

ГЛАДИОЛУСЫ



Бюллетень
московского клуба
гладиолусоводов

19
ВЫПУСК

апрель
2011

г. Москва

Редакционная коллегия:
Баранов А.Б., Кузьмин Н.И., Лобазнов В.А., Лукьянова С.В.

**Ваши замечания, предложения по содержанию бюллетеня,
статьи присылайте по адресу:
Баранову А.Б. 121615 Москва, а/я 3
(либо a_baranov@aport.ru)**

ВНИМАНИЕ!

Все любители гладиолусов могут ЗАОЧНО вступить в Московский клуб гладиолусоводов. Клуб поможет Вам установить контакты с другими любителями, своевременно получить новую информацию по культуре. Как вступить – смотрите на стр. 75

Правление клуба:

Баранов Андрей Борисович - председатель правления,
- редактор бюллетеня
Овчинникова Елена Петровна – зам.председателя, оргкомитет выставок
Сафина Галина Николаевна - зам.председателя, оргкомитет выставок
Круглова Людмила Константиновна - казначей
Кузьмин Николай Иванович- оргкомитет выставок
Моркель Раиса Леонтьевна - оргкомитет выставок
Смирнова Наталья Николаевна – методист
Узликова Людмила Геннадьевна – секретарь Клуба ;
- ответственная за зеленую копилку

Ревизионная комиссия:

Лукьянова Светлана Викторовна
Лысенко Лариса Алексеевна

Регистратор сортов:

Шевченко Татьяна Дмитриевна

стр	СОДЕРЖАНИЕ
3	А.Б.Баранов Клуб в 2011-м году <u>Агротехника</u>
5	А.В.Мурин Монокультура гладиолуса
14	К.Н.Михайловский Использование органики при выращивании гладиолусов
16	Ю.В.Гаранов Выращивание детки в ящиках
19	Н.И.Кузьмин Выращивание деток в контейнерах
20	Т.С.Степанова Поговорим об агротехнике
23	Е.М.Дорохова Средства защиты и профилактики растений
28	М.А.Черноусов Биопрепараты: точка зрения <u>Селекция и сорта</u>
32	Н.И.Кузьмин Московская выставка гладиолусов
35	Н.И.Кузьмин, Е.П.Овчинникова Итоги московских выставок 2010 г
37	Т.С.Степанова, Е.В.Трухин, И.Б.Миргазова Результаты Санкт-Петербургской выставки гладиолусов
39	Результаты Киевской выставки гладиолусов
43	Результаты Рижской выставки гладиолусов
44	Н.И. Кузьмин Результаты Московского опроса 2010 г
48	М.Глазеева, Н.Сухрякова Результаты Санкт-Петербургского опроса
51	Результаты американского опроса-2010
53	Московский регистр гладиолусов
60	П. Мимранек Селекция гладиолусов в Чехии, Моравии и Словакии
66	В.А.Лобазнов Ещё раз про экзоты <u>Разное</u>
69	Поздравляем юбиляров
70	Е.П.Овчинникова Персональная выставка М.А.Кузнецова
71	Г.М. Глухих Устройство для мытья гладиолусов
75	Клубные выставки гладиолусов в 2011 году
75	Внимание - фотоконкурс!
76	Список фотографий

Внимание:

**Нумерация страниц не совпадает с оригиналом на бумаге.
Цветные вкладки размещены в конце файла.**

КЛУБ В 2011 ГОДУ

Андрей Баранов, председатель Клуба
(121615 Москва а/я 3, a_baranov@aport.ru)

В 21-м веке наша жизнь стремительно меняется. Россия завалена импортными цветами и дешевым посадочным материалом. В Москве (и многих других городах) Вам не дадут продать букеты ни на улице, ни на рынках. И экономическая отдача от выращивания гладиолусов низка, если говорить об источнике денег для семьи. Молодежь сейчас живет другими интересами, в другом ритме. После рабочей недели хочется просто отдохнуть, и на уход за цветником зачастую не хватает времени. И все-таки любителей гладиолусов остается очень и очень много.

Ранее Клуб всегда был интересен для любителей гладиолусов тем, что давал возможность получать новую информацию о сортах, агротехнике, расширял возможности общения. С появлением Интернета появился огромный объем информации по нашей любимой культуре, возникли сообщества цветоводов, без проблем переписывающихся по сети.

Для того, чтобы Клуб продолжал жить в нынешних условиях, мы должны приложить значительно больше усилий к «делам», интересующих цветоводов.

Во-первых, выставки – праздник цветов, на котором можно посмотреть сорта «живьем», посмотреть возможности сортов, сравнить свои достижения с успехами товарищей. Именно на выставке можно познакомиться с новинками, как отечественной, так и зарубежной селекции, и с перспективными гибридами. Именно на выставке мы можем привлечь в Клуб новых активных работоспособных цветоводов.

Увы, многие члены клуба не только перестали участвовать в выставке, но даже не приезжают на выставку. В этом году мы на общем собрании приняли решение об обязательном участии членов клуба в выставках.

По разным причинам далеко не все сорта попадают на выставку. Поэтому дополнительным источником информации для цветоводов является проводимый Клубом опрос по популярности сортов, выращиваемых членами нашего клуба. Москвичи и немосковские члены клуба (гладиолусные фанаты из других регионов России), как правило, раньше других цветоводов проверяют на своих участках новые сорта. Но результаты опроса будут представительны только при условии участия в нем 30 и более человек.

Во-вторых, интерес к Клубу связан с работой и авторитетом селекционеров-членов Клуба: С.А.Васильева, В.Ф.Дыбова, М.А.Кузнецова, А.Л.Киселева, Б.И.Крашенинникова, В.А.Лобазнова, М.И.Логутинского, В.А.Максимова, Ю.Н.Ушакова, В.Н.Царева. Любителей крайне интересует информация о новых достижениях селекционеров – описание созданных ими новинок. Хотелось бы, чтобы селекционеры шли навстречу любителям и участвовали в клубной регистрации сортов. А клуб должен размещать данную информацию в Интернете как можно быстрее. И, безусловно, каждому селекционеру следует стремиться широко показывать свои сорта и гибриды на выставках, как это делает М.А.Кузнецов.

В-третьих, наши мероприятия пройдут незамеченными, если о них мало кто будет знать. Необходимо писать статьи в журналы, размещать больше информации в Интернете, хорошо бы найти возможность интерактивного общения в сети (например, создать форум или организовать «горячую линию»).

Под лежачий камень вода не течет. Каждый из нас должен постараться активно участвовать в делах Клуба. Если же отсиживаться в сторонке, надеяться только на других, то жизнь в Клубе станет неинтересной, а у Клуба не будет будущего.

МОНОКУЛЬТУРА ГЛАДИОЛУСА

Анатолий Васильевич Мурин, доктор с/х наук, академик, профессор
(Драгомирна, 38, Кишинев-8, 2008, Республика Молдова)

Монокультура - это длительное возделывание растений одного и того же рода на одном и том же поле, участке, или их ускоренный возврат на прежнее место через 2-3 года, вместо 4-5 лет. Что приводит к так называемому *почвоутомлению* в результате монокультуры. Основные причины почвоутомления - нарушение структуры почвы; обеднение гумусом и элементами минерального питания, или одним из них; накопление в почве специфических вредителей и болезнетворных микроорганизмов; уменьшение активности полезных микроорганизмов; увеличение отходов жизнедеятельности или, по мнению некоторых авторов, накопление в почве специфических токсических веществ, выделяемых корнями и некоторыми микроорганизмами; увеличение в почве запаса семян и корневищ сорных растений.

Всё это приводит к тому, в частности у гладиолуса, что значительно ухудшаются декоративные и хозяйственно ценные признаки - снижается высота растений и длина соцветий, количество бутонов и размер цветков, изменяется их окраска и плотность долей околоцветника; уменьшается коэффициент размножения, клубнелуковицы и клубнепочки мельчают; не завязываются семена, что важно для селекционеров.

Интересно, что многие культуры, несмотря на почвоутомление для гладиолуса, хорошо после него произрастают и размножаются. Так в условиях Молдовы к ним относятся такие корневищные цветочные, как календула и тагетес, и такие овощные как томаты, кабачки, лук, чеснок.

И конечно, только в севообороте можно достигнуть высокой продуктивности гладиолуса с посевом лучших для него предшественников. Однако огромное количество гладиолусоводов-любителей, коллекционеров, селекционеров имеют ограниченные по площади участки, и они вынуждены выращивать гладиолусы в бессменной культуре.

Для того, чтобы смягчить влияние монокультуры, почвоутомление гладиолуса и получить относительно хорошую его продуктивность мы на специально отведенном участке длительное время выращивали сорта собственной селекции Молдавского экотипа и экологически отдаленные сорта.

Целью работы являлось не только выявление агротехнических методов смягчения почвоутомления, но и использование селекционно-генетических методов и выявление сортов с высоким адаптивным потенциалом к монокультуре. Ниже

приведены некоторые основные результаты работы, именно для монокультуры гладиолуса, которые способны смягчить почвоутомление при бессменном его выращивании.

Обработка почвы

Для тех, кто только собирается выращивать гладиолусы, необходимо помнить, что участок нужно подбирать с характерными экологическими условиями. Он должен находиться возле водоема. Садовые гладиолусы произошли, в том числе, и от гладиолуса первоцветного (*G. Primulinus Baker*), растущего на родине возле водопадов, на увлажненной почве. От *G. Primulinus Baker* садовый гладиолус унаследовал влаголюбивость. Почва должна быть плодородной и рыхлой. Наш участок расположен возле ручья на Молдавских суглинистых черноземах, мощность которых достигает 100 см и больше. Почва очень плодородная. Единственный недостаток - она несколько тяжеловата для луковичных. Для ее улучшения вносили торф, песок и большое количество перегноя и компоста. Для роста и развития более мощной корневой системы в монокультуре необходима более глубокая обработка почвы. Обычно под гладиолусы почву обрабатывают на глубину 25 см., и в результате таких обработок на этой глубине образуется плотный слой, так называемая «плужная подушка», препятствующая распространению корневой системы гладиолуса глубже. При посадке клубнелуковиц на глубину 10 см и распространению корней первого яруса на 40 см, глубина обработки должна быть не менее 40 см.

Первую вспашку проводили под зябь (*прим.ред.: осенняя вспашка*) на глубину 40 см, последующие ежегодно на 50 см. Для средней Европейской части России, где почвы представляют собой дерново-подзолистые часто в сочетании с болотно-подзолистыми, торфяно-болотными и серыми лесными, имеющими мощность плодородного слоя 25 - 30 см, углубленная обработка почвы проблематична. Но и здесь при бессменном выращивании гладиолуса, некоторые гладиолусоводы делают перекопку на 2 штыка лопаты - около 40 см и добиваются неплохих результатов. Этому благоприятствует то, что ниже пахотного горизонта находится слой глубиной до 10 см, в котором скапливаются мельчайшие илистые плодородные частицы, вымытые сюда дождями и поливами. Здесь увеличению пахотного слоя также может способствовать и завоз свежей плодородной земли. На нашем участке мы завозили свежую землю через 2 - 3 года.

В течение вегетации после поливов проводили рыхление почвы специальными мотыгами (с одной стороны которых плоская лопасть шириной 5 - 8 см, с другой - два зуба рыхлителя длиной 10 см), с их помощью удавалось быстро разрыхлять междурядья протаскивая поперек грядок. Рыхлению почвы способствовало и окучивание растений в фазе 3 - 4-х листьев, дальнейшее подокучивание в фазе 6 - 7 листьев и при выдвигении бутонов. Так как гладиолусы обладают большой парусностью, что способствует их полеганию и искривлению стебля, особенно в монокультуре, то окучивание помогает сохранять вертикальное положение без специальных опор.

Рыхление благоприятствовало сохранению оптимальной структуры почвы и ее воздушной и водной проницаемости на всю глубину зяблевой вспашки. Это в сочетании с углубленным внесением органики давало возможность развитию

полезных микроорганизмов на всю глубину, против 25 см при традиционной обработке почвы. Т.е. пахотный слой в обычном понимании увеличивался в 2 раза. Без микроорганизмов почва, взятая с глубины 100 см, является мертвой, что проверено нами при выращивании гладиолуса на такой земле в растительных.

Углубленная вспашка давала возможность переместить пахотный слой на глубине 25 см, где располагается основная корневая система, и где проявляются главные факторы почвоутомления, в нижние горизонты, а свободные от почвоутомления - наверх.

Некоторые организационные вопросы

Перед посадкой проводили планировку участка. С помощью шпагата отмечали грядки шириной 110 см, между ними намечали дорожки шириной 40 см. Это делалось с тем расчетом, чтобы после 2-х лет бессменного выращивания гладиолуса, грядки можно было переместить так, чтобы дорожки оказывались посредине грядки, что смягчало влияние почвоутомления.

Грядки располагали с севера на юг, рядки с востока на запад. Площадь питания растений $10 \times 35 = 350 \text{ см}^2$. Несколько расширенные междурядья позволяли растениям лучше использовать солнечную радиацию, а корневой системе - больший объем почвы. Кроме того, это давало возможность свободнее окучивать растения и проводить междурядное рыхление. В рядки высаживали клубнелуковицы одного разбора, подобранные по величине, высоте и массе, что исключало конкурентную борьбу между растениями, и они имели выровненную корневую систему и надземную часть. Глубина посадки клубнелуковиц была несколько завышена до 15 см, чтобы корневая система второго яруса охватывала больший объем почвы в глубину. Кроме того окучивание снижало глубину междурядий, что при мелкой посадке было бы проблематично для рыхления глубиной до 10 см.

Вокруг участка высевали цветочные растения с корневищной системой, такие как календула и тагетес, высаживали овощные - томаты, лук, чеснок. Они выполняли роль защиты от вредоносных биотических факторов.

