается. Не видел такого красивого сорта с шифром 454!
- 268 **Дженнис Джой** (Jenni’s Joy), Мартин, 98,РС,Г, 150-75-25-6-10-6.
Цветки черно-малиновые, почти черные, очень чистой и яркой окраски. Стройный малыш. Хорошо размножается.
- 268 **Нола** (Nola), Лабрум, 99,Р,Г, 150-75-22-8-10-6.
Цветки черно-малиновые, очень чистой окраски, блестящие. Стройный и привлекательный.
- 466 **Ройял Краун** (Royal Crown), Плетчер, С,Г, 150-80-25-14-8-6.
Цветки сочно-темно-малиновые, чистого тона. Привлекательный сорт со стройными цветоносами.
- 273 **Орхид Лейс** (Orchid Lace), Лабрум, 97,С,СГ, 140-60-18-6-6-5.
Лепестки светло-сиреневые с бахромчатыми краями. Необыкновенно красив, миниатюрный шедевр.
- 277 **Май Гай** (My Gay), Хартлайн, 97,РС, Г, 150-75-24-5-7-5.
Цветки голубовато-сиреневые с крупным белым пятном и белыми язычками. Прекрасный сорт для цветочных композиций.
- 278 **Юник Энн** (Eunice Ann), Фредерик, 00,С, Г, 150-75-25-7-10-7.
Цветки малиново-пурпурные очень чистого тона. Стройный и выносливый. Отлично размножается.
- 279 **Брайт Хоуп** (Bright Hope), Бейтс, 00,РС,Г, 140-70-2-7-8-5.
Цветки почти пурпурные (277) с крупным выразительным белым пятном. Прекрасно размножается. Уже стал любимцем флористов.
- 375 **Джин К.** (Jean K.), Клути, 98,С,СГ, 150-75-25-11-8-6.
Цветки сочно-сиреневые с более темным центром. Стройный, хорошо растет из клубнечек. Фаворит в своей группе.
- 470 **Миррор Имидж** (Mirror Image), Лабрум, 99,С, 150-75-25-14-9-6.

- Цветки бледно-сиренево-фиолетовые, только язычки внутренних лепестков более темные. Сильногофрированные края лепестков придают цветку исключительную привлекательность и декоративность.
- 478 **К.Г.С. 75-Эннивесери** (CGS 75th Anniversary), Маккензи, 97,С, слегка гофрирован, 170-80-25-14-11-7. Цветки очень чистой пурпурной окраски. Сорт - абсолютное совершенство во всех отношениях; не встречал пурпурного сорта лучше этого!
- 478 **Таскани** (Tuscany), Плетчер, 97,С,160-80-24-14-10-6.
Цветки пурпурные с красноватым оттенком. В горлышке небольшие белые язычки. Один из лучших пурпурных сортов.
- 570 **Пиннекл** (Pinnacle), Спринкл, 00,С,Г,170-80-29-15-10-7.
Цветки светло-светло-сиреневые, широко открыты. Элегантный великан в саду, абсолютная красота! Стройный и выносливый, как и все сорта Спринкла.
- 287 **Гленн Блу** (Glenn's Blue), Пирс, 97,Р,Г,140-70-22-8-7-5.
Цветки синие с крупным белым пятном и белыми язычками. Интересный и элегантный сорт, любимей флористов.
- 383 **Ханаума Бэй** (Hanauma Bay), Хартлайн, 97,РС, Г,150-75-24-12-8-6.
Цветки голубые с крупным выразительным белым пятном. Стройный и элегантный.
- 295 **Скримшоу** (Scrimshaw), Медисон,97,РС,СГ, 140-70-21-8-8-5.
Цветки красно-коричневые с золотой каймой по краям. Интересный и привлекательный. Кумир флористов.
- 490 **Барбизон** (Barbizon), Бейтс, 98,С,Г, 160-80-26-14-9-6.
Цветки дымчато-лососевые с коричневым оттенком. Стройный, мощный, элегантный.

Результаты экспертной оценки						
Номер гибрида	Суммарная оценка	Достоин интродукции?	Дата посадки	Год испытаний		
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>		
Описание: _____						
Размерный класс	Дней до цветения	Высота	Длина соцветия	Кол-во бутонов	Открытых цветков	Окраш. бутонов
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Соцветия однородны: Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/> Цветки однородны: Да <input type="checkbox"/> Нет <input type="checkbox"/>						
Цветки (гофрированные , волнистые, гладкие) :						
Оцениваемые характеристики растений :					Условия посадки	
	отл.	хор.	удов л	плох.	Полив ? Да __Нет__	
Здоровье растений	10	9	7	0-6	Опрыскивания Да __Нет__	
Красота, привлекат.	10	9	7	0-6	Сколько раз _____	
Оригинальность	10	9	7	0-6	Слишком влажное лето: начал __серед__ конец__	
Окраска	10	9	7	0-6	Слишком сухое лето: начал __серед__ конец__	
Расположение цвет.	10	9	7	0-6	Расположение _____	
Фактура	10	9	7	0-3	отличное __хорошее__	
Прикрепление	10	9	7	0-3	Не слишком хорошее ?	
Прочность стебля	10	9	7	0-3	_____	
Форма цветка	10	9	7	0-3	_____	
Раскрытие цветков	10	9	7	0-3	_____	
Сумма					Общая сумма :	
Оценка выкопанных луковиц						
Здоровье	10	9	7	0		
Размножение	10	9	7			
Сумма					Общая сумма :	
Недостатки					Выкопанные луковицы	
.					крупн __ средн __ мелк __	
.						
Достоинства					Выкопанные детки	
.					крупн __ средн __ мелк __	
.						
Комментарии						
Полученные луковицы : крупные __ средние __ мелкие __						
качество полученных луковиц : отличн __ хорошее __ удовл __ плохое __						

Если не отличное, то почему
Подпись эксперта :

ИНФОРМАЦИЯ ОБ ОЦЕНКЕ СОРТОВ “ALL AMERICA”

А.Б.Баранов (по материалам NAGC Bulletin, summer 1998)

В США ежегодно проводится конкурс “Олл Америка” (см. бюллетень №3), что в переводе означает “Вся Америка”, победа на котором престижна для сорта и его оригинатора. Все гибриды, поступающие на конкурс, рассылаются экспертам (членам соответствующего комитета NAGC) и проходят испытания на их землях, т.е. в нескольких зонах США и Канады. Чтобы победить и стать “всеамериканским” сорт должен соответствовать промышленным требованиям в разных зонах.

В 1998 году была принята новая шкала оценки, повышающая объективность в оценке гладиолусов экспертами. Полагаю, что всем любителям интересно, каким требованиям должен соответствовать сорт с точки зрения американских гладиолусоводов.

Выше приводится примерная форма, заполняемая экспертом при оценке нового гибрида.

В указанной форме эксперт отмечает :

- количество и качество полученного материала (внизу формы);
- условия посадки и выращивания;
- качественные и количественные характеристики растений;
- качество выкопанного материала;
- подробную декоративную характеристику;
- выводы и комментарии.

Как оцениваются большинство параметров, указанных в форме, ясно из их названия. Отметим только те, которые выпадают из этого правила.

При оценке размножения подсчитываются клубнепочки размером более 1/8 дюйма (более 3,2 мм) в диаметре, приходящиеся на 1 посаженную клубне-луковицу. Отличным считается размножение, если в среднем получается более 15 штук, хорошим - 11-15, средним - 6-10, и плохим - меньше 6.

При оценке периода до цветения указывается количество дней до раскрытия растениями 4-х и более цветков. Высота и длина соцветия измеряются также после открытия 4-х или более цветков.

Для удобства работы эксперта балльная шкала приводится прямо на бланке формы оценки. Оцениваются все показатели и выводятся суммарные показатели по разделам. Кроме суммарной оценки гибрида эксперт делает свой вывод, достоин ли таковой интродукции (да / нет).

НЕКОТОРЫЕ ЗАМЕЧАНИЯ ПО СЕЛЕКЦИИ

Игорь Адамович (по материалам NAGC Bulletin, с сокращением)

1) Об использовании “недозрелой” пыльцы (*прим.ред.*: см. бюллетень №5). Естественным образом созревшая пыльца теоретически может быть смешана с любым веществом для идеального склеивания с рыльцем и нет оснований для использования незрелой, зеленой, пыльцы. Я уверен, что природа создала наиболее эффективный и удобный способ опыления. Просто - без всяких серьезных научных обоснований, основанных на некотором количестве экспериментов. Невозможно поверить, что незрелая пыльца функционально полноценна и также удобна для опыления как естественно созревшая, переносимая пчелами и другими насекомыми в течение миллионов лет.

2) Я слышал от людей, кажущихся достаточно серьезными, что иногда рыльце лучше воспринимает смесь пыльцы. Это было бы определено полезно, если бы утверждалось в результате обширных научных экспериментов. Но до сих пор я абсолютно уверен, что в конечном итоге в процессе оплодотворения *единственное* зерно пыльцы соединяется с *единственной* яйцеклеткой, создавая единственный гибрид. Использование же смеси пыльцы дает нам по крайней мере 50% неопределенность в родительской паре. Вместо этого лучше бы опылить 5 разных материнских цветков в одном соцветии 5-ю разными родителями, чем использовать для опыления смесь пыльцы от 5-ти родителей. Тогда мы точно знаем и материнские и отцовские растения во всех 5-ти случаях.

Каждый серьезный селекционер должен быть очень скрупулезным и должен совершенствовать любую свою работу, в т.ч. записывать собираемую пыльцу так же как и остальные данные.

3) В бюллетене NAGC №201 была очень полезная статья Кена Итона. Я только хотел бы чуть-чуть улучшить его рекомендации и обсудить подготовку цветка, сбор пыльцы и нанесение ее на пестик. Чтобы понять как улучшить подготовку цветка, посмотрим, как садятся на цветок пчелы. Насекомые “приземляются” исключительно на нижнюю часть цветка, т.е. на нижние лепестки. Пчелам как бы требуется посадочная площадка. А отломить и удалить все 3 нижних лепестка очень просто, и этого достаточно, чтобы предотвратить вмешательство насекомых в запланированное скрещивание. И только начинающие закрывают чем-то цветки (и я так же делал это 20 лет назад). Естественно, что тычинки должны быть удалены до созревания пыльцы, т.е. до полного раскрытия цветка.

Что касается сбора пыльцы, то желательно не пользоваться кисточкой. А лучше всего прямо погрузить рыльце в пыльцу. Чтобы собрать большое количество пыльцы, мы можем взять целиком 1 или 2 соцветия планируемого отцовского сорта за 2-3 дня до опыления и поместить в комнату (что удобно) и ежедневно удалять пинцетом пыльники с только что открывшихся цветков. До созревания пыльники кладем в маленький плоский сосуд с гладкой или отполированной поверхностью. Лучшим вариантом являются стеклянные чашки Петри около 4 см в диаметре, которые есть в каждой лаборатории. Созревшая пыльца выпадает из подсохших пыльников на следующий день. Пыльники после этого можно выбросить из сосуда.

На грядке чашку с чистой пыльцой можно поднести прямо к цветку, и держа в центре цветка окунуть пальцем пестик в пыльцу, так чтобы три лопасти рыльца покрылись ей. (Рыльце созревает на первый или на второй день после открытия цветка.) Таким образом не нужны ни кисточка, ни стерилизация. А с маленьким количеством пыльцы может работать только очень опытный селекционер, в исключительных случаях.

Последнее замечание о маркировке опыленных цветков. Начинающие маркируют каждый цветок индивидуальной этикеткой, но это не совсем удобно. Подчеркну, что замечание Кена Итона о немедленной записи в дневник очень важно. Материнское растение отмечается на грядке, и также отмечается в плане посадок. В дневнике пишется материнское растение, затем отцовское растение использованное в скрещивании с первым (нижним) цветком, затем со вторым, третьим и т.д. Естественно, если все цветки опыляются одной пыльцой, запись ещё более упрощается. Итон опыляет до 8 цветков на растении. В нашем климате, мне кажется, лучше использовать 5 или 6.

ИЗ СЕЛЕКЦИОННЫХ НАБЛЮДЕНИЙ

В.А.Лобазнов

Существует мнение, что, если гибриды несколько лет не цветут, то их надо выбросить. Мне же всегда жалко было их выбрасывать, и я сажал до тех пор, пока они не погибали или не переставали наращивать новую клубнелуковицу. Однако некоторые всё же зацветали. В основном такие гибриды имели окраску и срок цветения отличающиеся от основной массы гибридов и от исходных родительских форм. Кроме того, некоторые из них имели ранние сроки цветения. И ещё, как правило, они дают мало детки. Например, сорт “Красная Шапочка” (“Сан Велли Йеллоу” х “Модри Програм”), совершенно непонятно как получившийся, процвел на пятый год и не дал ни одной детки. В дальнейшем он также давал мало детки. Но сорт пользуется популярностью, и многие срезочники заменяют им “Улыбку Гагарина”, так как он ранний и более яркий.

Аналогичная история с сортом “Перо Павлина” от того же опыления. Из опыления, сделанного в 1984 году, он процвёл лишь в 1990 году.

Очень ранний гибрид “Жемчужина”, который мне наконец-то удалось показать на выставке в этом году, по расцветке в основном не отошел от родителей (“Балтасис Жиргас” х “Орион”), но расцвел только на 5-й год. Причем для ОР (84-85 дней) он имеет неплохие характеристики: стройный, отлично гофрирован, высота 155 см, соцветие 70 см, 21 бутон и 9 одновременно открытых цветков. Но дает 1-2 детки, как и “Улыбка Гагарина” в первые годы выращивания. Крупные клубнелуковицы, посаженные 1-2 мая, процветают обычно в последней декаде июля.

Еще один гибрид “Ласточка” (“Чудное Мгновенье” х “Первоцвет”) процвел на 4-й год. У него редкий цвет, белый с красным пятном, да и другие характеристики удовлетворительные: высота 130 см, соцветие 65 см, 21 бутон и 7 одновременно открытых. Но за три года цветения деток он так и не дал, а срок цветения Р или ОР (85-86 дней).

Гибрид “Я Встретил Вас” (“Румяное Облако” х “Чудное Мгновенье”), понравившийся срезочникам, имеет белый цвет с приятными вкраплениями различных оттенков, но он оказался поздневатым (СП) для нашей зоны. Он расцвел на четвертый год и размножается тяжело. В то же время от этого опыления получен такой интересный ранний гибрид как “Лососевый Сюрприз”, который процвел на второй год после высева семян и никаких капризов не проявлял.

Ещё один гибрид от опыления “Красная Москва” х “Бела Незнама”, из которого получился и сорт “Робин Гуд” (из семян 1987года), увидел только в 1999 году. Он тоже черно-красный, но детки не дал и растет тяжело.

В этом году увидел несколько хороших розовых гибридов от опылений 1994 года, то есть процветших только на пятый год.

Анализировать такие случаи трудно, так как родословная большинства родителей неизвестна. Однако, поторопись я, и не было бы всеобщего любимца “Перо Павлина II” и других хороших сортов. Поэтому для себя сделал вывод: “Не надо спешить выбрасывать непрочетшие гибриды”.

ВЫРАЩИВАНИЕ СЕМЯН ГЛАДИОЛУСОВ

Майлс Лабрум (по NAGC Bulletin, Summer, 1996)

Семена гладиолусов выращивать легко. Первое цветение обычно наступает на 3-й год. Но многие семена при ряде скрещиваний и, к тому же, если длинный вегетационный период процветают и раньше. Семена от некоторых родительских пар растут лучше, а семена от родителей “миниатюрок” зацветают иногда даже в первый год посадки. И надлежащий уход обычно помогает

достичь желаемого результата.