Внесение удобрений

Для гладиолуса характерен повышенный вынос питательных веществ из почвы, который приходится компенсировать внесением органо-минеральных удобрений. При монокультуре наблюдается вынос главным образом какого-то одного или двух элементов минерального питания, в том числе и микроэлементов. Так зерновые обедняют почву калием и фосфором, а свекла и картофель - калием. Гладиолус является культурой азотного питания (Тамберг Т.Г., 1978 г.; Мантрова Е.З., 1965г.), по этой причине при бессменном выращивании в первую очередь почва обедняется азотом. В силу этого в начальной стадии роста и развития гладиолуса некоторые авторы рекомендовали вносить только азот, в фазе цветения - фосфор и калий, после цветения - калий. Но в монокультуре во все фазы для нормального сбалансированного обмена веществ, роста и развития растений, мы использовали все элементы питания: азот, фосфор, калий и микроэлементы, увеличивая норму того или иного в соответствии требованиями растений.

В качестве маточного удобрения использовали нитроаммофоску Белорусского производства (N:P:K – 16:16:16). Причем в этом удобрении содержится

аммиачный и нитратный азот, что особенно благоприятно действует на гладиолус. В фазе 2-3 листьев в маточное удобрение добавляли аммиачную селитру; в фазе выдвижения бутонов – суперфосфат. Калия достаточно в маточном удобрении; после цветения добавляли только калий в виде золы от сожженных листьев гладиолуса.

Дозы удобрений при монокультуре немного завышены, несмотря на относительно высокую обеспеченность ими молдавских черноземов. Осенью, после выкопки клубнелуковиц и тщательной уборки органических остатков, вносили перегной и компост в дозе 15 кг/м² под заглубленную зяблевую перепахку. Органика является как бы буфером, снижающим почвоутомление от действия таких факторов, как токсические вещества, зафосфачивание почвы и засоление. Она повышает активность и размножение микроорганизмов на всю глубину плантажной вспашки. Без внесения органики микроорганизмы начинают потреблять почвенный гумус, снижая ее плодородие. Органические удобрения улучшают структуру почвы, повышают ее воздухопроницаемость и влагопроницаемость.

Вместе с органикой вносили минеральные удобрения: нитроаммофоску в количестве 100 -150 гр./м². В период вегетации проводили три подкормки: в фазе 2-3-х листьев вносили 25 г./м² нитроаммофоски с добавлением 15 г аммиачной селитры, в фазе выдвижения бутонов - 25 г./м² нитроаммофоски с добавлением 15 г суперфосфата, через 2 недели после цветения - 25 г./м² нитроаммофоски +100 гр./м² золы. Зола, кроме калия, содержит небольшое количество фосфора и кальция. В монокультуре в обязательном порядке вносили микроэлементы. Причем их растворяли в 10 л воды и использовали перед посадкой для полива рядков - 10 литров на 6 рядков (примерно 2 м²). И применяли подкормку опрыскиванием растений в период бутонизации и через 2 недели после цветения. При этом использовали перманганат калия - 2 г или сернокислого марганца - 1 г, борной кислоты - 2 г, нитрата кобальта - 0.5 г, меди сернокислой - 1 г, сульфата цинка - 1 г, сернокислого магния - 3 г, молибдата аммония - 1 г.

В обязательном порядке в условиях жаркого климата применяли во всех подкормках сульфат цинка, который способствует сохранению в растении водного баланса, а в период бутонизации - борную кислоту. При пожелтении листьев в первую очередь использовали сернокислое железо - 20 г. на 10 литров. Кальции вносили при известковании пушонкой -Ca(OH)₂, содержащей до 75% CaO и MgO.

При монокультуре важно знать значение макро- и микроэлементов для растения, и по внешнему виду определять их недостаток. Именно при бессменном выращивании наблюдается активный вынос тех или иных элементов (в разные фазы) из почвы и происходит ее обеднение, что отрицательно сказывается на растениях.

Азот (N). Основная масса азота почвы входит в состав органического вещества, при минерализации которого микроорганизмами образуются соли. Усвоенный растениями азот входит в состав белков, нуклеиновых кислот, ферментов, хлорофилла, алкалоидов. Растения усваивают аммонийный и нитратный азот. По данным некоторых авторов гладиолус лучше усваивает нитратный азот, но и аммонийный азот также необходим. Аммонийный используется для образования аминокислот, из которых строятся белки. Наряду с синтезом аминокислот идут процессы их распада до аммиака, который применяется для нового синтеза белков.

Недостаток азота выражается в снижении высоты растений, укорачивании колоса, уменьшении количества цветков в соцветии, лист становится светло-зеленым. При избытке - увеличивается высота растений, лист становится темно-зеленым, цветки поникают, стебель искривляется, особенно в жаркую погоду, увеличивается количество грибных заболеваний. Соли азота весьма подвижны в почве и относительно легко вымываются в нижние горизонты при поливах.

Фосфор (Р). Из почвы фосфор потребляется растениями в виде растворимых фосфатов. Содержание доступных для растений фосфатов в почве всего 5-10 % от его валового количества. Основной фосфор входит в почвенные соединения в виде нерастворимых комплексов. Наиболее богаты фосфором черноземы, пойменные почвы. Недостаток его восполняется в почве фосфорными удобрениями, перегноем, компостом.

Фосфор входит в состав белков, ферментов, витаминов, нуклеиновых кислот. Его соединения играют основную роль в переносе энергии, обмене веществ, процессе размножения. Недостаток фосфора в период выдвижения бутонов уменьшает размеры соцветия и цветков. Листья становятся темноокрашенными с пурпурным налетом. Растение становится чувствительным к фузариозу. Особенно это важно иметь ввиду в средней полосе России.

Калий (К). Содержание калия в почвах различно. Так в в пахотном слое дерново-подзолистых содержится 1,93%, черноземах – 1,98%, каштановых – 2,12%, сероземов – 1,88%, красноземах – 1,72% калия. Недостаток калия вносят в почву в виде калийных удобрений. Калий в почве менее подвижен, чем азот. Но на таких почвах как торфянистых, поименных супесчаных, легкосуглинистых, дерново-подзолистых, какими являются почвы средней Европейской части России, калий легко вымывается, и его внесение наиболее эффективно. В Молдове на черноземах внесение калия наиболее эффективно совместно с азотом и фосфором. Этим условиям соответствует нитроаммофоска. В доступной форме калия находится на супесях до 0,8%, на суглинках — до 4%.

Калий - биогенный элемент, его содержание в золе гладиолуса до 3%. Калий участвует в поддержании ионного равновесия, оптимального уровня гидратации клеточных каллоидов и в метаболических процессах клетки. Калий повышает устойчивость растений к засухе; что важно в Молдове и в других зонах при глобальном потеплении; низким температурам и болезням. При недостатке калия нарушается связь белкового и углеводного обмена. Визуально недостаток можно определить по уменьшению длины соцветия и количества цветков. Старые листья желтеют, молодые - желтеют между жилками. Срок цветения задерживается, клубнелуковицы и клубнепочки мельчают.

Микроэлементы. Особую роль в монокультуре гладиолуса играют микроэлементы. Они попадают в растения из почвы и в виде органических и комплексных минеральных удобрений. Микроэлементы содержатся в растениях в очень низких концентрациях. Они входят в состав ферментов, витаминов, гормонов и влияют на активность обмена веществ. Они способствуют синтезу сахара, крахмала, белков, нуклеиновых кислот. Для нормальной жизнедеятельности растений их необходимо около 30. Разные почвы содержат разные микроэлементы. Черноземы

богаты, а дерново-подзолистые бедны бором и медью. Молибдена мало в легких почвах; кобальта - в кислых дерново-подзолистых; марганца - в черноземах; цинка - в бурых и каштановых. В монокультуре возможен вынос какого-то одного микроэлемента или нескольких в зависимости от фаз развития гладиолуса. Уже по внешнему виду можно определить их недостаток. Ниже приведена характеристика наиболее важных для гладиолуса микроэлементов.

Марганец (Mn) играет важную роль в окислительно-восстановительных процессах, вследствие перехода этого элемента из низкой в более высокую валентность. Марганец - составная часть белковой основы многих ферментов, особенно окислительных - оксидаз, влияет на синтез аскорбиновой кислоты, аминокислот, полипептидов и белков, влияет на восстановление в растениях нитратов до аммиака. Его отсутствие вызывает у гладиолуса пожелтение листа между жилками, хлорозы, некрозы, пятнистости.

Бор (B) необходим для образования и передвижения углеводов. Способствует процессам цветения и оплодотворения. Повышает завязываемость и качество семян при гибридизации, поэтому важно бор добавлять в микроэлементы при опрыскивании гладиолуса в фазе выдвижения бутона. При недостатке бора наблюдается нарушение углеводного обмена; отмирает точка роста; корневая система развивается плохо (что особенно неприятно в монокультуре); появляются различные заболевания; тормозится процесс фотосинтеза; цветоносы легко ломаются. При избытке бора краснеют верхушки нижних листьев.

Кобальт (Co) играет большую роль в физиологических процессах. Является основной частью витамина B12.

Медь (Cu) повышает устойчивость гладиолуса к засухам, пониженным температурам, заболеваниям. Положительно влияет на синтез хлорофилла и уменьшает его распад в неблагоприятных условиях. При недостатке отмечено увядание листьев, цветоносы становятся хрупкими. При избытке - повреждаются корни и наблюдается хлороз листьев. Симптомы очевидны в фазе 4 - 5 листьев.

Цинк (Zn) необходим для развития яйцеклетки и зародыша. В его отсутствии не образуются семена, наблюдается хлороз и суховершинность листьев. Цинк регулирует водный баланс, что весьма важно при высоких температурах в монокультуре.

Магний (Mg) входит в состав хлорофилла и фитина. Недостаток его проявляется в пожелтении листьев между жилками.

Молибден (Mo) участвует в основном в азотном питании. Входит в состав фермента нитратредуктазы. Способствует восстановлению нитратного азота до аммиачного и, следовательно, синтезу аминокислот и белковых веществ. Активизирует фотосинтез, что очень важно при монокультуре гладиолуса.

Железо (Fe) необходимо для кислородного обмена и окислительных процессов. Связано в комплексы с белками, углеводами, органическими кислотами, активно участвует в синтезе хлорофилла, азотофиксации. Железом бедны карбонатные и переизвестковые почвы. Недостаток этого элемента вызывает хлороз и задержку роста, а избыток приводит к стерильности. При хлорозе в начале появляется пожелтение молодых листьев между жилками, а затем при длительном

недостатке железа желтеет весь лист, колосья становятся светло-зелеными, может меняться и окраска цветков. При внесении в почву лучших результатов достигали от хелатов железа, чем от сернокислого железа.

Кальций (Ca) входит в состав нитратного азотного удобрения. Применяется на почвах всех типов, особенно кислых. При недостатке кальция ослабевают механические ткани, цветок нормально не раскрывается, доли околоцветника загибаются внутрь и часто имеют водянистые пятна. Много кальция вносят в почву при известковании пушонкой - $\text{Ca}(\text{OH})_2$.

Орошение

На монокультуре гладиолуса использовали оптимальное увлажнение почвы. Известно, что оптимальная обеспеченность растения влагой создается при влажности почвы от 60-70% до 90-100% наименьшей влагоемкости (Н.В.). Для гладиолуса наиболее приемлемы показатели 80-90%. Влажность ниже 60-70% - это недостаток влаги в почве, выше 80-90% - переувлажнение. И то и другое вредно для растений. Оптимальное увлажнение растений очень важно в монокультуре гладиолуса, поскольку вносили повышенные дозы минеральных удобрений. Оптимальное увлажнение определяли визуально взятием почвы с глубины 25 см в первый период развития растений и 40 см в последующие. При этом почва, сжатая в кулаке, должна была образовывать плотный комок с отметкой углублений между пальцами. В крупных хозяйствах влажность определяется с помощью приборов.

Для орошения гладиолуса применяли установки с мелкокапельными разбрызгивателями. Диаметр полива одной установки составил 9 м. Такие установки не разрушали структуру почвы и увлажняли ее равномерно без уплотнения на всю глубину плантажной вспашки.

Для увлажнения почвы применяли предпосадочные и послепосадочные, освежающие, вегетационные, подкормочные и промывочные поливы. Предпосадочные и послепосадочные поливы значительно ускоряли рост и развитие корневой системы первого яруса и надземной части. Проводили их в течении 30 минут, что составляло примерно дозу 200 - 300 м³/га. Причем влага проникала в почву на глубину 25- 30 см. В течение вегетации один раз в неделю проводили вегетационные поливы по 1,5 часа, что составляло норму 600 - 700 м³/га. Между вегетационными применяли освежающие поливы по 1 часу, что давало норму полива 400 - 500 м³/га. Освежающие поливы смягчали действие засухи, снижали температуру приземных слоев почвы. Вегетационные и освежающие поливы достаточно увлажняли почву на всю глубину в период наиболее активного роста и развития корневой системы первого и второго яруса и надземной части. Критические периоды - это фазы 5-7 листа, выдвижение бутонов, цветение, образование семян и последующий рост и развитие клубнелуковиц и клубнепочек. Оптимальное орошение в этот период обеспечивало высокий водный баланс, регуляцию транспирации и газообмена через устьица, усиливало обменные процессы веществ и фотосинтез, в ходе которого на образование углеводов расходовалось 0,2 - 0,3 % из её общего потребления.

Подкормочные поливы делали после разбрасывания минеральных удобрений. Обычно их сочетали с вегетационными поливами, чтобы питательные

вещества проникали на всю глубину плантажного слоя. Интересно отметить комплексное действие факторов орошения, макро- и микроудобрений. Так микроудобрения значительно усиливали действия двух первых факторов, в то же время эти факторы значительно усиливали действия микроудобрений.