Место для посадки выбирается на открытом солнечном месте и должно иметь хороший дренаж. Хорошо сделать над грядкой укрытие, наподобие холодного парника, чтобы поддержать нежные всходы сеянцев и защитить их от суховея. Предпочтительнее сажать в глинистую почву, которая содержит большое количества гумуса в виде торфа, листовой земли или перегноя. Не рекомендуется сажать семена в почву, где гладиолусы уже росли раньше. Лучше всего приступать к посадке семян, когда температура воздуха достигнет 20°C или около того, чтобы обеспечить высокий процент всхожести и быстрое прорастание семян.

Можно сажать как очищенные, так и неочищенные семена. Однако опыт показывает, что очищенные семена прорастают быстрее. Чтобы очистить семена, можно потереть семена о мелкую шкурку резиновой перчаткой пока не слезет крыльчатка, или между двумя кусочками шкурки. Перед посадкой семена замачиваются в теплой воде в течение 4-6 часов. Семена при этом набухают, увеличиваются в размере до 4 раз. Замачивание дает толчок к росту и упрощает раскладку семян при посадке. Семена сажаются не глубже, чем на 1,5 см, и присыпаются чистым песком или вермикулитом, а ещё лучше их смесью. Располагайте ряды между сеянцами не чаще чем, через 13 см друг от друга. Грядку с сеянцами после посадки полностью покройте мешковиной прямо по грядке и хорошо увлажните. Этот последний шаг важен, поскольку такое укрытие будет держать влажность и предотвратит вымывание семян из грядки.

Через 7-15 дней, иногда больше, в зависимости от родительских пар и погодных условий, когда сеянцы взойдут, осторожно снимите укрытие(мешковину), но никогда не позволяйте грядке с сеянцами подсыхать. Для сеянцев необходима высокая влажность и хороший дренаж.

Укрывайте молодые сеянцы поверх решетки или марлей, пока растения не достигнут 3 дюймов (7-8 см) высоты и достаточно окрепнут, чтобы выдержать полуденное солнце. Между рядами хорошо замульчировать алюминиевой фольгой или черным пластиком. Эта дополнительный прием позже позволит вам сохранить влажность и облегчить уход, поддерживать ровную температуру почвы и предотвратить рост сорняков. В результате при использовании мульчи выращенные луковички в среднем будут крупнее.

Пометьте все посадки и запишите план на бумагу на случай чрезвычайных происшествий.

Полезно очень осторожное применение жидких удобрений (таких как Rapid-Gro), но никогда не следует превышать дозировку, указанную производителем. Перекорм растений вреден, приводит к возникновению болезней и можно даже пожечь нежные растения. Будьте умеренны. Правильным, наверное, будет давать примерно 3 подкормки в месяц.

Выкопать выращенные клубнелуковички следует пока почва не промерзла, иначе они могут замерзнуть. Обрабатываются выкопанные клубнелуковички также как и все клубнелуковицы гладиолусов. Не сохраняйте никакой детки, пока растение не процветет и не будет отобрано. Отбирайте только отличающиеся гибриды с улучшенными характеристиками, которые достойны присвоения названия. Они должны быть лучше существующих сортов. Не забывайте о необходимости хорошего здоровья и размножения в дополнение к цвету и форме цветка.

Масса удовольствия ожидает вас в счастливом приключении выращивания гладиолусов из семян. Давая названия вашим любимчикам в избытке испытаете волнения и, если ваша оценка окажется верной, тысячи любителей цветов разделят радость от сделанного вами выбора. И в любом случае вы получите удовлетворение и возбуждающее наслаждение в выращивании гладиолусов.

ОБ ОЧИСТКЕ СЕМЯН ГЛАДИОЛУСОВ

Джеймс Мартин (по NAGC Bulletin, Fall 1995)

Более 10 лет я получал и высаживал достаточно большое количество семян гладиолусов, полученных от опыления. И в течение этих лет был достигнут прогресс в применяемом методе очистки семян: от посадки неочищенных семян к посадке семян, очищенных вручную, далее к очистке семян перетиранием их между двумя ситами, и наконец к использованию для чистки "прибора", придуманного Эрмалом Кунсом. В чем же суть его метода. Эрмал Кунс в течение нескольких лет пытался уговорить меня попробовать его быстрый, изящный, простой и остроумный метод для очистки от крылаток гладиолусных семян. Наконец, в 1990 году я испытал этот метод. Оказалось, что он работает настолько изящно, что необходимо его распространить среди всех, кто высаживает семена гладиолусов.

Метод Эрмала состоит в следующем: семена помещаются в жесткую пластиковую чашку, которая закрывается ситом. И семена в чашке продуваются сжатым воздухом около 1 минуты, чуть меньше или чуть больше, в зависимости от количества семян в чашке. Семена очищаются и продуваются начисто с замечательной быстротой, остается только пересыпать в сосуд для хранения.

Все принадлежности, которые вам необходимы, перечислены ниже:

- 1) жесткая пластиковая или керамическая чашка объемом около 240 г и диаметром примерно 7 см;
- 2) кусочек мелкого сита размером 9-10 см (нужно проверить, что сито не пропускает очищенные семена);

3) пластиковое или медное кольцо (кружок) с внутренним диаметром чуть меньше диаметра чашки (примерно на 0,5 см), которое закрывает края чашки и удерживает сито на ней;

4) компрессор, подающий струю воздуха.

Эрмал Кунс рекомендует использовать несильную струю воздуха, поскольку иначе семена будут “прыгать” в чашке и сильно биться о сито. Чашку держите подальше от лица, чтобы шелуха не летела на вас, и конечно, желательно делать это не в доме и не в гараже, чтобы не мусорить. Эрмал использует старый кусок медной сетки в качестве сита, поскольку она тяжелее алюминиевой.

Эрмал придумал этот метод, заменивший обычный способ очистки с парой пинцетов во время получасового перерыва в работе. И теперь он может очистить полную чашку семян меньше, чем за минуту.

ВЫРАЩИВАНИЕ ГЛАДИОЛУСОВ ИЗ СЕМЯН

Зеленина И.И.

Для тех кто только начинает заниматься гибридизацией гладиолусов предлагаю свой опыт по выращиванию гибридных сеянцев из семян.

Можно, конечно, сразу посеять семена в землю, но если их немного или есть ценные скрещивания, то лучше произвести замачивание семян. Я обычно высеваю семена уже с корнем (иногда даже разветвленным), с пазушным листом и с первым листиком. Это трудоемкий способ, но очень эффективный с точки зрения процента всхожести и дальнейшего роста. (*Прим.ред.:* также делает В.А.Лобазнов - см. бюллетень №2, в котором помещена очень подробная статья на эту тему).

Когда замачиваешь семена гладиолусов, то прорастающее семечко выглядит очень необычно: сначала появляется корешок, затем, когда он подрастет (до 1,5-2 см), рядом с семечком у основания корня образуется пазушный лист, который представляет собой обычно белую трубочку длиной до 2 см (или чуть более). Далее и корень и пазушный лист растут. Из пазушного листа выдвигается первый настоящий зеленый листик.

Я проращиваю семена до тех пор, пока не покажется носик первого листа. Посадка сеянцев в стаканчики с почвой в этом случае работа почти ювелирная. Но сеянцы переносят посадку хорошо, уже на следующий день растения быстро приходят в себя и набирают силу и рост.

Сажая я обычно в торфяные смеси “Фиалка” или “Торфолин”, добавляя к ним до 1/3 части промытого песка. Такая почва быстро сохнет, зато не переувлажняется (что опасно для сеянцев). Поливаю по мере подсыхания верхнего

слоя, обычно через 1-3 дня, в зависимости от погоды (солнечные дни или пасмурные).

Если замочить семена в 20-х числах февраля, то к 1-му марта их можно высадить в стаканчики. Ранние гибриды при таких сроках посадки дадут хорошие луковички и даже могут процвести. На мой взгляд этот способ интересен тем, что при зацветании в первый год можно сразу же сделать отбор и не тащить ненужный груз ещё несколько лет (*прим.ред.*: реально цвет, гофрировку, строение и другие данные можно оценить при цветении гибрида из крупной клубнелуковицы, обычно на 2-й год цветения). Если увидите что-то ценное по окраске или по другим признакам, то можно сразу оставить детку и, таким образом, подстраховаться от потерь при последующем выращивании.

Обычно я в один стаканчик сажаю 1 семечко, но можно и 2 и 3 штуки. Удобно сажать в газетные “гильзы”. Чтобы сделать “гильзу” нужно 1/4 газетного листа навернуть на палку диаметром 2-2,5 см. Длину “гильзы” делаю не более 12 см, для семян этого достаточно. При посадке в грунт “гильзы” с растениями раскладываются на дно канавки на грядке и засыпаются землей до нужного уровня. Расстояние между растениями делаю 10-15 см, между рядками 20-30 см. Газета быстро перегнивает, а корни не портятся. Этикетки (сделанные из пластмассовых коробочек из-под сметаны и т.п.) можно ставить сразу в каждую гильзу с указанием скрещивания. Лучше писать названия сортов, а не номера, так как это облегчает работу. Зацветшие сеянцы помечают индивидуальной этикеткой, которую ставят у стебля или подвязывают к нему; необходимые данные заносят в рабочую тетрадь.

Уход за сеянцами в грунте такой же, как и за деткой: полив, рыхление, подкормки, облегченный вариант опрыскивания химикатами.

Выкопка возможна в более ранние сроки, поскольку вегетация началась в феврале. Обычно выкапываю в середине августа- начале сентября. Храню как и все гладиолусы, но у каждой клубнелуковицы, оставленной с деткой, должна быть этикетка. Детку можно и не оставлять в первый год выращивания, если растения не процвели, тогда все клубнелуковицы от одного скрещивания можно сложить в один мешочек.

МОСКОВСКИЙ РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ

Ниже публикуются краткие описания сортов, зарегистрированных в период с 15 февраля 2000 года по 10 марта 2001 года. При описании сорта указываются: порядковый регистрационный номер, шифр, название, год интродукции, автор, кто регистрирует и адрес, окраска цветка, диаметр цветка (Д), количество бутонов в соцветии (Б), через дробь - количество открытых цветков, количество окрашенных бутонов (О), гофрировка (НГ -негофрированный, УГ

- умеренно гофрированный, Г- гофрированный, СГ - сильногофрированный, ССГ -супергофрированный), высота растения (В), длина соцветия (С), срок цветения условный (ОР,Р,РС,С,ПС,П) и в днях, так как даже в пределах Московской области срок цветения в днях для сорта может различаться на 10-15 дней.

2001-1 **554 Красный Цветок Джунглей** (ВЛ-94), 2001

Лобазнов Вячеслав Андреевич

Регистрирует фирма "Делиос", 125581 Москва, а/я 50

Джангл Флауэр х Пиерлис

Сочно-густо-красный. Д=14,5 см, Б=21/8, О=6, СГ, В=160 см, С=70

см,

СП (114-120 дн. под Москвой)

2001-2 **554 Извержение Вулкана** (ВЛ-131), 2001

Лобазнов В.А., регистрирует фирма "Делиос"

Пламя х Ярмарка

Красный. Д=14,5 см, Б=24/9, О=6, Г, В=160 см, С=75 см, С

(110 дн. под Москвой).

2001-3 **460 Туманность Андромеды** (ВЛ-98), 2001

Лобазнов В.А., регистрирует фирма "Делиос"

Тач О'Класс х Русская Красавица

Белый с сиренево-малиновым оттенком. Д=13 см, Б=20/8, О=5, СГ,

В=145 см, С=65 см, С (106 дн. под Москвой)

2001-4 **401 Мороз и Солнце** (ВЛ-28), 2001

Лобазнов В.А., регистрирует фирма "Делиос"

Мисс Очарование х Мисс Очарование (500-Р-96,Виноградов)

Чисто-белый со светло-желтым пятном. Д=13,5 см, Б=20/8, О=5,

СГ, В=140 см, С=65 см, РС (100 дн. под Москвой).

2001-5 **461 Мода Сезона** (ВЛ-209), 2001

Лобазнов В.А., регистрирует фирма "Делиос"

Спорт от сорта "Красная Шапочка"

Палево-малиновый с более насыщенным нижним лепестком.

Д=12,5 см, Б=20/8, О=5, СГ, В=130 см, С=65 см, РС (100 дн.

под Москвой).

2001-6 **540 Розовый Свет** (ВЛ-228), 2001

Лобазнов В.А., регистрирует фирма "Делиос"

(Черный Великан х Олимпия) х Дивинити

Бело-розовый. Д=15 см, Б=23/10, О=6, В=160 см, С=70 см,

С (112 дн. под Москвой).

2001-7 **473 Сиреневая Башня** (ВЛ-97), 2001

Лобазнов В.А., регистрирует фирма "Делиос"

- Балтасис Жиргас х Орион
Светло-сиреневый с высветлением в центре. Д=12 см, Б=23/9,
О=7, Г, В=170 см, С=80 см, Р (94-95 дн. под Москвой).
- 2001-8 475 **Агата**, 2002
Елисеев Николай Владимирович
141122 Московская обл., Щелковский р-н, п. Загорянский,
ул. Ватутина, д.33 кв.26
Яркий сиреневый с кремово-белым пятном. Д=13 см, Б=22/7-8, О=6,
Г, В=140 см, С=70 см, С.
- 2001-9 554 **Базар**, 2002
Елисеев Н.В.
Европейский Союз х Христофор Колумб
Яркий красный. Д=14см, Б=21-23/8-9, О=7, УГ, В=160см, С=75 см,
РС.
- 2001-10 554 **Красный Джангл**, 2002
Елисеев Н.В.
Европейский Союз х Джангл Флауэр
Яркий средне-красный. Д=14см, Б=22/8, О=6, СГ, В=140 см, С=70 см,
С.
- 2001-11 435 **Золотой Персик**, 2002
Елисеев Н.В.
Лососевый с-ц х Мария
Персиково-розовый с золотистым пятном. Д=13 см, Б=22/8, О=6,
Г, В=140 см, С=70 см, С.
- 2001-12 465 **Дачница** (07-05-01-93(00-21)), 2001
Потлов Георгий Игоревич
394094 г. Воронеж, с. Репное, ул. Сиреневая, д. 14
Цыганочка х Артистри
Яркий малиновый, на нижних лепестках - крупные малиново-
-красные язычки в желтом ореоле. Д=12,5-13 см, Б=21/8, О=6, СГ,
В=130 см, С=65 см, С-РС (80-85 дн. под Воронежем).
- 2001-13 464 **Маэстро Паганини** (07-11-02-93(00-43)), 2001
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Малиновый с высветлением к горлу. Д=12,5 см, Б=25/8-9, О=7, СГ,
В=150 см, С=80 см, С (80-85 дн. под Воронежем).
- 2001-14 466 **Малиновая Вязь** (07-11-06-93(00-0)), 2002
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Темно-малиновый с высветленм к горлу на верхних лепестках и очень