Для вымывания из корнеобитаемого слоя токсических веществ, отходов и излишних солей один раз в 3 года проводили промывочные поливы. При этом сразу после выкопки гладиолусов почву промывали в течение 2-3 часов при норме 1000-1500 м³/га. Воду ручья на орошение проверили на содержание солей, она оказалась пригодной для полива. Содержание солей в воде должно быть не выше 0,8-0,9 г/л. Причем весьма опасно наличие в ней солей, содержащих анионы Cl, CO₃, HCO₃, SO₄ и катионы Ca, Mg, Na, а присутствие в ней Cl концентрацией 200 - 300 мг/л может засолить почву при оросительной норме 3000- 4000 м³/га в течение одного сезона. Засолению почвы могут способствовать и близко залегающие грунтовые воды.

Большое повышение продуктивности гладиолуса на орошении принадлежит жизнеспособным интенсивным сортам с высоким адаптивным потенциалом к монокультуре. Установлено, что продуктивность на 35% зависит от минерального питания на орошении и на 25% от биологических особенностей сорта.

Борьба с вредителями и болезнями

Большой вред посадкам гладиолуса в Молдове наносят из вредителей - слепыши, медведки и трипсы; из болезней - бактериальная парша.

Слепыши. Распространены в основном на юго-востоке Европейской части России, на Украине и в Молдове. Слепыши подгрызают клубнелуковицы и запасают их впрок. Если в прежние времена они предпочитали луковицы тюльпанов и лилий, то сейчас, особенно в монокультуре, когда кроме гладиолусов ничего нет, они не брезгают и ими, выбирая сорта по вкусу. Основной метод борьбы - ежегодная глубокая обработка почвы, которая уничтожает их ходы и гнезда с запасами клубнелуковиц. А от некоторых сортов с рыхлой паренхимой пришлось совсем отказаться.

Медведка. Медведка на монокультуре гладиолуса так же наносит большой вред, уничтожая полностью рядки. Причина - внесение большого количества органики и увлажнение. Методы борьбы: постоянное рыхление почвы и разбрасывание в канавки приманок с ядохимикатами.

Трипсы в монокультуре являются опасными вредителями. Они делают цветки нетоварными и являются переносчиками вирусов. Использовали против них такие методы борьбы как:

1) Опрыскивание растений в период вегетации системными инсектицидами, каждый раз в два приема. Первый - при появлении трипсов, и повторный через 5 - 7 дней. Особенно тщательное опрыскивание делали в фазу выдвижения бутонов.

2.) Опрыскивание растений перед выкопкой повышенными в 2-3 раза дозами Би-58, что помогало окончательно уничтожить трипсов до укрытия их в клубнелуковицы. Кроме того, такие дозы способствовали оттоку пластических

веществ в клубнелуковицу. Ну и глубокая обработка почвы также приводила к уничтожению трипсов.

Из болезней наиболее опасной в монокультуре являлась **бактериальная парша**, при которой клубнелуковицы становятся нетоварными. Для предотвращения этой болезни улучшали структуру почвы, делая почву более легкой; в посадке использовали оздоровленный посадочный материал и устойчивые к этой болезни сорта, а также перемещение зараженного слоя в нижние глубокие горизонты при плантажной вспашке.

Углубленная обработка почвы в средней полосе Европейской части России поможет бороться и с такой опасной болезнью как фузариоз.

Адаптация гладиолуса к монокультуре.

Проблемы адаптации растений к абиотическим и биотическим факторам внешней среды подробно рассмотрены в монументальном труде академика А.А. Жученко «Экологическая генетика культурных растений», 1980 г. Здесь представляется возможным обсудить эти проблемы непосредственно на садовом гладиолусе, в процессе бессеменной культуры на почвенной среде Молдовы.

Признаками растений, имеющими явно адаптивный характер, являются: развитие корневой системы, ритм развития растений, характер фотопериодической реакции, интенсивность транспирации. Очень важным адаптивным признаком в монокультуре гладиолуса является развитие корневой системы, которая должна проникать на глубину до 40 см и более корнями первого яруса; до 25 см - корнями второго яруса, а в ширину до 30 см, охватывая большой объем почвы; в том числе не захваченный почвоутомлением. Такая корневая система существует у кукурузы - королевы монокультуры. Признаком адаптации у гладиолуса может быть и крупная, округлая, тяжелая клубнелуковица с большим количеством пластических веществ; способная обеспечить ими развитие мощной корневой системы и с прочной паренхимой, недоступной для биотических факторов; какими являются слепыши и бактериальная парша, предпочитающие мягкую паренхиму.

Для развития мощной корневой системы в монокультуре применяли ежегодную углубленную плантажную вспашку, с захоронением почвоутомленного слоя из корнеобитаемого в нижние горизонты, внесение повышенных доз органоминеральных удобрений, оптимальное увлажнение почвы на весь вегетационный период, создание структуры почвы для влаго- и воздухопроницаемости на всю глубину корнеобитаемого слоя.

В условиях оптимального орошения и питания изменяется ритм развития растений. Так сроки от посадки до начала цветения у растений сдвигались в более позднюю сторону, в то же время у многих очень ранних сортов они сокращались за счет ускоренного увеличения площади листовой поверхности и усиления характера фотопериодической реакции. Увеличение площади листовой поверхности способствовало увеличению поглощения фотосинтетической реакции на 20%. Оптимальное орошение и питание значительно усиливали корневую систему и надземную часть гладиолуса. На листовой поверхности возрастало количество устьиц, они были крупнее и с хорошим тургором створок. Это обеспечивало активную транспирацию, уравнивающую корневое давление и сохраняющее

водный баланс. Через устьица на оптимальном орошении испаряется до 90% воды, поступающей в растение, что предохраняет также от перегрева листьев в жарких условиях летнего периода Молдовы.

В увеличении продуктивности гладиолуса большая роль принадлежит сортам. Величина размаха адаптивных признаков контролируется генетически. У разных сортов она различна. Но в общем адаптивный потенциал выше у жизнеспособных, продуктивных, пластичных, интенсивных сортов. Это же относится и к выращиванию таких сортов в монокультуре.

Все экологически отдаленные сорта проходили онтогенетическую адаптацию к биотическим и абиотическим факторам Молдовы с помощью выращивания их из клубнепочек. И затем их адаптировали к бессменному выращиванию на одном месте. Из экологически отдаленных в контрольных питомниках отбирали не более 20% сортов, обладающих высоким адаптивным потенциалом к монокультуре. Среди них такие как 'Роса в Изумруде' (541), '850 лет Москве' (554), 'Шоколадный Завиток' (594), 'Кружевной Бант' (421), 'Белая Метелица' (500), 'Шоколадница' (592), 'Голиаф' (599).

Сорта Молдавского экотипа до 80% чувствовали себя при бессменном выращивании вполне комфортно. Среди них такие как: 'Санта' (445), 'Белоснежная Зима' (500), 'Светлая Даль' (500), 'Юность' (545), 'Верность' (546), 'Арабская Сказка' (559), 'Романс' (559) и многие другие.

Сорта Молдавского экотипа, адаптированные к монокультуре, скрещивали с экологически отдаленными сортами, прошедшими испытания в контрольном питомнике при бессменном выращивании. Цель работы была в получении гибридов с высоким фитогенетическим адаптивным потенциалом к монокультуре. Испытание гибридов в контрольном питомнике при бессменном выращивании показали высокий процент отбора таких гибридов. Среди них выделяются 'Блеск' (500), 'Межина' (514), 'Джунгли' (404), 'Аргумент' (544), 'Час Розовый' (444), 'Мир Прекрасен' (544), 'Антей' (545), 'Прорыв' (554), 'Фаворит' (554), 'Сиреневый Набат' (575), 'Рубай' (594) и многие другие.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОРГАНИКИ ПРИ ВЫРАЩИВАНИИ ГЛАДИОЛУСОВ

Константин Николаевич Михайловский

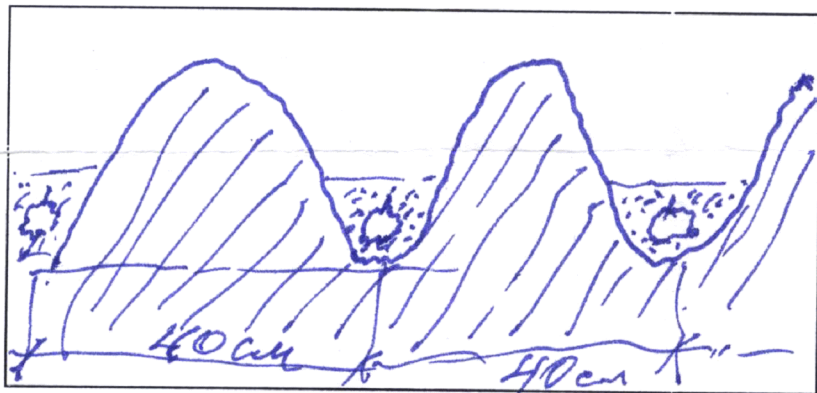
(624760 Свердловск. обл. г. Верхняя Салда, ул. Карла Либкнехта, д. 1 «Б», кв. 14)

Зима, свободного времени много, я по несколько раз перечитал все бюллетени клуба. В №13 Васильева И.В. пишет, что подкормку гладиолусов нельзя проводить органикой. Однако многие, в т.ч. и я, пользуются органикой при выращивании гладиолусов.

Грядки под гладиолусы (размером 1,2 метра на 10 метров) перекапываю осенью с большим внесением перегноя. Перегной готовлю следующим образом: осенью, в начале октября, освобождаю огуречную теплицу от перегноя и сразу набиваю её травой, сеном, а сверху кладу коровий навоз слоем 30-40 сантиметров. Весной в этой приготовленной «постели» делаю бороздки, насыпаю в бороздки

землю и сажаю огурцы. А осенью, спустя год, этим перегноем удобряю грядки для гладиолусов. На 1 квадратный метр примерно 30 литров, т.е. три ведра перегноя.

Весной стараюсь, как можно раньше произвести посадку ранних сортов, чтобы получить срезку раньше, и позднего сорта 'Новый Завет', чтобы процвёл в начале сентября. Для этого в конце марта убираю снег с грядки и накрываю её пленкой, чтобы быстрее оттаяла земля. Я не дожидаясь, когда земля прогреется до 9-10° тепла на глубину 10см. Земля оттаяла на штык лопаты, я её перекапываю, граблями разравниваю и провожу разметку рядов посадки клубнелуковиц. Расстояние между рядами 40 см. Делаю бороздки глубиной примерно 15 см. Бороздки проливаю горячей водой, раскладываю клубнелуковицы на расстоянии 15 см, а между ними размещаю очищенную детку по 5 штук. Перед посадкой клубнелуковицы и детку замачиваю в растворе марганцовки. Клубнелуковицы, которые имеют по две и более проросших почки, я режу ножом на данное количество частей. Срезы обмакиваю в золу и раскладываю клубнелуковицы в бороздки. Клубнелуковицы и детку присыпаю небольшим количеством земли, так чтобы гребни земли, образовавшиеся при изготовлении бороздок, остались нетронутыми. Это делаю для того, чтобы быстрее появились всходы. Над грядкой изготавливаю из жердей каркас высотой 1 метр и обтягиваю плёнкой – получилась тепличка. Плёнку убираю после того, как прекратятся заморозки. Это в первых числах июня.



Сразу же провожу прополку, под плёнкой хорошо растёт лебеда и другие сорняки. Разравниваю гребни земли, т.е. засыпаю бороздки. В дальнейшем провожу рыхление земли после полива и землю подгребаю к растениям так, где были гребни – стали бороздки.

У меня четыре грядки под гладиолусами. Полив бороздок горячей водой достаточно трудоёмок, поэтому такая агротехника только на первой грядке. Чтобы растянуть период цветения, применяю теплички на двух грядках. Разные сроки посадки также способствуют более продолжительному периоду цветения.

Уход за посадками, как у всех любителей: полив, рыхление на следующий день, прополка. Подкормку провожу только настоем коровяка, золы, крапивы. Настой коровяка приготавливаю следующим образом. Двухсотлитровую бочку на 2/3 наполняю свежим коровьком и заливаю водой. Через 7-10 дней 1 литр этого настоя развожу в ведре воды и этим раствором поливаю междурядья гладиолусов. За сезон провожу три подкормки:

- первая: при появлении 3-4-го листа у гладиолуса;
- вторая: перед появлением колоса;
- третья: в начале цветения.

После цветения делаю ещё одну подкормку настоем крапивы и золы (на 1 ведро воды 1 литр настоя крапивы и 0,5 литра золы).

Много времени приходится уделять на удаление побочных колосьев. У многих сортов кроме центрального колоса, появляются ещё по два-три побочных. Возможно, это от полива коровьяком. Если бы не было побочных колосьев, то, наверное, центральный колос был бы крупнее.

Уборку гладиолусов провожу в конце сентября. Обрезаю стебель, не оставляю никакого пенька, сразу же удаляю старую луковицу и корни, промываю в воде с марганцовкой. Клубнелуковицы привожу домой, раскладываю в коробки по сортам, и они находятся в квартире до первых чисел ноября. После клубнелуковицы раскладываю в марлевые мешки и уношу на хранение к родственникам в подполье частного дома, где мешки подвешиваю к потолку. Температура воздуха в подполье подходит для хранения гладиолусов.

При хранении отпада гладиолусов почти не бывает. Ведь здоровье клубнелуковицы зависит от нормальной просушки и хорошего хранения. В конце марта клубнелуковицы достаю из подполья, привожу домой, очищаю от оставшейся шелухи, осматриваю их и раскладываю по сортам в коробки.

ВЫРАЩИВАНИЕ ДЕТКИ В ЯЩИКАХ

Юрий Васильевич Гаранов (127282 г. Москва, ул.Тихомирова, д.1, кв.25

Email: gjv@bk.ru, <http://www.gladum.narod.ru>)

Обычно в Подмосковье детку гладиолусов в грунт сажают с 20 апреля по 10 мая в зависимости от погоды. Выкопку луковиц, выращенных из детки, каждый гладиолусовод старается начинать по достижении ими достаточных размеров, т.е. после хорошего нарастания луковиц. Момент выкопки можно оттягивать до наступления приличных заморозков, лишь бы не было глубокого ночного промерзания почвы, которое может погубить выращенный материал. Такая технология, без какого либо опасения, может применяться при абсолютно здоровой почве!