- темный малиновый по низу цветка. Д=13 см, Б=21/8-9, О=7, ССГ, В=135 см, С=65 см, СП (90-93 дн. под Воронежем).
- 2001-15 400 **Зимняя Поэма** (10-ХХ-01-92), 2001
Потлов Г.И.
Тополиный Пух х Дивинити
Чисто-белый с кремовыми тычинками и чуть езатным кремовым оттенком по краям нижних лепестков. Д=12,5 см, Б=26/10, О=9, СГ, В=150 см, С=80 см, СП (90-95 дн. под Воронежем).
- 2001-16 474 **Сиреневый Танец** (07-11-03-93(00-58)), 2000
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Чисто-сиреневый, насыщенный и с серебристым мелким крапом по краям нижних лепестков. Д=14 см, Б=22/10, О=8, СГ, В=140 см, С=75 см, РС (75 дн. под Воронежем).
- 2001-17 476 **Лиловые Сумерки** (07-11-04-93(00-36)), 2001
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Чистый и очень насыщенный лилово-сиреневый с серебристым крапом по краям боковых и в середине центрального нижних лепестков. Д=13,5 см, Б=21/9, О=8, СГ, В=125 см, С=55 см, РС (75-80 дн. под Воронежем).
- 2001-18 478 **Вино Любви** (07-11-05-93(00-08)), 2001
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Чистый насыщенный малиново-лиловый, более насыщенный по краям и более ярким нижним лепестком. Д=12 см, Б=22/8, О=7, СГ, В=130 см, С=60 см, С (78-82 дн. под Воронежем).
- 2001-19 478 **Очарованная Фея** (07-11-08-93(00-31)), 2002
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Насыщенный лилово-пурпурный с более темными краями и более ярким наплывным пятном в средней части нижнего лепестка. Д=12 см, Б=23/10, О=10, ОСГ, В=100 см, С=55 см, С (78-85 дн. под Воронежем).
- 2001-20 497 **Брусничная Поляна** (07-11-09-93(00-56)), 2001
Потлов Г.И.
Цыганочка х Лемон Мист
Бруснично-сливовый с широкой 3-х сантиметровой темно-серо-сливовой каймой и красноватыми язычками в горле на нижних лепестках. Д=13,5 см, Б=21/8, О=6, СГ, В=130 см, С=65см, С

- (85 дн. под Воронежем).
- 2001-21 568 **Черномор**, 2000
 Баранов Георгий Матвеевич
 Регистрирует Потлов Г.И.
 Цыганочка х ?
 Насыщенный темно-малиновый или малиново-пурпурный. Д=17,5 см,
 Б=21/9, О=6, СГ, В=130 см, С=60 см, РС (75-80 дн. под Воронежем).
- 2001-22 401 **Весна**, 2001
 Баранов Г.М., регистрирует Потлов Г.И.
 Белый с зеленоватым оттенком в бутонах и по краям полуоткрытых
 цветков, с чуть заметным розоватым налетом по средней части
 открытых цветков, с красными напыленными пятнами в горле на
 нижних лепестках. Д=13,5 см, Б=24/9, О=6, СГ, В=150 см, С=75 см,
 С (85-90 дн. под Воронежем).
- 2001-23 515 **Ласковое Утро**, 2003
 Дыбов Валентин Федорович
 105215 Москва, 9-ая Парковая ул., д.57 к.4 кв.75
 Русский Ренессанс х Москва Белокаменная
 Светло-желтый с красным пятнышком в зеве. Б=23/10, О=5-6, СГ,
 В=160 см, С=80 см, РС.
- 2001-24 562 **Юбилей Мастера**, 2003
 Дыбов В.Ф.
 Легкое Дыхание х Москва Белокаменная
 Светло-малиново-розовый с усилением тона по складкам гофрировки.
 Б=22/12, О=5, СГ, В=160 см, С=80 см, РС.
- 2001-25 542 **Лидия**, 2003
 Дыбов В.Ф.
 Светло-розовый с небольшим высветлением к центру. Б=22/10, О=5-6,
 СГ, В=170 см, С=80-85 см, РС.
- 2001-26 597 **Шоколадный Завиток**, 2003
 Дыбов В.Ф.
 Верхние лепестки - цвета "кофе с молоком", нижние - коричневые.
 Б=20/8, О=5-6, В=145-150 см, С=75 см, РС.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ
 (по материалам NAGC Bulletin)

Условные обозначения : НГ -негофрированный, УГ - умеренно гофрирован-
 ный, Г-гофрированный, СГ -сильногофрированный, ССГ-супергофрированный
 ; Д- диаметр цветка, Б- количество бутонов в соцветии (через дробь - количе-

ство открытых цветков) , О-количество окрашенных бутонов, В - высота растения, С-длина соцветия (все размеры в сантиметрах).

- 99-1 454 **Анна II** (Anna II), Игорь Адамович, 2000
Молодость x Silver Fringe
Средний или темный красный.
УГ, Д=12,5 см, Б=23/6, О=6, В=145, С=65 , 74 дн.
- 99-2 335 **Аз Афродитка** (Az Afroditka), Игорь Адамович, 1995
Cerveny Medved x (Brown Beauty x Egoica)
Светлый или средний лососевый с кремово-желтыми краями.
Г, Д=10 см, Б=22/8, О=6, В=120, С=55 , 77 дн.
- 99-3 420 **Аз-Сьюзен Маргарет**, Игорь Адамович, 1998
Vambino x Tea Party
Верхняя половина лепестка малиново-палевая, нижняя - кремовая.
Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=5, В=130, С=65 , 79 дн.
- 99-4 356 **Бордо II** (Bordo II), Игорь Адамович, 1999
Mars x Malina
Темно-красный с белыми тычинками.
УГ, Д=11 см, Б=22/9, О=6, В=140, С=65 , 88 дн.
- 99-5 456 **Гладиатор** (Gladiator), Игорь Адамович, 1999
Mars x Cerveny Medved
Полумахровый, тычинки часто петализируются; темно-красный.
Г, Д=12,5 см, Б=22/8, О=6, В=110, С=55 , 78 дн.
- 99-6 213 **Лен Джеймс Эллис** (Len James Ellis), Лен Эллис, 2000
Регистрирует Игорь Адамович.
Светлый или средний желтый с огненно-красным пятном.
Д=8 см, Б=27/9, О=7, В=150, С=65 , 84 дн.
- 99-7 372 **Лилиано** (Liliano), Игорь Адамович, 1995
Vambino x Purple Night
В роспуске зеленовато-кремовый, позже -от палево-лавандового до средне-сиреневого.
ССГ, Д=10 см, Б=21/8, О=5, В=120, С=55 , 83 дн.
- 99-8 401 **Лемон Блоссом** (Lemon Blossom), Игорь Адамович, 2000
Shekinah x Rose Surprise
Белый, края в роспуске зеленоватые, позже-кремово-желтые.
ССГ, Д=12,5 см, Б=18/6, О=5, В=145, С=70, 84 дн.
- 99-9 353 **Мушкетер** (Musketier), Игорь Адамович, 1999
Cistota x Sarlatovy Motyl
Огненно-красный с широкими белыми прожилками.
Г, Д=10 см, Б=24/11, О=7, В=140, С=65, 84 дн.
- 99-10 472 **Винд Резистент Джем** (Wind Resstant Gem),