Однако, как правило, в почве всегда есть какая-либо инфекция, причин для этого всегда предостаточно. И с наступлением продолжительных холодных ночей болезни начинают быстро прогрессировать, особенно при ненастной погоде. Укрывать же посадки осенью весьма опасно, т.к. к этому времени растения имеют

мощную зеленую массу, и укрытие приведет к резкому ухудшению проветривания, что неизбежно вызовет поражение листовой, а потом и луковичной части.

Для увеличения периода выращивания детки в благоприятных условиях более длинного светового дня, коротких и не очень холодных ночей, я практикую раннюю высадку детки избранных сортов в ящики.

Посадку в ящики практикую в течение многих лет и испробовал разные варианты, как самих ящиков, так и используемого грунта. Ящики всегда беру небольшой глубины (10-15 см), т.к. они более транспортабельны по сравнению с глубокими. Использую ящики как собственной конструкции из досок с выдвижным дном размером 90 x 30 x 12 см, так и пластмассовые промышленные («дырявые») размером 40 x 28 x 15 см, предназначенные для транспортировки и хранения овощей. Деревянные ящики должны быть обязательно выкрашены изнутри и иметь выдвижное дно с гладкой, не впитывающей воду, поверхностью. Это может быть приклеенный к оргалиту ленолиум или толстая полиэтиленовая пленка, причем размер пленки желательно увеличить на 15-20 см относительно размеров оргалита (облегчит процесс выдвигания дна при размещении на грядке). Все это обеспечит хорошее скольжение грунта по стенкам и дну ящика во время установки на грядку. Причем желательно, чтобы дно выдвигалось «поперек» ящика.

Основной залог успеха в выращивании здорового материала – это посадка в заведомо здоровый грунт. Сделать или приобрести сравнительно небольшое количество грунта для набивки ящиков всегда проще оздоровления всей почвы грядки.

В качестве грунта для ящиков можно использовать пропаренную при температуре 70-80°C почву или купленный в магазине грунт в пакетах, или крупный чистый (желательно речной) песок. Важно, чтобы в почве и грунте не было растительных остатков и камней. При использовании пропаренной почвы подготовку ее нужно делать заранее и обработать «Байкалом» или «Сиянием» для восстановления убитой полезной микрофлоры за 3-4 недели до посадки. Любой используемый грунт перед посадкой необходимо заправить комплексным минеральным удобрением, например «Кемира универсал» или «Новый универсал». При использовании песка добавляю 50-60 г гранулированного удобрения на ведро, при использовании почвы или грунта – 25-30 г. Песчаный субстрат использую только в пластмассовых ящиках, поскольку их просто закапываю прямо в грядки. А деревянные ящики со съёмным дном в грядке не оставляю.

Пластмассовые ящики изнутри обкладываются одним слоем газеты, чтобы грунт не высыпался в отверстия. В дальнейшем корни растений легко принизывают газету и через отверстия ящика уходят в почву. Газета же в течение сезона разлагается.

Ящики заполняются хорошо увлажненным грунтом слоем 8-9 см, оставляя 3-4 см до верха. Раскладываю поверх субстрата очищенную детку (рекомендуется предварительно простимулировать прорастание детки замачиванием в растворе «Циркона», «Эпина») в 2 строчки (вдоль ящика) в шахматном порядке. Между строчками расстояние 12-15 см, а между детками в строчке - 4-5 см. И затем детка засыпается таким же грунтом/песком слоем около 2-х см. При использовании

пропаренной почвы или магазинного грунта, для страховки от заболевания вокруг каждой детки делаю «песчаную шубу» диаметром 1,5-2 см. Ящики с посаженной деткой размещаются в отапливаемом доме в хорошо освещенном месте и до всходов накрываются пленкой. Поливаю 1-2 раза в неделю из распылителя. Начиная с появления всходов раз в неделю - с добавлением растворимых удобрений, например, «Кемира комби» или «Нутрисол» (20:20:20) - 1 г на литр воды.

Посадку детки в ящики провожу 1-5 апреля. При развитии у детки третьего листа ящики переношу в грядки; на этот момент должна быть уже удовлетворительная погода.

При более ранней посадке (в марте) может возникнуть ситуация, что растения будут уже большие, а погода еще не позволяет высадить их в открытый грунт. Дальнейшее содержание растений в помещении при недостаточной освещенности ведет к тому, что они становятся длинными и «тощими», да и корни «перерастают» и могут быть повреждены при размещении ящиков в грядки. Все это весьма-весьма нежелательно! В таком случае необходимо провести высадку под пленку на дугах.

Ящики на заранее подготовленные и удобренные обычным способом грядки ставятся один за другим, с соблюдением расстояния между строчками посадок. Каркасы деревянных ящиков убираю. Торцы «ящичного грунта» засыпаются почвой. При этом высота грядки увеличивается на высоту грунта в ящике. Или можно перед установкой ящиков углубить грядки, сняв слой почвы на высоту грунта в ящике. Тогда высота грядки будет обычной. Это на ваш выбор. Сразу после высадки в грядки на первое время желательно прикрыть растения пленкой на дугах, которая защитит изнеженные растения от холода и от солнца.

После выноса ящиков на грядку уход за растениями в течение всего лета обычный. Разница лишь в том, что детки, высаженные в ящики с песком, подкармливаются растворимым удобрением еженедельно (с увеличением концентрации от 1 до 3 г на литр воды по мере роста растений). А детки, высаженные в ящики с грунтом, и остальные грядки - примерно раз в 2 недели. На моей супесчаной почве норма расхода раствора – 10 л на квадратный метр. Кроме того, при использовании в качестве субстрата песка, после размещения ящиков на грядках обязательно провести мульчирование, иначе песок будет пересыхать.

Ко всему прочему, посадка в грядки в пластмассовых ящиках облегчает процесс выкопки. Срезается зеленая масса, лопатой подрезаются корни и ящик можно взять и унести для обработки туда, где это удобно. Особенно это почувствуется при уборке в ненастье. Поскольку у меня супесь, то песчаный субстрат на грядках не оставляю. На глине, наоборот, его полезно оставить на грядке под перекопку.

Главной целью посадки в ящики является получение здорового выращенного материала! В течение последних многих лет я практикую такую посадку деток, и результат меня вполне удовлетворяет. Как правило, получаю здоровые клубнелуковицы 1-2-го разборов. Отмечу, что количество ящиков для

посадки детки определяется не столько потребностями, сколько возможностями цветовода.

ВЫРАЩИВАНИЕ ДЕТОК В КОНТЕЙНЕРАХ

Николай Кузьмин (117463 г.Москва, ул.Голубинская, д.29, кор.2, кв.698,

E-mail: kuzmin_ni@comail.ru)

Я выращиваю детку в контейнерах уже более 20 лет. Главной причиной, подтолкнувшей меня к этому, явилась нехватка посадочных площадей и отсутствие «свежей» земли, где до этого не росли гладиолусы. Ведь выращивание гладиолусов на одном и том же месте много лет подряд приводит к обеднению почвы и накопления в ней инфекций, опасных для гладиолусов.

За это время я перепробовал множество вариантов посадочных ящиков. Наиболее подходящими оказались пластмассовые овощные контейнеры размером 55х35х20 см, объемом 40 литров. В такой ящик можно посадить 60-75 деток. Единственным их недостатком является большой вес. Заполненные до краев земель, они весят более 50 кг, что затрудняет их переноску по участку. Можно на дно ящика насыпать крупного керамзита слоем 5-8 см. Это улучшает дренаж и позволяет снизить вес ящика. Последнее время я частично перешел на применение более легких пластмассовых ящиков размером 40х30х20 см, объемом 20 л. В такой ящик можно посадить 35-50 деток. Но посадка в более мелкие ящики требуют большего внимания, особенно в жаркую погоду.

Грунт, которым заполняется контейнер, может быть любым - от обычной луговой земли до многокомпонентной составной смеси. Чем питательней грунт - тем лучше урожай. В бедной луговой земле вырастают чистые, здоровые, но мелкие луковицы. Покупной грунт для заполнения контейнеров обходится очень дорого, поэтому я экспериментировал с подручными материалами. Больше всего мне понравилась смесь 1:1 из свежего конского навоза и земли из-под георгин (на которой 2 года росли георины). Смесь получается очень питательной, воздухопроницаемой и хорошо сохраняет влагу. Хорошие результаты получены при использовании специально подготовленной 4-5 летней компостной земли, но больше усилий требует прополка. Ведь компостная земля больше засорена сорняками.

Контейнеры с посаженной деткой желательно вкапывать в землю, но у меня нет такой возможности, поскольку нет свободных грядок. Поэтому ящики весь сезон я перемещаю по участку. Ранней весной, когда свободны огуречный и помидорный парники, ящики можно поместить туда, укрыв от возможных заморозков и холодных ночей. Когда становится теплее, их можно вытащить на улицу, на любое свободное место на участке. После выкопки тюльпанов и нарциссов освобождается много грядок на солнечных местах. Ящики можно свободно расставить здесь на все лето. Осенью, когда освобождаются овощные парники, ящики вновь можно спрятать под пленку от ночных холодов и излишних осадков. Поэтому вкапывать ящики в землю у меня не получается.

Посадка в контейнеры имеет много преимуществ перед посадкой в гряды:

1) Каждый год можно сажать в свежий грунт. За счет более ранней посадки и более поздней выкопки вегетационный период можно увеличить на 30-40 дней. В итоге получается качественный и богатый урожай.

2) Более комфортные условия посадки и уборки. Ведь если идет дождь или стоит холодная погода, с ящиком можно спрятаться под пленочным укрытием, установив там обогреватель. И, невзирая на непогоду, продолжать работу. А в это время бывает дорог каждый час.

3) При посадке в контейнеры просто осуществить всевозможные опыты по проверке методик подкормок, средствам защиты и пр. Легко сравнивать с контрольными посадками.

4) И самое главное – это позволяет существенно увеличить посадочные площади.

Но наряду с несомненными достоинствами посадка в контейнеры имеет и существенные недостатки:

1) Резко возрастает трудоемкость посадки и выкопки. Эти работы при посадках в грядки занимают в 3 раза меньше времени и гораздо меньше усилий. При плотной многорядной посадке прополка ящиков, особенно во второй половине лета становится трудоемким процессом.

2) Ящики с посадками требуют повышенного, чуть ли не ежедневного внимания. Они быстрее пересыхают, перегреваются и переохлаждаются, чем посадки в грядках. Особенно это важно в периоды аномально жаркой или холодной погоды для поддержания необходимого влаго-температурного режима.

Подводя итог, могу сказать, что посадка в контейнеры очень трудоемкое занятие. И, несмотря на ряд очевидных достоинств этого способа, я не могу рекомендовать его для широкого применения. Может быть только в ограниченном количестве, для особенно редких сортов. Сам я вынужден заниматься этим по необходимости, поскольку у меня не хватает земли, чтобы посадить все, что мне хочется.

ПОГОВОРИМ ОБ АГРОТЕХНИКЕ

(рекомендации от Санкт-Петербургского Клуба любителей гладиолусов)

Татьяна Степанова (195271 г. Санкт-Петербург, ул. Замшина, д. 50 кв. 237)

Написано много литературы по гладиолусам, в которой подробно описаны классические приемы агротехники. Но каждый цветовод поставлен в свои определенные условия. Существуют разные климатические зоны, разные типы почв. Многие из нас ограничены шестью сотками. Молодым приходится работать, и остается очень мало времени на содержание коллекции. Пенсионеры располагают временем, но часто здоровье не позволяет выдерживать большие физические нагрузки. А так хочется выращивать давно любимившиеся сорта и каждый год любоваться новыми.

На собраниях нашего Клуба мы часто обмениваемся друг с другом опытом. У каждого цветовода существуют свои агротехнические приемы, которые позволяют сэкономить время и облегчить такие трудоемкие процессы, как посадка и выкопка. Вот этими маленькими «хитростями» мы и хотим поделиться.

Весной детку можно начинать чистить за 2-3 недели до посадки. Очищенную от оболочки детку складываем в маленькие грипперы (полиэтиленовые пакетики с застежкой). Предварительно в нижней части пакетика делаем отверстия толстой иглой или шилом. Грипперы подписываем перманентным (несмываемым) маркером. Складываем подготовленный таким образом материал в один большой пакет и храним в холодильнике до посадки. Для обработки детки перед высадкой, пакетики составляются в поддон с готовым раствором (эпином, перманганатом калия или микроэлементами) на 1 час. Раствор проникает внутрь через ранее проделанные отверстия. Таким образом, за 1-2 посадочных дня мы можем высадить большое количество заранее подготовленных сортов.

Тем цветоводам, кто пользуется маркерами, для разделения сортов на грядке (в дополнение к обязательному плану посадок) очень рекомендуем одноразовые пластиковые ножички. На них удобно заранее подписать номер и название сорта. Надписи делаются только перманентным маркером, лучше черным. Такая табличка стоит недорого, надпись не выгорает, не смывается дождем и растворами. Летом, подойдя к грядке, Вы всегда знаете, какой сорт зацветает (не нужно каждый раз сверяться с планом посадки). Осенью, при выкопке, обрезаем секатором у ножика ручку и готова компактная этикетка к выросшим клубнелуковицам.

Выкопанные осенью и подготовленные для дальнейшей обработки новые клубнелуковицы удобно складывать по сортам в длинные капроновые (20-40 den) чулки (колготки, гольфы). Вместе с клубнелуковицами и деткой одного сорта вкладывается этикетка (обрезанный ножичек или любой вырезанный из тонкого пластика кружочек, подписанный маркером). Между собой разные сорта крепко перевязываются веревочками. В один чулок может войти до 10 сортов. В таком виде луковицы выдерживаем сначала в противогрибковом препарате (фунгициде), потом против трипса в инсектициде (по инструкции). После обработок, не промывая, вешаем стекать, а затем на просушку. Удобно сушить, развесив на веревку у печки (над радиатором) или в кухне на карниз, под потолок. Хорошо высушенные клубнелуковицы можно закладывать в таком виде на хранение в коробки или ящики, а можно разложить по сортам в отдельные бумажные пакеты. Для большого количества крупных клубнелуковиц одного сорта удобно использовать сеточки из-под лука, но детку тогда храним отдельно, а этикетка не должна вываливаться через ячейки. Прекрасно себя зарекомендовали мешочки, сшитые из противомоскитной сетки. Такие мешочки получаются прочные, служат долго и хорошо пропускают к луковицам и детке все растворы. Шить их, конечно, долго, но время на дальнейшие операции значительно сокращается.

Выращивание детки в ящиках. Посадку можно проводить в домашних условиях, начиная с апреля месяца. Этот способ придуман давно и проверен временем. Берется пластмассовый ящик с дырками (его можно найти на любом рынке, бесплатно). На дно ящика выстилается газета с загибами по краям 10-12 см, сверху насыпается земля (5 см), затем слой песка (3 см) и снова земля. У вас получается «слоеный пирог». Посадку можно проводить, сидя на стуле за столом.

Палочкой (карандашом) делается отверстие глубиной 5 см и сажается заранее подготовленная детка. Готовый ящик ставится на проращивание. Как только появятся всходы, ящик необходимо выставить на свет, чтобы растения не вытягивались. При переезде на дачу этот ящик можно временно выставить в парник или на веранду. Когда гряды будут готовы и погода позволит, ящик с подросшей деткой закапывается на постоянное место. Корни гладиолусов прекрасно проходят сквозь размокшую газету и дырочки на дне ящика. Осенью ящик просто выдергивается из земли и в удобных для вас условиях (сидя или стоя) можно продолжать выкапывать выросшие луковицы. Такой способ позволяет большую часть работы проделывать дома, в более комфортных условиях. А главное увеличивается срок вегетации, что при хорошей агротехнике позволяет получить более крупный посадочный материал.

Многих гладиолусоводов волнует вопрос, как вырастить здоровый посадочный материал, используя минимум химических препаратов, которые вредят нашему здоровью и загрязняют почву.

Здесь на помощь приходит известный уже цветоводам мох сфагнум. Его можно найти на любом верховом болоте, где он образует крупные мягкие подушки или сплошные ковры. Реже сфагнум встречается во влажных лесах, на низинных болотах. Кочки сфагнума мягкие, водянистые, беловато-зеленого, бурого или красноватого цвета. Собирать мох лучше в сухую погоду на открытых участках, где в него не попадают примеси хвои, коры и веточек. Слишком влажный мох отжимают. Его можно заготавливать заранее, осенью и сушить в теплом помещении при комнатной температуре, разложив тонким, рыхлым слоем. Сфагнум, собранный весной, сразу используем или храним до посадки в мешках. В заранее подготовленную бороздку выкладываем пластами (2-3 см) свежий или высушенный мох. Затем на него раскладываем луковицы или детку и покрываем сверху таким же слоем сфагнума. Только потом бороздка засыпается землей и выравнивается. Похоже на посадку в песок, но в отличие от песка мох содержит вещества (фенокислоты, кумарины и др.), убивающие патогенные грибы и бактерии. Эти вещества, содержащиеся в клетках сфагнума, в течение всего сезона будут защищать клубнелуковицы под землей. Кроме того, мох имеет кислую реакцию, что предотвращает развитие бактериальной парши. На заметку селекционерам: в слое мха быстрее и дружнее прорастают семена гладиолусов, а выкопанные осенью луковицы значительно здоровее, выращенных с применением песка или просто в земле. Конечно, с песком работать быстрее и легче. Но на здоровье нельзя экономить! Правда, имеется и противопоказание: с осторожностью нужно применять мох на заболоченных участках с постоянным переувлажнением почвы.

Прекрасным помощником может оказаться сфагнум и на грядках с тяжелой, плотной, суглинистой почвой, когда при поливах большая часть воды стекает в борозды. В этом случае мох используется как мульча. Для этого, сразу после появления всходов, пласты зеленого сфагнума слоем 1,5-2,0 см раскладываются между рядами растений. Сверху можно немного присыпать землей, чтобы при сильном ветре высохший мох не разлетался. Такая мульча почвы мхом прекрасно пропускает воздух и воду к корням. Почва долго не высыхает и не перегревается.

Процесс хлопотный и трудоемкий, но весь остальной сезон вы избавлены от многих проблем. Осенью остатки сфагнома перекапываются вместе с почвой.

Зимой в высушенный сфагнум можно заворачивать посадочный материал. Благодаря его теплоизоляционным и бактерицидным свойствам луковицы хорошо сохраняются.

Пробуйте, творите, экспериментируйте! Цель каждого цветовода – прекрасные цветы и здоровые луковицы при минимальных затратах сил и времени. Желаем удачи!

СРЕДСТВА ЗАЩИТЫ И ПРОФИЛАКТИКИ

Елена Михайловна Дорохова, канд. хим. наук (dem2nri@gmail.com)

Для растений, как и всего живого, действует правило: болезнь легче предупредить, чем лечить. Современный метод защиты растений основан на **повышении иммунного потенциала растений**, а не на уничтожении патогенов, как это происходит при использовании пестицидов. Вещества, индуцирующие защитные ответы у растений, называются **элиситорами**. Первый биогенный элиситор был получен в 1968 году, с тех пор их количество ежегодно увеличивается. Растению как бы делают прививку против болезней, в результате индуцируется общая или неспецифическая устойчивость. Такие препараты выпускают на основе бактериальных культур - *Агат-25К*, *Фитоспорин*, *Экстрасол*, *Алирин*, *Гамаир*; на основе хитозана - *Хитозар*, *Нарцисс*, *Фитохит*, *Аерохит*, *Экогель*; на основе органических кислот – *Иммуноцитофит*, *Оберег*, *Новосил (Силк)*, *Циркон*, *Янтарная кислота*. Правда, нельзя сказать, что применение элиситоров полностью защищает растение. При высоких инфекционных нагрузках элиситоры теряют свою эффективность, впрочем, так же как и пестициды.

В настоящее время наиболее распространены бактериальные препараты, основой которых являются бактерии двух родов - *Pseudomonas* и *Bacillus*.

На основе бактерии *Pseudomonas* созданы следующие бактериальные препараты: *Агат-25К*, *Планриз (ризоплан)*, *Псевдобактерин-2*.

Агат-25К помимо бактерий *Pseudomonas aureofaciens* содержит макро- и микроэлементы, биологически активные вещества, активные фракции хвойного экстракта. Действует одновременно как фунгицид, регулятор роста и иммуномодулятор; совместим с фунгицидами, инсектицидами, гербицидами; срок хранения - 1,5 года.

Планриз (ризоплан) и *Псевдобактерин-2* обладают фунгицидным и бактерицидным действием. Рекомендуются от корневых и прикорневых гнилей, болезней листового аппарата: фузариоза, гельминтоспориоза, парши, плодовой гнили, мучнистой росы, черной пятнистости, аскохитоза, фитофтороза, септориоза, бурой ржавчины. Биологическая эффективность 75-95%. Действие их кратковременно и распространяется на уничтожение грибной, бактериальной инфекции только в прикорневой зоне и поверхности корневой системы. Срок хранения 30 дней при температуре не выше +20°. В холодильнике можно хранить 6 месяцев.

Фитоспорин, *Алирин* и *Гамаир* – бактериальные препараты, сделанные на основе бактерии *Bacillus*.

Фитоспорин (действующее вещество - *Bacillus subtilis* 26Д) - один из самых известных и распространённых биопрепаратов. Он выпускается в виде пасты, порошка и раствора. Пасту лучше применять, когда не требуется определённая концентрация, т.е. для обработки почвы и компоста. Препарат эффективен при температуре выше 7°C, его можно использовать с ранней весны. Очень полезно профилактически проливать почву раствором Фитоспорина 2-3 раза за сезон. Если грибковых заболеваний было много в предыдущем сезоне, можно сделать до четырёх обработок. Профилактические обработки рекомендуется проводить один раз в месяц, при заболевании – 3 раза через каждые 7 дней. Благодаря споровой форме *Фитоспорин* очень долго сохраняет свою активность. Продукты его деятельности в виде биологически активных соединений способствуют подавлению болезнетворных патогенов как внутри растений, так и в прикорневой зоне. Новая форма биофунгицида – **Фитоспорин-М** – обогащена микроудобрением *Гуми*, усиливает рост и иммуностимулирующую активность, удлиняет сроки действия и хранения *Фитоспорина-М*.

Препараты *Алирин* и *Гамаир* - микробиологические фунгициды, содержащие немного другие разновидности бактерии *Bacillus subtilis*, чем в *Фитоспорине*. *Алирин* (*Bacillus subtilis* 10-ВИЗР) – эффективно подавляет грибковые заболевания, а *Гамаир* (*Bacillus subtilis* М-22 ВИЗР) – микробиологический фунгицид против бактериальных заболеваний растений. Препараты выпускаются в виде таблеток, растворимых в воде, срок хранения 3 года. Эти препараты можно применять для профилактической обработки почвы и растений, для лечения растений, замачивания посадочного материала.

Микробиологический фунгицид **Глиокладин** (аналог Триходермина) содержит действующее вещество гриба *Trichoderma harziannum*. Это один из немногих доступных сегодня профилактических препаратов против **корневых гнилей**. Его нельзя применять одновременно с другими препаратами, нужно выдерживать интервал даже в применении с биологическими препаратами *Алирин*, *Гамаир*, *Планриз* не менее 7 дней. Запрещается одновременное внесение биологических и химических препаратов. *Глиокладин* нужно применять правильно, тогда будет толк. Увлажните землю вокруг растения, поместите одну или две таблетки (в зависимости от размера растения) вблизи корней, замульчируйте органикой и поддерживайте влажность хотя бы несколько дней. Гриб наиболее активен только в верхнем слое почвы на глубине до 10 см. Препарат хорошо работает при температуре от 14 до 27°C. Если вы впервые применили препарат, рекомендуют использовать его дважды за сезон – весной и осенью. После оздоровления почвы, можно переходить на однократное применение.

В течение трёх лет мы опробовали *Алирин*, *Гамаир*, *Глиокладин* для профилактики заболеваний флоксов, ирисов, лилий, пионов и остались довольны. По рекомендации разработчиков применяли совместное действие *Алирина* с *Гамаиром*. Для внекорневых обработок используют концентрацию 1г (таблетку) *Алирина*+1г *Гамаира* / 1 л воды, для лечебных целей концентрацию можно

увеличивать постепенно до 4-5 таблеток каждого препарата /1-1.5 л воды. Наилучший результат наблюдается при обработке растений до посадки, потом дважды во время вегетации. Чтобы флоксы, пионы, ирисы и другие цветы, подверженные корневым гнилям, не заболели, необходимо весной добавить *Глиокладин* к корням. Ирисы и пионы при двукратных профилактических обработках *Алирином* с *Гамаиром* и применении *Глиокладина* даже осенью имели совершенно здоровые листья.

Выберите для себя подходящий элиситор и проводите профилактические мероприятия, начиная с весны, но регулярно, не менее 2-3 раз за лето. Нужно помнить, что элиситоры – это не панацея, при неправильной агротехнике и плохом уходе не спасут никакие элиситоры.

Пестициды

При серьёзных поражениях приходится применять пестициды. По характеру действия пестициды делятся на контактные и системные. Контактные препараты поражают вредный объект только при контакте с ним, системные – проникают в ткани и проводящую систему растений и более эффективны для защиты. Некоторые системные препараты обладают акропетальным эффектом – способностью защищать молодой прирост. Препараты имеют разные действующие вещества, обозначенные далее – Д.В.

По гигиенической классификации пестициды делят на четыре группы, так называемые классы опасности. Очень рекомендую обязательно обращать внимание на класс опасности, старайтесь покупать пестициды 3-4 класса опасности.

Фунгициды

К системным фунгицидам принадлежат *Тоназ*, *Скор*, *Дивиденд*, *Альто-Супер*, относящиеся к классу триазолов. Все они обладают защитными, лечебными и истребительными свойствами, применяется для борьбы с широким спектром грибковых заболеваний, до 3-х раз за сезон, при необходимости можно и нужно чередовать с фунгицидами других химических групп. *Тоназ* (Д.В. - пенконазол) особенно эффективен против возбудителей настоящей мучнистой росы, ржавчины и др. Наилучшие результаты даёт профилактическое двукратное применение его в начале вегетации в концентрации 0,02-0,04% (2-4 мл/10 л). При высокой степени поражения растений дозу можно увеличить до 0,1% (10мл/10л) и провести два опрыскивания с интервалом 7 дней.

Скор (Д.В. Дифеноконазол) используется против всех видов пятнистости, парши, мучнистой росы, курчавости листьев, клястероспориоза, коккомикоза в концентрации 2-4 мл/10 л.

Дивиденд Стар - это тот же *Скор*, к которому прибавлен ещё один триазол (Д.В. Дифеноконазол + ципроконазол), он является комбинированным фунгицидом. Эффективен против грибов класса *Аскомицетов*, *Базидиомицетов* и несовершенных грибов, основное назначение – протравитель.

Лучше покупать современные системные препараты, они наиболее эффективны, обладают лечебным действием, но могут применяться и в целях профилактики. Они передвигаются по сосудистой системе растений, обладают пролонгированным и акропетальным действием.