Игорь Адамович, 2000

- Biele Bambino x Lilac Surprise
Двуцветный - светло-сиреневый, внутренние лепестки - с
кремовой окантовкой.
ССГ, Д=12 см, Б=22/8, О=6, В=110, С=55, 83 дн.
- 99-11 264 **Эринс Кисс** (Erin's Kiss), Джеймс Гилкрист, 1999 (?)
Red Vantam x свободное опыление
Бархатистый малиновый.
УГ, Д=8 см, Б=20/7-8, О=6-7, В=125, С=65, 85 дн.
- 99-12 484 **Грейт Лэйкс** (Great Lakes), Карл Фишер\Джим Мэдсон, 1999
Violetta x свободное опыление
Средне-сине-фиолетовый с более светлым горлом.
Г, Д=12,5 см, Б=22-24/7-8, О=5, В=150, С=70, 70-75 дн.
- 99-13 425 **Холлидей** (Holiday), Карл Фишер\Джим Мэдсон, 1999
Home Run x ?
Лососево-оранжевый с вишнево-красным пятном.
Г, Д=12,5 см, Б=24-28/8-10, О=5-6, В=165, С=80, 85 дн.
- 99-14 441 **Бьютифул Энджел** (Beautiful Angel), Луис Питерс, 1999
Dream Dust x Paparcio Ziedas
Розовато-белый с желтизной на нижних лепестках.
СГ, Д=11,5 см, Б=24+/9, О=6, В=150, С=75, 70 дн.
- 99-15 401 **Бьюти Брайд** (Beauty Bride), Луис Питерс, 1999
Antique Rose x Immaculate
Белый с розовой оторочкой на нижних лепестках и пурпурным
пятном в центре.
Г, Д=11,5 см, Б=22+/8, О=6, В=145, С=70, 73 дн.
- 99-16 453 **Корал Бьюти** (Coral Beauty), Луис Питерс, 1999
Dream Dust x Dr.Magie
Кораллово-красный с более светлыми нижними лепестками и
маленьким красным пятнышком.
Г, Д=12 см, Б=24+/9-10, О=8, В=150, С=75, 70 дн.
- 99-17 462 **Фешен Романс** (Fashion Romance), Луис Питерс, 1999
Antique Rose x Immaculate
Светлый сиренево-розовый с более темными нижними
лепестками и белой каемкой.
УГ, Д=11,5 см, Б=26/7-8, О=6, В=140, С=75, 75 дн.
- 99-18 400 **Уайт Дарлинг** (White Darling), Луис Питерс, 1999
Clarence's Choice x Anna Leorah
Чистобелый с розовыми тычинками.
Г, Д=11,5 см, Б=22+/8-9, О=4-5, В=160, С=75, 77 дн.

- 99-19 465 **Роуз Дебют** (Rose Debut), Брайен Сэмис, 1999
 Showtime (F.Samis) x Award
 Малиново-розовый с белым горлом и более темным узором в горле.
 Г, Д=12,5 см, Б=23/9, О=8, В=150, С=80-85, 78 дн.
- 99-20 265 **Динамик** (Dynameic), Эдвард Фредерик, 1999
 Ambrosia x Tracy
 Светло-малиново-красный с кремово-желтым пятном.
 УГ, Д=5-6 см, Б=21/8-10, О=6, В=110, С=55, 85 дн.
- 99-21 254 **Хай Хоупс** (High Hopes), Эдвард Фредерик, 1999
 La Petite x Black Lash
 Яркий оранжево-красный с более светлыми краями на нижних лепестках.
 УГ, Д=5-6 см, Б=26/7-8, О=7, В=150, С=70, 90 дн.
- 99-22 454 **Ред Вэйв** (Red Wave), Нэнси Сандер, 1999
 Cavalcade x ?
 Яркий огненно-красный с белыми прожилками.
 НГ, Д=12,5 см, Б=20/8-9, О=6-7, 80 дн.
- 99-23 237 **Кристин Кей** (Kristin Kay), Роберт Шелов, 1999
 Lambkin x Red Bantam (Griesbach)
 Средне-красный, переходящий в темно-лососевый к горлу, “обсыпанный” красными пятнышками.
 НГ, Д=7,5 см, Б=19/6, О=5, В=130, С=75, 70 дн.
- 99-24 256 **Файр Френзи** (Fire Frenzy), Лайли Медисон, 1999
 Регистрирует “Кингфишер Глэдз”.
 Krystal x Artistry
 Огненно-красный с более светлой отметкой в центре верхнего внутреннего лепестка.
 СГ, Д=7,5 см, Б=24/10, О=8, В=120, С=60, 70 дн.
- 99-25 301 **Эбанданс** (Abundance), Лайли Медисон, 1999
 Регистрирует “Кингфишер Глэдз”.
 Ice Cap x Fire And Ice
 Кремово-белый с двумя светло-красными отметками на нижних лепестках.
 Г, Д=10-11 см, Б=29/12-14, О=8, В=165, С=80, 90 дн.
- 99-26 456 **Файр Глим** (Fire Gleam), Лайли Медисон, 1999
 Регистрирует “Кингфишер Глэдз”.
 Red Ribbon x Heartbeat
 Чистый огненно-красный с кремово-белыми прожилками на нижних лепестках.

- Г, Д=12,5 см, Б=24/8, О=7, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-27 457 **Хот Липс** (Hot Lips), Лайли Медисон, 1999
Регистрирует “Кингфишер Глэдз”.
Grand Finale x Artistry
Темно-красный с темно-красным пятном на желтой подкладке.
- Г, Д=12,5 см, Б=25/9, О=7, В=150, С=75, 85 дн.
- 99-28 463 **Флиртейшен** (Flirtation), Эдвин Фрези, 1999
Регистрирует “Кингфишер Глэдз”.
Cameo x Silent Love
Широкая светло-малиново-розовая кайма, обрамляющая на всех лепестках кремово-белый центр, нижние лепестки с желтизной.
- Г, Д=12,5 см, Б=25/8, О=8, В=140, С=65, 85 дн.
- 99-29 434 **Лаки Намбер** (Lucky Number, T-315), Генри Турк, 1999
Регистрирует “Кингфишер Глэдз”.
Абрикосово-оранжево-лососевый, высветляющийся к центру.
- Г, Д=12,5 см, Б=22-24/8-9, О=7-8, В=125, С=60, 85 дн.
- 99-30 400 **Аваланш** (Avalanche), Эдвин Фрези, 1998
Регистрирует Джеймс Мэдсон.
Чистобелый.
УГ, Д=12,5 см, Б=24-26/7-8, О=5-6, В=140, С=50-55, 85 дн.
- 99-31 323 **Бонни Бел** (Bonnie Belle), Карл Фишер/Джеймс Мэдсон, 1998
Регистрирует Джеймс Мэдсон.
Светло-оранжевый со светло-желтым горлом.
НГ, Д=10 см, Б=26/7-8, О=3-4, В=140, С=60, 75 дн.
- 99-32 400 **Фрости Уайт** (Frosty White), Генри Турк, 1998
Регистрирует Джеймс Мэдсон.
Чистобелый.
НГ, Д=12,5 см, Б=22-24/7-8, О=5-6, В=150, С=60-65, 80 дн.
- 99-33 435 **Пэррот** (Parrot), Карл Фишер/Джеймс Мэдсон, 1998
Регистрирует Джеймс Мэдсон.
Home Run x ?
Средне-лососевый с маленьким желтым горлом и малиновым пятном.
- Г, Д=12,5 см, Б=25/8, О=6, В=150, С=60-65, 80 дн.
- 99-34 454 **Пионер** (Pioneer), Карл Фишер/Джеймс Мэдсон, 1998
Регистрирует Джеймс Мэдсон.
Red Bird x ?
Очень яркий красный, в горле чуть темнее.
- Г, Д=12,5 см, Б=23/8, О=5, В=120, С=60, 80 дн.
- 99-35 483 **Спринг оф Вотерс** (Spring of Waters),

Карл Фишер/Джеймс Мэдсон, 1998

Регистрирует Джеймс Мэдсон.

Violetta x ?

Средний сине-фиолетовый с пурпурными прожилками.

НГ, Д=12,5 см, Б=26/8, О=5, В=165, С=70, 80 дн.

99-36 200 **Милки Вэй** (Milky Way), Дональд Селинжер, 1998
(Amy Beth x Creme Parfait) x ?

Белый с чуть кремоватым горлом.

Г, Д=7,5-8 см, Б=24/7, О=6, В=110, С=60, 80 дн.

99-37 233 **Орелия** (Aurelia), Алдонис Вериньш, 1999

Apollo x ((Caprice x Chloe) x Flair)

Светло-лососевый с золотисто-желтым пятном. Бахромчатый.

Г, Д=7,5 см, Б=20/7, О=5, В=125, С=60, 75 дн.