Контактный препарат *Строби*, относящийся к классу Стробилуринов, не смывается дождём в отличие от других контактных препаратов. По своему составу Стробилурины близки к природным фунгицидам, уничтожают практически все фитопатогены грибного происхождения, обладают трансламинарной активностью (способностью впитываться восковой кутикулой листьев), и вследствие этого проявляют акропетальное действие. Они, впрочем, как и другие фунгициды, но в еще большей степени, не должны попадать в почву. Применяют **только опрыскиванием по листу**. Попадание стробилуринов в почву – гарантия быстрого появления устойчивости. Применять стробилурины можно не более 2-3 раз за сезон, обязательно чередуя с фунгицидами других классов (например, с тем же *Тоназом*). На следующий сезон применение не рекомендуется.

Для обеззараживания посадочного материала обычно рекомендуют контактный фунгицид *Максим*. Я советую применять *Витарос*, который благодаря наличию двух действующих веществ различных химических групп, обладает контактным и системным действием против внешней и внутренней инфекции. На цветочных культурах - против комплекса болезней (гельминтоспориоз, фузариоз, пенициллез, ризоктониоз и др.). Обработка материала перед посадкой и закладкой на хранение осуществляется погружением в рабочий раствор на 2 часа. Расход рабочей жидкости - 2мл/л /1 кг посадочного материала.

Инсектициды

Инсектициды бывают химические и биологические. Действующим веществом химических инсектицидов могут быть пиретрины (или пиретроиды), фосфорорганические соединения (ФОС), другие химические соединения. Есть комбинированные препараты.

Пиретроиды – химические производные природного препарата пиретрума, применяются повсеместно, обладают коротким сроком действия, малотоксичны для млекопитающих и птиц, очень токсичны для рыб и пчёл. Это известные дешёвые препараты широкого спектра действия, такие как *Децис*, *Карате*, *Инта-вир*, *Фастак*, *Кинмикс*, *Фьюри*, обладают быстрым начальным действием, обеспечивают длительную защиту, эффективны против широкого спектра насекомых.

ФОС-инсектициды имеют умеренную цену и средний срок действия, они токсичны как для человека, так и для насекомых, некоторые из них обладают повышенной мутагенностью. Наиболее распространённые из них *Базудин*, *Гром-2* (для борьбы с медведкой и садовыми муравьями), *Актеллик*, *Фосфофецид*, *Фуфанол*.

Актеллик, *фосфобецид* (ДВ пиримифосфометил) – инсектоакарициды широкого спектра, обладают быстрым, но не длительным действием (10-14 дней). Эффективны против трипсов, тли, белокрылки, клещей и листо-грызущих гусениц. Применяется в концентрации 0,1%. Кратность обработок не более 4 раз за сезон. Один из немногих ФОС-препаратов мало токсичных для человека и животных.

Часто используются комбинированные инсектициды, содержащие препараты разных групп, например, пиретроиды и ФОС (*Ультиматум*, *Смерч* и др.) или состоящие из нескольких пиретроидов. Таков известный препарат *Искра*

Двойной эффект (ДВ циперметрин и перметрин), сочетание двух действующих веществ усиливает эффект и затрудняет привыкание насекомых к *Искре*.

Кинмикс, фастак, фьюри - эти инсектициды класса пиретроидов, обладают быстрым начальным действием, обеспечивают длительную защиту, эффективны против широкого спектра насекомых, повреждающих листву и плоды растений; высокоэффективны при очень низких нормах расхода.

Децис, суми-альфа, фастак, маврик, бульдок, каратэ, цимбуш, шерпа эффективны против широкого спектра листогрызущих насекомых-вредителей, жуков, гусениц, мух. Обладают быстрым начальным действием, обеспечивают длительную защиту, эффективны против широкого спектра насекомых, повреждающих листву и плоды растений; высокоэффективны при очень низких нормах расхода; не оказывают существенного влияния на окружающую среду. Нормы расхода колеблются от 1 до 2 мл на 10 л воды в зависимости от применяемого препарата.

При выборе инсектицидов лучше остановится на современных системных инсектицидах широкого спектра действия, такие как *Актара* и *Конфидор*.

Актару можно использовать как для опрыскивания вегетирующих растений, так и для полива почвы (против почвообитающих вредителей). Препарат впитывается в ткани растений, быстро проникает в листья и убивает вредителей. Именно по этой причине не рекомендуется применять для растений, употребляемых в пищу. Инсектицид эффективен против тли, трипса, щитовки, белокрылки, мучнистого червеца, но не действует на клещей. Уже через два часа после применения большая часть препарата не может быть смыта дождём и защищает растения, в том числе и новый прирост, в течение двух-трёх недель, что делает его незаменимым против многих вредителей, борьба с которыми усложняется скрытым образом жизни. Действие препарата на проволочника исследовали на картофеле. Установлено, что при опрыскивании дна борозды (при расходе 0,6 кг/га, прим.ред.: что эквивалентно 4 г на 100 погонных метров борозды) численность личинок проволочника на 21-е сутки снижается на 96,6%, а к уборке картофеля - на 100%.

Конфидор (аналоги *Зубр, Корrado, Танрек, Командор*) обладает системной активностью, эффективно уничтожает тлю, белокрылку, трипсов. При опрыскивании растений *Конфидор* проникает только в листья и стебель, но не проникает в корни растений, поэтому его можно применять для обработки картофеля.

На основе энтомопатогенных грибов получены биопрепараты: «*Энтос*» - для борьбы с тлями, паутиными клещами, трипсами, «*Микоафидин-Т*» - против сосущих вредителей в закрытом грунте. Есть такой препарат *Метаризин* – средство против почвообитающих: медведки, проволочника, хрущей и личинок колорадского жука. При его разработке использовано свойство энтомопатогенных грибов - уничтожать насекомых, обитающих в почве. В состав *метаризина* входит гумат натрия, обогащенный штаммами этих грибов. *Метаризин* одновременно является и эффективным удобрением и средством борьбы с насекомыми. Использование *метаризина* позволяет резко сократить, а в некоторых случаях, практически отказаться от использования химических препаратов.

К современным высокоэффективным инсектоакарицидам относятся *Акарин* (*Агравертин*), *Фитоверм*, *Вертилек*. Действующие вещества — природные авермектины (или актиномицеты), продуцируемые бактерией *Streptomyces avermitilis*. Эти препараты имеют высокие классы опасности.

Действуют на насекомых, клещей, некоторых круглых червей (в частности, на галловых нематод). *Фитоверм* - применяется против комплекса вредителей открытого и закрытого грунта (беянки, листовертки, колорадского жука, тли, трипсы, клещей). Авермектины не растворимы в воде, обладают **контактной** и трансламинарной активностью (т.е. растворяются в восковом слое листа). Поэтому их рекомендуется применять при температуре воздуха выше 25 градусов, тогда препараты хорошо растворяются в восковом слое листа и успешно попадают внутрь. Авермектины особенно активны против насекомых и клещей, питающихся тканями листа. Авермектины считаются одними из самых эффективных препаратов против клещей.

Препарат-репеллент *Сочва* производится на основе натурального пищевого ароматизатора и представляет собой водный концентрат древесного дыма. Запах дыма действует как сигнал опасности, он отпугивает насекомых с обработанной территории, поэтому значительно сокращается заселённость растений вредителями. Перспективно совместное применение препарата с другими средствами защиты растений, например с инсектицидами или феромонными ловушками. Устойчивость к препарату не вырабатывается. Сообщается, что эффективность защиты роз от паутинового клеща и тли составляет 80% при 3-4 кратной обработке с интервалом 7 дней.

Нет таких волшебных препаратов, которые мгновенно сделают сад здоровым. Залог успеха в комплексном подходе решения проблемы. Необходимо грамотно использовать имеющиеся в нашем распоряжении средства профилактики и защиты, соблюдать правила агротехники и ухода за растениями.

БИОПРЕПАРАТЫ: ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Михаил Алексеевич Черноусов (специалист по защите растений)

396717 Воронежская обл., Кантемировский р-н, с.Новобелая

Ассортимент средств защиты растений в нашей стране - один из самых больших в мире (на сегодняшний день зарегистрировано более 700 торговых марок), но он более чем на 70% состоит из *дженериков*, т.е. препаратов-двойников. Препараты-двойники не привносят ничего нового, зато создают массу проблем потребителям, которые, не имея на руках новейших справочников, – не в состоянии распутать клубок хитросплетений в названиях и фирмах-производителях.

Основной или базовый ассортимент химических средств защиты растений в нашей стране (да и во всём мире) сформировался примерно к 2005 году. Все эти препараты будут востребованы не одно десятилетие, т.к. их токсикологические, экологические и иные характеристики находятся в разумных пределах.

Из фунгицидных химических средств защиты растений (от болезней) я бы не рекомендовал пользоваться на своих участках препаратами *контактного* действия: медный купорос; меди хлорокись (Абига-Пик, ХОМ); манкоцеб (Дитан

М-45, Пеннкоцеб); цинеб. Отрицательные стороны контактных препаратов: они защищают растения до первого обильного дождя (или полива дождеванием), или до первой обильной росы, а медьсодержащие загрязняют почву ионами меди, которая далеко не безобидна для нашего здоровья. Медный купорос, к тому же, относится к очень токсичным препаратам для всех теплокровных организмов. Положительной стороной контактных препаратов является то, что вредные грибки не вырабатывают к ним устойчивость, и опрыскивать ими можно одну и ту же культуру более 3-4 раз за сезон. Все вышеуказанные препараты довольно узкого спектра действия – работают только по ложно-мучнисторосяным грибкам, в которых рядовой дачник совершенно не разбирается и пытается ими лечить всё подряд.

На западе ассортимент контактных фунгицидов более широк. И в садоводстве, цветоводстве и овощеводстве они применяются каждые 4-6 дней, т.к. общее количество обработок одной культуры, в течение сезона, колеблется в пределах 15-30. Бананы, к примеру, опрыскивают более 30 раз фунгицидами и гербицидами. А *системными* фунгицидами разрешено пользоваться не более 2-х раз подряд и не более 3-х обработок за сезон.

Ежегодно регистрируются новые препараты, но их высокая стоимость не сопоставима с уже существующими в той же химической группе отличными препаратами. «Строби» тому пример. Это первый и самый удачный фунгицид из группы *стробилуринов*, который работает по мучнисторосяным, ложно-мучнисторосяным грибкам и ржавчинам одновременно, что вообще редкость среди химпрепаратов. Позже стали появляться другие препараты из этой группы, но гораздо дороже по цене и с более узким спектром действия на вредные грибки. Точно такое же положение почти со всеми появляющимися новинками. Есть замечательный инсектицид «Спинтор», но его стоимость (10мл-150руб.- это всего на 20л воды) пугает и заставляет пользоваться «Конфидором» и его аналогами, которые пока ещё работают (в России с 2001г.), хотя по прогнозам уже должны были «выдохнуться» 2 года назад.

С биологическими средствами защиты растений не всё так благополучно, особенно, что касается их эффективности. Сельскохозяйственное производство открытого грунта не пользуется ими ни в нашей стране, ни за рубежом. По количеству биопрепаратов для растений наша страна переплонула весь западный мир, да, наверное, и всю планету в целом. А не пользуются всего по одной причине – эти средства в реальности почти ничего не лечат (в открытом грунте) и ни с чем не борются. И в лучшем случае являются стимуляторами развития, которое становится очевидным только при одновременном использовании и химических препаратов. Применение биопрепаратов не окупается никакими прибавками урожая, т.к. стоят гораздо дороже химических.

В закрытом грунте биопрепараты используют гораздо шире (в основном – в овощеводстве) и с гораздо большим эффектом, т.к. там совершенно другие условия. Равномерные температура и влажность, отсутствие обильных осадков и рос, затенение от высоко активных солнечных лучей способствуют более длительному контакту биопрепаратов с растением. И вероятность фунгицидного, инсектицидного или стимулирующего действия биологических средств более высока.

Лет 10 назад очень рекламировали биоинсектициды из группы аверлоктинов и аверсектинов, особенно против клещей. И что же? Рекомендованная дозировка в открытом грунте показала нулевой эффект. В теплицах первоначально был неплохой результат, но спустя год-два вредители выработали к ним такой иммунитет, что о дальнейшем применении не могло быть никакой речи. Антигельминтный препарат «Ивермек» (из той же группы) в ветеринарии в настоящее время действует только при увеличении дозировки в 4-5 раз от рекомендуемой (инструкции до сих пор 10-летней давности), а это уже начинает граничить с токсической дозой для самих животных.

В открытом грунте биофунгициды сродни контактными препаратами, т.е. возможно и действуют, но очень кратковременно. Жаркое летнее солнце и капельная влага от дождя, полива или росы быстро разрушают или смывают действующее вещество с обработанных растений. Биоинсектициды («Лепидоцид», «Бикол» и др.) на дачных участках лучше работают по открытосидящим листогрызущим вредителям (гусеницы, пилильщики, моли, пяденицы). На жесткокрылых (жуков и их личинок) действуют очень плохо, а на применение против клещей («Бикол», «Фитоверм», «Акарин») вообще не стоит тратить время и деньги. Эти препараты лучше и быстрее действуют, если в рабочий раствор добавить небольшое количество современных химпрепаратов («Кофидор» и др.) - всего несколько капель на один литр раствора. При очень высокой численности вредителей такие препараты нужно применять каждые 3-4 дня, что очень затратно и по времени, и по финансам.

Группа биопрепаратов *регуляторы роста растений* к настоящему времени насчитывает более 100 наименований зарегистрированных препаратов и занимает лидирующее положение во всём мире. Для производителей сельскохозяйственной продукции (зерно, фрукты, овощи, технические и кормовые культуры) эти препараты совершенно не играют никакой роли. Вся загвоздка в том, что длительное возделывание одних и тех же культур способствует накоплению в почве и прилегающих к полю участках вредных грибков, микроорганизмов и насекомых-вредителей. И почти ежегодно происходит вспышка их численности, которую можно подавить только современными эффективными химпрепаратами. То же самое происходит и на наших участках из-за длительной монокультуры (выращивание на одном месте одной культуры или разных, но имеющих общих вредителей и болезней). На дачных 6-ти сотках вредным организмам меньше простора, и накопление инфекционного фона до критической отметки может продолжаться довольно длительное время, особенно у начинающих или опытных дачников, которые выращивают всего понемногу. В подобной ситуации любители растений впадают в эйфорию от успехов и начинают делиться своими «достижениями» биологического земледелия в средствах массовой информации.

Среди огромного разнообразия регуляторов роста можно отыскать неплохо действующие в ваших конкретных условиях препараты, но точно подсчитать выгодность их применения не удаётся никому и никогда. Их можно сравнить с биопрепаратами (биодобавками) для людей. Вроде бы очень полезная штука

(особенно после настойчивой рекламы), никакого вреда, но в большинстве случаев и никакой значительной пользы от их употребления.

Если, где-то, до 2003 года биологические средства защиты растений можно было навязать сельскохозяйственным производителям (действовала схема подкупа руководителей хозяйств), то с развалом колхозного строя частный капитал « деньги на ветер» не выбрасывает. И остаётся всего-навсего один рынок сбыта этой продукции - владельцы ЛПХ и дачники, которые купят всё, что хорошо прорекламировано.

Специалисты по защите растений знают, что любые биопрепараты следует применять в целях профилактики или при небольшой численности вредителей, да ещё и в начальной стадии их развития, и слабом заражении болезнями. А кто из дачников в такой ситуации будет что-то опрыскивать, если визуально признаки ещё малозаметны? В случае же сильного распространения болезней и вредителей биопрепараты мало эффективны. Вот это самое предупреждение и «забывают» печатать производители в инструкциях по применению.

Примечание. И ещё о недобросовестной рекламе. Инсектицид «Банкол» и фунгицидный протравитель «Максим» часто причисляют к биопрепаратам. Но они являются лишь синтетическими аналогами соединений, которые обнаружены у морских кольчатых червей («Банкол») и некоторых видов микроорганизмов («Максим»).

Я вовсе не противник биопрепаратов любого назначения. В этой статье я высказал точку зрения специалистов-аграрников, которые из-за бедности все вопросы решают с точки зрения экономической целесообразности. На своём довольно обширном участке (36 соток) я перепробовал большинство зарегистрированных биопрепаратов и полностью от них отказался, т.к. их хорошего действия не заметил вообще. Возможно, наш климат (юг степного черноземья) с частыми восточными ветрами, ежегодными весенне-летне-осенними засухами по 1-3 месяца подряд, высокой летней температурой и очень высоким фоном развития болезней и вредителей – не даёт реализоваться всем положительным качествам препаратов. В частности, даже применение такого эффективного в других условиях микробиологического препарата как ЭМ-1 не даёт никаких результатов из-за периодического иссушения почвы.

Биопрепаратами можно и нужно пользоваться во всех случаях положительной результативности. Им нужно уделять чуточку больше внимания и времени, по сравнению с химпрепаратами, что в наш скоростной век становится мало выполнимым условием.

МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ

Николай Кузьмин (117463 г.Москва, ул.Голубинская, д.29, к.2, кв.698)

Экспозиция 12 августа, Выставочный зал ОВОП г. Москвы

Экспертная комиссия:

Кузьмин Н.И.(председатель), Беднова Е.В., Гаранова Н.С. (секретарь)

Шифр	Наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
<u>Чемпионы одиночных соцветий</u>			
545	Любите Русь!, 02, С, Киселев	Гаранов Ю.В.	1
435	Линжери, 06, С, Лонгхенри	Гаранов Ю.В.	1
213	Дорадо, 06, С, Крото	Беднова Е.В	1
<u>Лидеры по группам окраски</u>			
514	Золотое Кружево, 00, С, Колганов	Гаранов Ю.В.	2
423	Игор'с Фаворит, 94, С, Адамович	Кузьмин Н.И.	1
535	Юрий Лужков, 01, С, Громов	Гаранов Ю.В.	1
543	Дабас Бринумс, 05, С, Винкелис	Гаранов Ю.В.	1
455	Диск Дилайт, 95, С, Бейтс	Гаранов Ю.В.	1
565	Анна, 00, РС, Киселев	Спиридонова Н.И.	1
573	Сиреневый Сон, 06, С, Киселев	Беднова Е.В	2
594	У Камина, 98, РС, Дыбов	Виноградов А.А.	1
<u>Чемпион гибридов.</u>			
500	Яунавас Мезмейта, --, С, Винкелис	Кузьмин Н.И.	1
<u>Дипломанты (одиночные соцветия)</u>			
501	Белый Амур, 07, С, Трифонов	Сафина Г.Н.	3
500	Белый Медведь, 80, СП, Евдокимовов	Трахман Г. В.	3
400	Царство Снегов, 08, РС, Баранов	Беднова Е.В	3
503	Оазис, 09, РС ,Лобазнов	Сафина Г.Н.	3
413	Серенада Солнечной Долины, 07, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	3
523	Сокольники, 97, С, Громов	Гаранов Ю.В.	2
325	Лондон, 97 С, Громов	Гаранов Ю.В.	2
532	Великая Княгиня Елизавета, 03,РС, Кузнецов	Гаранов Ю.В.	2
545	Академик Вавилов, 95, С, Дыбов	Смирнов В.И.	3
556	Вэлор, 95, С, Веллс	Кузьмин Н.И.	2
461	Русские Самоцветы, 99, С, Трифонов	Сафина Г.Н.	2
465	Марго, 04, С, Ушаков	Виноградов А.А.	2
565	Поднебесье, 01, СП, Кузнецов	Беницкая Е.В.	3
268	Блек Лэш, 76, С, Фредерик	Кузьмин Н.И.	2
473	Дамский Роман, 04, С, Васильев	Смирнов В.И.	3
578	Памяти Талькова, 99, С, Дыбов	Сафина Г.Н.	3
481	Синеглазочка, 09, СР, Трифонов	Кузьмин Н.И.	3
599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Смирнов В.И.	2
<u>Дипломанты гибридов (одиночные соцветия)</u>			
543	Сеянец 7-48, С, Винкелис	Кузьмин Н.И.	2
556	Сатурн, С, Муриэн	Кузьмин Н.И.	2

Экспозиция 19 августа, ВВЦ, Павильон "Цветоводство и озеленение"

Экспертная Комиссия:

Кузьмин Н.И. (председатель), Беднова Е.В., Гаранова Н.С. (секретарь)

Шифр	Наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
<u>Чемпионы одиночных соцветий</u>			
465	Лавендер Тауэр, 02, СП, Вацлавик	Кузьмин Н.И.	1
200	Снигобалтите, 00, РС, Винкелис	Смирнов В.И.	1
<u>Лидеры по группам окраски</u>			
500	Лиелаис Зилонис, 02, С, Винкелис	Гаранов Ю.В.	2
523	Сокольники, 97, С, Громов	Гаранов Ю.В.	1
435	Линжери, 06, С, Лонгхенри	Гаранов Ю.В.	1
545	Малика, 84, СП, Громов	Смирнов В.И.	1
455	Дикс Дилайт, 95, С, Бейтс	Гаранов Ю.В.	1
563	Россия, 93, С, Елисеев	Смирнов В.И.	1
575	Афродита, 05, РС, Дыбов	Смирнов В.И.	1
<u>Дипломанты (одиночные соцветия)</u>			
500	Дивинити, 85, С, Саммервилл	Сафина Г.Н.	3
500	Дивинити, 85, С, Саммервилл	Смирнов В.И.	3
503	Мадам Баттерфляй, 05, СР, Дыбов	Кузьмин Н.И.	3
213	Дорадо, 06, С, Крото	Кузьмин Н.И.	3
420	Майя Плисецкая, 97, С, Громов	Опекунов Г.П.	3
440	Сьюзен Сорос, 01, С, Громов	Кузьмин Н.И.	2
542	Любовный Напиток, 94, РС, Дыбов	Кузьмин Н.И.	3
544	Виктор Астафьев, 04, РС, Киселев	Гаранов Ю.В.	2
545	Песня Сирены, 08, СП, Баранов	Гаранов Ю.В.	3
545	Песня Сирены, 08, СП, Баранов	Трахман Г. В.	3
545	Русское Раздолье, 88, С, Громов	Сафина Г.Н.	2
552	Красная Стрела, 94, РС, Дыбов	Смирнов В.И.	2
554	Атос, 95, С, Лобазнов	Сафина Г.Н.	3
554	Большое Искушение, 96, С, Дыбов	Гаранов Ю.В.	3
554	Новый Завет, 02, П, Васильев	Гаранов Ю.В.	2
456	Адьютант, 08, РС, Колганов	Кузьмин Н.И.	3
558	Скорпион, 02, С, Васильев	Гаранов Ю.В.	2
458	Тайнство Ночи, 06, РС, Баранов	Гаранов Ю.В.	3
468	Мата Хари, 09, С, Васильев	Кузьмин Н.И.	3
573	Сиреневый Восторг, 05, С, Трифионов	Кузьмин Н.И.	3
475	Монтезума, 05, С, Коничек	Беднова Е.В.	2
475	Роберт С, 03, С, Спринкл	Кузьмин Н.И.	2
492	Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов	Трахман Г. В.	3
295	Скримшо, 97, РС, Мэдисон	Кузьмин Н.И.	3

Дипломанты групп из 3-х соцветий

554	Большое Искушение, 96,С, Дыбов	Смирнов В.И.	1
561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Кузьмин Н.И.	1

Экспозиция 26 августа, Биологический Музей им. Тимирязева

Экспертная комиссия:

Кузьмин Н.И.(председатель), Беднова Е.В., Гаранова Н.С. (секретарь)

Шифр	Наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
------	--	-----------	--------

Чемпион одиночных соцветий

500	Балтас Домас, 09, С, Винкелис	Смирнов В.И.	1
410	Айвори Куин, 04, СП, Саран	Кузьмин Н.И.	1

Лидеры по группам окраски

501	Супер Хай Брау, 98, С, Клутти	Гаранов Ю.В.	1
213	Дорадо, 06, С, Крото	Беднова Е.В	2
521	Звуки Саксофона, 84, СП, Громов	Смирнов В.И.	2
535	Волшебный Фонарь, 01,РС, Логутинский	Смирнов В.И.	1
542	Нежный Сон, 04, С, Логутинский	Гаранов Ю.В.	1
554	Владимир Высоцкий, 91, С, Васильев	Кузьмин Н.И.	1
561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Кузьмин Н.И.	1
599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Смирнов В.И.	2

Дипломанты (одиночные соцветия)

427	Пилигрим, 10, РС, Дыбов	Смирнов В.И.	2
432	Дабл Дилайт, 06, С, Хартлайн	Кузьмин Н.И.	2
441	Румяные Щечки, 88, С, Громов	Трахман Г. В.	3
543	Третье Тысячелетие, 08, С, Громов	Трахман Г. В.	3
345	Дикая Орхидея, 06, С, Трифионов	Кузьмин Н.И.	3
545	Любите Русь!, 02, С, Киселев	Смирнов В.И.	2
545	Русское Раздолье, 88, С, Громов	Смирнов В.И.	3
554	Большое Искушение, 96,С, Дыбов	Смирнов В.И.	3
358	Эбони Бьюти, 90, С, Клутти	Кузьмин Н.И.	3
263	Вет Кисс, 06, С, Саммервил	Беднова Е.В	3
465	Авеню Пунш, 09, РС, Винкелис	Кузьмин Н.И.	3
565	Поднебесье, 01, СП, Кузнецов	Андреянова Л.А.	2
468	Сердце России, 98, СП, Васильев	Гаранов Ю.В.	2
475	Роберт С, 03, С, Спринкл	Гаранов Ю.В.	3
479	Астерикс, 03, С, Коничек	Гаранов Ю.В.	3
379	Бет Кавалер, 90, РС, Коничек	Андреянова Л.А.	3
478	Евгений Петросян, 10, С, Васильев	Смирнов В.И.	3
492	Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов	Беднова Е.В	3

Дипломанты групп из 5-ти соцветий

401	А. Лукашенко, 06, С, Ушаков	Ушаков Ю.Н..	2
-----	-----------------------------	--------------	---

Дипломанты гибридов (одиночные соцветия)

501	Сеянец БСРК, С, Царев	Кузьмин Н.И.	1
413	Утро, С, Ушаков	Ушаков Ю.Н..	2

ИТОГИ МОСКОВСКИХ ВЫСТАВОК 2010 г.

Николай Кузьмин. (117463 г. Москва, ул. Голубинская, д. 29, кор. 2, кв. 698)

Елена Петровна Овчинникова

(141018 Моск. обл, г. Мытищи, Ново-Мытищенский пр-д, д. 39, кор. 1, кв. 113)

Минувшим летом Клуб провел 4 выставки: с 12 августа - в выставочном зале ОВОП, с 19 августа – в павильоне «Цветоводство и озеленение» на ВВЦ, с 26 августа - в Биологическом музее и со 2 сентября -участвовал в Международная выставке на ВВЦ.

Из-за аномально жаркой погоды, установившейся в Подмосковье прошлым летом, большая часть гладиолусов процвела в июле и начале августа, до открытия выставок. Много цветов было испорчено небывалой жарой и засухой, просто «горели на корню». По этим причинам даже опытные и очень активные члены Клуба, такие как Баранов, Васильев, Шевченко и другие, не смогли принять участие в выставках.

Однако, несмотря на эти трудности, Клуб достойно провел все выставки. Конечно, это были далеко не лучшие выставки по количеству и по качеству экспонатов, что видно и по протоколу выставок. Но в сложившихся обстоятельствах Клуб сделал все возможное.