99-38 391 **Браун Классик** (Brown Classik), Алдонис Вериньш, 1999
((Jimmy K x Texas Girl)x Caravan) x (Mileesh x Sugar Bear)

Красно-коричневый с более ярким центром и желтыми прожилками на нижних лепестках.

Г, Д=11,5 см, Б=24/8, О=6, В=160, С=80, 80 дн.

99-39 497 **Браун Найт** (Brown Night), Алдонис Вериньш, 1999

Ruffled Velvet x ((Mileesh x Plum Smoke) x с-ц)

Дымчато-коричневый с фиолетовым оттенком, нижние

лепестки с красноватым центром и желтыми прожилками.

Г, Д=12 см, Б=23/8, О=6, В=150, С=80, 80 дн.

99-40 399 **Браун Вэйв** (Brown Wave), Алдонис Вериньш, 1999
((Jimmy K x Texas Girl)x Caravan) x (Mileesh x Sugar Bear)

Дымчато-коричневый, внешние лепестки темнее.

Г, Д=10,5-11 см, Б=22/9, О=6, В=150, С=75, 75 дн.

99-41 333 **Грин Аполлю** (Green Apollo), Алдонис Вериньш, 1999

Iceland x ((Autumn Flame x Fall Classick) x Apollo)

Лососево-розовый с шартрезным (зеленым) пятном.

Г, Д=10,5 см, Б=23/9, О=5, В=160, С=80, 85 дн.

99-42 421 **Хани Пай** (Honey Pie), Алдонис Вериньш, 1999

Solveiga x Good Looking

Янтарно-желтый с оранжевым оттенком, нижние лепестки медово-желтые.

Г, Д=13 см, Б=23/8, О=7, В=155, С=75, 80 дн.

99-43 311 **Мазер оф Пирл** (Mother of Pearl), Алдонис Вериньш, 1999
(Crispette x (Aubrey Lane x Angel's Touch) x с-ц)

Трехцветный: нижние лепестки светло-желтые, верхние - кремовые с палево-розовым пятном.

- Г, Д=11 см, Б=22/9, О=7, В=150, С=70, 80 дн.
- 99-44 477 **Янус Сонг** (Janus Song), Алдонис Вериньш, 1999
Janus x c-ц
Темно-сиреневый с более светлым центром, на каждом лепестке белая окантовка и выделяющиеся белые прожилки.
Г, Д=12 см, В=150, С=75, 75 дн.
- 99-45 247 **Претти Джулия** (Pretty Julia), Алдонис Вериньш, 1999
Free Spirit x (Baby Love x (Earth Angel x Harvest King))
Темно-розовый с желтым пятном и красной отметкой в горле.
Г, Д=6 см, Б=23/12, О=6, В=150, С=75, 70 дн.
- 99-46 279 **Пёпл Янус** (Purple Janus), Алдонис Вериньш, 1999
Janus x c-ц
Внешние лепестки фиолетово-пурпурные, внутренние - пурпурные с более светлым центром и желтыми прожилками.
Г, Д=7,5 см, Б=25/8, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-47 278 **Пёпл Пируэт** (Purple Pirouette), Алдонис Вериньш, 1999
Jimmy K x Black Lash
Темно-пурпурный с маленьким пурпурно-красным пятнышком на нижних лепестках.
Г, Д=6 см, Б=26/10, О=6, В=155, С=80, 90 дн.
- 99-48 356 **Ред Сворд** (Red Sword), Алдонис Вериньш, 1999
Jimmy K. x Ruffled Velvet
Светящийся темно-красный.
Г, Д=11 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=80, 80 дн.
- 99-49 456 **Сплендид Вижен** (Splendid Vision), Алдонис Вериньш, 1999
Caravan x Ruffled Velvet
Ярко-красный.
Г, Д=12 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-50 412 **Сан Лавер** (Sun Lover), Алдонис Вериньш, 1999
(Darling x (Gold Harmony x Gold Ear)) x Sun Track
Чистый светло-желтый.
Г, Д=12 см, Б=25/8, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-51 500 **Свон Понд** (Swan Pond), Алдонис Вериньш, 1999
(Morning Girl x Eternal Feminine)
Белоснежный.
Г, Д=15 см, Б=25/9, О=6, В=170, С=80, 75-80 дн.
- 99-52 387 **Вайолет Янус** (Violet Janus), Алдонис Вериньш, 1999
Janus x c-ц
Ярко-фиолетовый с крупным желтым пятном и широкими желтыми прожилками на каждом лепестке.

- Г, Д=10 см, Б=22/9, О=6, В=150, С=75, 75-80 дн.
- 99-53 367 **Вайн Раффлз** (Wine Ruffles), Алдонис Вериньш, 1999
Rajah's Rose x ((Country Pride x Evening Girl) x с-ц)
Темно-малиново-красный, нижние лепестки более темные и с серебристой окантовкой.
- Г, Д=10,5 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-54 470 **Колд Софтнесс** (Cold Softness), Лаймонис Закис, 1999
В Латвии : Весаис Майгумс (Vesais Maigums,471).
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Divinity x Orchid Revel
Пастельно-лавандовый (почти белый).
СГ, Д=12-12,5 см, Б=22/8, О=6, В=160, С=80, 80 дн.
- 99-55 523 **Голден Фолл** (Golden Fall), Лаймонис Закис, 1999
В Латвии: Атвасара (Atvasara, 423/433).
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Kurzemniece x High Fashion
Оранжево-лососевый с золотистым пятном на нижних лепестках.
- Г, Д=14,5 см, Б=24/10, О=7, В=155, С=80, 80 дн.
- 99-56 562 **Хевен Лайт** (Heaven Light), Лаймонис Закис, 1999
В Латвии: Дебесу Гайсма (Debesu Gaisma, 461).
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Divinity x с-ц от Bridesmaid
Светло-малиново-розовый с белыми прожилками.
- СГ, Д=14,5 см, Б=23/8, О=6, В=155, С=80, 78 дн.
- 99-57 447 **Ренессанс** (Reniassance), Лаймонис Закис, 1999
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Award x Fanfare
Темно-розовый с более светлым центром и белым пятном на нижних внутренних лепестках.
- Г, Д=13 см, Б=22/9, О=6, В=150, С=75, 75-80 дн.
- 99-58 463 **Роуз Спирит** (Rose Spirit), Лаймонис Закис, 1999
В Латвии: Розес Гарс (Rozes Gars).
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Laurita x Minuet
Малиново-розовый, переходящий в кремово-желтый к центру.
- Г, Д=13-13,5 см, Б=23/9, О=6, В=155, С=75, 78-80 дн.
- 99-59 466 **Самма Найт** (Summer Night), Лаймонис Закис, 1999
В Латвии: Васарас Нактс (Vasaras Nakts,468).
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Ebony Beauty x Pristine

- Темно-малиновый, нижние лепестки с белой окантовкой.
Г, Д=13-13,5 см, Б=23/8, О=6, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-60 521 **Вакс Вижен** (Wax Vision), Лаймонис Закас, 1999
В Латвии: Васка Визия (Vasks Vizija, 471, 1997)
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Rasputin x Divinity
Кремово-палевый с сиреневым оттенком.
Г, Д=14 см, Б=23/10, О=6, В=155, С=75, 70 дн.
- 99-61 437 **Сеньорита** (Senorita), Янис Дипанс, 1999
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Donna Maria x Mileesh
Темно-лососевый с выразительным желтым пятном.
Г, Д=13 см, Б=24/10, О=7, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-62 305 **Гирступис** (Girstupis), Альвидас Лукошевичус, 1999
Регистрирует Алдонис Вериньш.
(Karlina x Nida) x Emerald Ripple
Трехцветный: края лепестков зеленые, верхние лепестки
светло-розовые с малиновым пятном.
Г, Д=11 см, Б=23/8, О=6, В=150, С=80, 80 дн.
- 99-63 445 **Отом Гейт** (Autumn Gate), Валентин Протизанс, 1999
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Linda x с-ц
Розовый с крупным ярко-золотисто-желтым пятном.
Г, Д=13 см, Б=24/9, О=6, В=150, С=75, 75 дн.
- 99-64 413 **Курланд Эмбер** (Kurland Amber), Висвалдис Залюмс, 1999
Регистрирует Алдонис Вериньш.
Isle of Carpi x с-ц
Ярко-желтый с широкими карминно-красными прожилками на
нижних лепестках.
Г, Д=13-13,5 см, Б=23/10, О=6, В=150, С=75, 75 дн.
- 99-65 157 **ХМС Стар Даст** (HMS Star Dust), Питер Велсенбах, 1999
Из семян G.grimulinus
Темно-красный с каштановым оттенком и желтым крапом
в горле.
НГ, Д=5,5 см, Б=17-19/5, О=3, В=110, С=55, 67 дн.
- 99-66 484 **Ивентайд** (Eventide), Карл Фишер/Джеймс Мэдсон, 1999
Violetta x ?
Светлый или средний сине-фиолетовый с более темным крапом
по краям лепестков.
НГ, Д=12,5 см, Б=22/5-6, О=5-6, В=150, С=55, 70 дн.

- 99-67 487 **Грейт Джифт** (Great Gift), Карл Фишер/Джеймс Мэдсон, 1999
Violetta x ?
Темно-фиолетовый с контрастными белыми прожилками.
НГ, Д=12,5 см, Б=22-24/5-6, О=4-5, В=135-150, С=55-60, 85 дн.
- 99-68 586 **Толл Дип Блу** (Tall Deer Blue), Карл Фишер, 1999
Чистый темно-фиолетово-синий.
НГ, Д=15 см, Б=20-22/5-6, О=5-6, В=150, С=50-60, 60-65 дн.
- 99-69 443 **Маржи С.** (Matj S.), Роберт Спринкл, 1999
High Brow x Anna Leorah
Широкая розовая кайма вокруг крупного чисто-белого пятна в центре.
Г, Д=12 см, Б=25-27/9, О=8, В=150, С=75-80, 85 дн.
- 99-70 300 **Мазер Тереза** (Mother Theresa), Луис Питерс, 2000
Clarence's Choice x White Ice
Чисто-белый.
Г, Д=10 см, Б=24/8, О=6, В=145, С=70, 84 дн.
- 99-71 214 **Канары** (Canary), Дональд Селинжер, 1999
Golden Princess x с-ц
Чистый желтый.
Г, Д=8 см, Б=20-22/6-7, О=5-6, В=110, С=55, 75 дн.
- 99-72 201 **Чирфулнесс** (Cheerfulness), Дональд Селинжер, 1999
Cherry Delight x с-ц
Кремово-белый с красно-коричневыми пятнами.
Г, Д=8 см, Б=20-22/6-7, О=4-5, 65 дн.
- 99-73 213 **Купидо** (Cupido), Дональд Селинжер, 1999
Carla Jean x с-ц от Tranquility
Кремово-желтый с четкими темно-красными пятнами в горле.
УГ, Д=7,5 см, Б=20-22/6-7, О=5, В=100, С=55, 70 дн.
- 99-74 243 **Фейтфул** (Faithful), Дональд Селинжер, 1999
Snowcastl x ?
Лососево-розовый с кремовым горлом.
Г, Д=7,5 см, Б=20-22/7, О=4, В=110, С=55, 75 дн.
- 99-75 153 **Фанданго** (Fandango), Дональд Селинжер, 1999
(Tip Top x Black Lash) x Whiskers
Светло-красный, переходящий к центру в кремовый, в горле красные крапинки.
УГ, Д=6,5 см, Б=20-21/6-7, О=5, В=100, С=50, 70 дн.
- 99-76 154 **Флешфайр** (Flashfire), Дональд Селинжер, 1999
Яркокрасный с серебристо-желтой окантовкой на нижних лепестках.

- Г, Д=6,5 см, Б=20-22/6-7, О=4-5, В=95, С=55, 75 дн.
- 99-77 247 **Джемини** (Gemini), Дональд Селинжер, 1999
 Дымчато-розовый с более светлым центром и красно-коричневыми пятнами в горле.
 УГ, Д=7,5 см, Б=22-24/7-8, О=4, В=105, С=55, 75 дн.
- 99-78 373 **Калисте** (Caliasta), Ричард Бейтс, 1999
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Светло-сиреневый с более темными краями и небольшим кремовым пятнышком.
 УГ, Д=10 см, Б=23/7-8, О=7-8, 80 дн.
- 99-79 445 **Экскламейшен** (Exclamation), Ричард Бейтс, 1999
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Средне-малиново-розовый с красно-малиновым пятном на белой подкладке.
 Г, Д=12,5 см, Б=27/9, О=9, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-80 445 **Пинк Даймонд** (Pink Diamond), Ричард Бейтс, 1999
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Светло-малиново-розовый с большим чисто-белым центром.
 Г, Д=12,5 см, Б=25/8, О=8, В=150, С=75, 80 дн.
- 99-81 213 **Реплика** (Replica), Ричард Бейтс, 1999
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Из одного опыления с "Ocean Breeze".
 Светло-желтый с выделяющейся отметкой.
 Г, Д=7,5 см, Б=23-25/7-8, О=7-8, В=125, С=65, 75 дн.
- 99-82 533 **Стар Пауэр** (Star Power), Ричард Бейтс, 1999
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Parade x ?
 Светло-лососевый с кремово-желтым пятном.
 Г, Д=15 см, Б=27/8-10, О=8, В=160, С=80-85, 80 дн.
- 99-83 410 **Игрет** (Egret), Херманис Шмитс, 1999
 Регистрирует Алекс Саммервилл
 Светло-кремовый с кремово-желтым центром.
 СГ, Д=12,5 см, Б=21-25/9, О=7, В=140, С=65, 80 дн.
- 99-84 425 **Чирфул** (Cheerful), Майлс Лабрум, 1999
 Средне-лососево-оранжевый с четким кремовым пятном.
 НГ, Д=12,5 см, Б=24/8, О=7, В=100, С=70, 80-82 дн.
- 99-85 210 **Крим де ла Крим** (Creme de la Creme), Майлс Лабрум, 1999
 Ambrosia x Muriel
 Чистый насыщенно-кремовый.
 Г, Д=7 см, Б=22-25/8-10, О=8, В=165-170, С=65-70, 62 дн.

- 99-86 470 **Миррор Имидж** (Mirror Image), Майлс Лабрум, 1999
Silver Moon x Tribute
Светлый кремово-сиреневый.
Г, Д=13 см, Б=25/8, О=6, В=115, С=75, 82-85 дн.
- 99-87 268 **Нола** (Nola), Майлс Лабрум, 1999
Krystal x Black Lash
Однотонный блестящий черно-малиновый.
НГ, Д=7 см, Б=22-24/8-9, О=8, В=105, С=60, 68 дн.
- 99-88 545 **Феном** (Phenom), Майлс Лабрум, 1999
Almost Heaven x Pink Lady
Розовый с белым горлом.
Г, Д=15,5 см, Б=25-27/10-12, О=8, В=125-140, С=75-80, 86-88 дн.
- 99-89 474 **Лавендер Куин** (Lavander Queen), Клифф Хартлайн, 1999
Colonial Rose x ?
Средне-сиреневый с более светлым горлом.
Г, Д=12,5 см, Б=22/9, О=6, В=140, С=75, 80 дн.
- 99-90 435 **Шоуофф** (Showoff), Клифф Хартлайн, 1999
Parade x ?
Средне-лососевый, высветляющийся до кремового в горле.
СГ, Д=12,5 см, Б=25/9, О=7, В=140, С=75, 82 дн.