Статистика по количеству принесенных экспонатов следующая:

	ОВОП	ВВЦ	Биол. музей	Сумма
Кузьмин Н.И.	27	33	23	83
Гаранов Ю.В.	12	11	7	30
Смирнов В.И.	8	13	9	30
Ушаков Ю.Н.	--	--	16	16
Беднова Е.В.	5	3	4	12
Сафина Г.Н.	6	3	--	9
Трахман Г. В.	3	3	3	9
Андреянова Л.А.	--	--	6	6
Грачев В.В.	2	--	3	5
Виноградов А.А.	2	--	--	2
Овчинникова Е.П.	2	--	--	2
Опекунов Г.П.	--	--	2	2
Спиридонова Н.И.	2	--	--	2
Беницкая Е.В.	1	--	--	1

Для подведения балльных итогов была использована прежняя методика. За экспонат, удостоенный диплома III степени дается 1 балл, II степени – 2 балла, I степени – 3 балла. В группах из 3-х и 5-ти соцветий баллы соответственно умножаются на 3 или на 5. Экспонат, завоевавший звание лауреата или лидера,

получает дополнительно еще 1 балл, а получивший титул чемпиона - дополнительно 2 балла. Указанная шкала принималась при иных условиях судейства экспонатов, но другой шкалы у нас пока нет.

(Прим.ред.: В прошлогодней статье по результатам выставки в тексте есть фраза: « ... методики подсчета баллов, предложенной Кузнецовым М.А.». Редакция приносит свои извинения М.А.Кузнецову за публикацию данной фразы. Поскольку в действительности методика (шкала) была разработана еще во времена секции гладиолусоводов, а М.А.Кузнецов лишь предложил её использовать, что, по словам авторов, и имелось в виду.)

По количеству полученных баллов места среди экспонентов распределились следующим образом:

1	Гаранов Ю.В.	64
2	Кузьмин Н.И.	62
3	Смирнов В.И.	49
4	Беднова Е.В.	15
5	Ушаков Ю.Н.	15
6	Трахман Г.Н.	14
7	Сафина Г. Н.	9
8	Виноградов А.А.	6
9	Спиридонова Н.И.	4
10	Андреева Л.А.	3
11	Беницкая Е.В.	1
12	Опекунов Г.П.	1

По показанным сортам, просуммировав итоги выставок, получились следующие результаты:

	Сорта	Баллы
1	561 Подмосковье, Кузнецов, 99, СП	12
2	554 Большое искушение, Дыбов, 96, С	11
3	401 Александр Лукашенко, Ушаков, 06, С	10
4	213 Дорадо, Крото, 06, С	8
5	435 Линжери, Лонгхенри, 06, С	8
6	545 Любите Русь, Киселев, 02, С	7
7	523 Сокольники, Громов, 97, С	5
8	465 Лавендер Тауэр, Вацлавик, 02, СП	5
9	200 Снегобалтите, Винкелис, 00, РС	5
10	500 Балтас Домас, Винкелис, 09, С	5
11	410 Айвори Куин, Шаран, 04, СП	5
12	500 Яунаваз Мезмейта, Винкелис, 12, С	5

Как видно из приведенных подсчетов, результаты выставки действительно оказались весьма скромными. Что же делать, вот такое плохое лето выдалось.

Огромный и неоценимый труд в украшении выставок проделали наши аранжировщики: Беднова Е.В., Лысенко Л.А., Моркель Р.Л., Овчинникова Е.П. На всех 4-х выставках они создали ощущение настоящего праздника, оформив залы и украсив их множеством композиций.

РЕЗУЛЬТАТЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

Татьяна Степанова (195271 г. Санкт-Петербург, ул. Замшина, д. 50 кв. 237)

Евгений Трухин (188336 Ленинградская обл.,

Гатчинский р-н, Лампово, ул. Совхозная, д. 15, кв. 28)

Ирина Миргазова (198332 Санкт-Петербург, ул. Садовая 90-5)

С 24 по 27 августа 2010 г. состоялась традиционная выставка Санкт-Петербургского клуба любителей гладиолусов. В выставке участвовало 16 членов клуба, которые представили 235 экспонатов. Дипломами выставки были отмечены 147 экспоната, из них 21 сеянец членов клуба. Были представлены сеянцы Родичева С.А. (10 дипломов), Трифонова В.И. (6 дипломов) и Степановой Т.С. (5 дипломов). 3 сорта и 1 сеянец были признаны чемпионами. Наиболее активное участие в выставке приняли Глазеева М.Ю. (35 дипломов), Трухин Е.В. (23 диплома), Бахтина Л.В. (17 дипломов), Родичев С.А. (16 дипломов). Цветы высокого качества представили также Логоватовская Т.А., Кузьмина А.А., Миргазова И.Б., Чихачев А.В. Их экспонаты были отмечены дипломами 1, 2 и 3-й степени, некоторые из них стали чемпионами.

Директор, главный организатор выставки - Осинская М.Е. Активное участие в организации и проведении выставки приняли Глазеева М.Ю., Миргазова И.Б., Трухин Е.В., Логоватовская Т.А., Евланенков В.С. и Девяткина Л.Н.

Оценка экспонатов проводилась дважды: в день открытия 24 августа и в день смены экспозиции 26 августа. Экспертная комиссия: Трухин Е.В. (председатель), Миргазова И.Б. (секретарь), Родичев С.А., Степанова Т.С., Чихачев А.В.

Ниже приведена выписка из протокола выставки.

Экспозиция 24 августа

шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпионы среди сортов

597	Золотая Жила, 08, С, Родичев	Родичев С.А.
599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Чихачев А.В.

Лидеры среди сортов

561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Бахтина Л.В.
561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Томилова Л.П.

Лауреаты среди сортов

411	Аполлон, 07, С, Родичев	Родичев С.А.
514	Золотое Кружево, 02, С, Колганов	Миргазова И.Б.
435	Линжери, 06, С, Лонгхенри	Глазеева М.Ю.
535	Большая Медведица, 90, С, Васильев	Бахтина Л.В.
543	Изумрудные Ожерелья, 06, С, Трифонов	Кузьмина А.А.
554	Варвара Громова, 02, ОР, Громов	Глазеева М.Ю.
554	Гранат, 05, РС, Елисеев	Трухин Е.В.
554	Император, 99, С, Трифонов	Трифонова О.И.

355	Антиопа, 04, Р, Вацлавик	Логоватовская Т.А.
458	Демон, 09, С, Баранов	Трухин Е.В.
563	Малиновый Гейзер, 08, С, Логутинский	Трухин Е.В.
465	Манола, 02, С, Елисеев	Бахтина Л.В.
465	Марго, 04, С, Ушаков	Осинская М.Е.
566	Возрождение, 94, С, Дыбов	Бахтина Л.В.
571	Мерцающие Бабочки, 06, С, Громов	Евланенков В.С.
471	Миг Удачи, 07, РС, Ушаков	Бахтина Л.В.
578	Ночной Каприз, 00, С, Киселев	Глазеева М.Ю.
586	Фиолетовая Чистота, 06, Р, Киселев	Кузьмина А.А.
597	Украиночка, 06, С, Киселев	Глазеева М.Ю.
499	Иржи Вацлавик, 09, С, Вацлавик	Чихачев А.В.

Чемпион среди гибридов

477	Лестница в Небо, Родичев	Родичев С.А.
-----	--------------------------	--------------

Лидеры среди гибридов

401	Морозко, Родичев	Родичев С.А.
456/58	Багровая Река, Родичев	Родичев С.А.
456/58	Сеянец №282, Родичев	Родичев С.А.
458	Родная Кровь, Родичев	Родичев С.А.

Экспозиция 26 августа

шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпионы среди сортов

463	Ирен, 05, РС, Дыбов	Чихачев А.В.
-----	---------------------	--------------

Лидеры среди сортов

411	Аполлон, 07, С, Родичев	Родичев С.А.
514	Золотое Кружево, 02, С, Колганов	Трухин Е.В.
425	Апельсиновый Мираж, 05, С, Баранов	Глазеева М.Ю.
458	Демон, 09, С, Баранов	Чихачев А.В.
561	Подмосковье, 99, СП, Кузнецов	Трухин Е.В.
465	Манола, 02, С, Елисеев	Логоватовская Т.А.
465	Марго, 04, С, Ушаков	Глазеева М.Ю.
476	Сумерки, 03, С, Васильев	Миргазова И.Б.
594	У Камина, 98, РС, Дыбов	Трухин Е.В.
597	Украиночка, 06, С, Киселев	Глазеева М.Ю.

Лауреаты среди сортов

401	Сестрички, 06, РС, Киселев	Глазеева М.Ю.
435	Делириум, 05, СП, Вацлавик	Трухин Е.В.
540	Розовая Дымка, 05, С, Логутинский	Трухин Е.В.
543	Изумрудные Ожерелья, 06, С, Трифонов	Трухин Е.В.
546	Люби Меня, Люби!, 02, РС, Киселев	Глазеева М.Ю.
558	Скорпион, 02, С, Васильев	Глазеева М.Ю.
465	Василиса Прекрасная, 07, Р, Лобазнов	Чихачев А.В.

465	Золотой Ручей, 10, С, Степанова	Степанова Т.С.
465	Питерская Принцесса, 03, РС, Киселев	Логоватовская Т.А.
468	Пиковая Дама, 03, РС, Дыбов	Миргазова И.Б.
575	Церинью Милзис, 03, С, Винкелис	Глазеева М.Ю.
576	Крестовый Туз, 06, С, Киселев	Глазеева М.Ю.
578	Ночной Каприз, 00, С, Киселев	Глазеева М.Ю.
483	Льдинка, 07, РС, Родичев	Миргазова И.Б.
592	Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Миргазова И.Б.

Лауреаты среди гибридов

443	Сеянец 43Б№5, Степанова	Степанова Т.С.
565	Душа России, РС, Колганов	Трухин Е.В.
575	Сеянец 64№8, Степанова	Степанова Т.С.

Результаты опроса посетителей выставки

Обработка анкет (88 анкет) проведена И.Б.Миргазовой, в последней графе таблицы указано число упоминаний сорта в анкетах

Место	Шифр, наименование сорта, оригинатор, год интродукции, срок цветения	Упомянут в анкетах
1	561 Подмосковье, Кузнецов, 1999, РС	26
2	465 Марго, Ушаков, 2004, С	24
3-4	414 Золотое Кружево, Колганов, 00, С	19
3-4	458 Черный Атом, Панасюк, 95, С	19
5	576 Крестовый Туз, Киселев, 06, С	18
6	592 Шоколадница, Евдокимов, 81, С	14
7	546 Люби Меня, Люби!, Киселев, 02, РС	13
8	465 Манола, Елисеев, 02, С	11
9	575 Церинью Милзис, Винкелис, 03, РС	10
10-12	532 Амур, Г.Баранов, 00, С	9
10-12	581 Голубая Бабочка, Дыбов, 98, РС	9
10-12	594 У Камина, Дыбов, 98, РС	9

РЕЗУЛЬТАТЫ КИЕВСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

(протокол предоставлен Элиной Виноградской, vin-ehlina@yandex.ru)

Всеукраинская специализированная выставка “Гладиолус 2010” прошла с 6 по 8 августа 2010 года на территории Центрального ботанического сада им. Н.Н. Гришко НАН Украины. На выставке было представлено 225 культиваров из них украинской селекции – 113.

Состав судейской комиссии: Тимченко О.Д. (председатель), Виноградская Э.В., Яковец Л.И., Бутко О.Н. (секретарь).

Ниже приведена выписка из протокола выставки по чемпионам и лидерам.

Шифр, наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
--	-----------

Чемпионы коллекционной группы

501 Заря Свободы, 92, Р, Мирошниченко	Виноградская Э.В.
513\573 Юнкун, 05, РС, Виноградский	Виноградская Э.В.
414 Золотой Улей, 88, РС, Евдокимов	Кливак С.В.
414 Золотой Улей, 88, РС, Евдокимов	Чернобров В.Н.
523\543 Туманные Россыпи, Виноградский	Виноградская Э.В.
532 Млада, 95, РС, Дыбов	Сова Н.С.
535 Краски Лета, 05, С, Виноградский	Виноградская Э.В.
541 Русская Красавица, 88, С, Евдокимов	Бутко О.Н.
543 Долгожданный Дебют, 84, С, Громов	НБС
443 Контесса, 85, С, Кун	Новобранцева В.М.
445 Мираж, 02, С, Ященко-Тимченко	НБС
445 Розовая Фантазия, 05, С, Самойленко	Самойленко И.Г.
545 Сладский Сон, 97, РС, Мирошниченко	Турица Т.В.
554 Украина Моя, 92, П, Мирошниченко	Бутко О.Н.
458 Реквием Жизни, 97, Р, Мирошниченко	Турица Т.В.
556 Свет Марина, 97, С, Громов	Сова Н.С.
558 Скорпион, 02, С, Васильев	Ляшенко Е.В.
463 Жемчужина Полесья, 01, С, Самойленко	Сова Н.С.
465 Красотка, 03, С, Самойленко	Самойленко И.Г.
565 Соловьиные Трели, 11, РС, Виноградский	Виноградская Э.В.
467 Пир Фантазий, 01, С, Мирошниченко	Сова Н.С.
473 Джорж Сорос, 99, С, Громов	Виноградская Э.В.
572 Свадьба, 09, Р, Виноградский	Виноградская Э.В.
572 Свадьба, 09, Р, Виноградский	Ляшенко Е.В.
473 Сиреневое Чудо, 95, РС, Дыбов	Ляшенко Е.В.
474 Мама-Ама, 95, СП, Немчик	Мельниченко А.В.
475 Монтезума, 95, С, Коничек	Виноградская Э.В.
582 Голубые Узоры, 99, РС, Дыбов	Турица Т.В.
492 Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов	Ляшенко Е.В.

Лидеры коллекционной группы

400 Белая Фантазия, 89, С, Винкелис	Бутко О.Н.
400 Зимний Этюд, 11, С, Самойленко	Самойленко И.Г.
400 Флоренс Си, 91, С, Картмел	НБС
500 Белый Купол, 00, Р, Мурин	НБС
500 Белая Метелица, 03, РС, Трифонов	Бутко О.Н.
500 Белая Метелица, 03, РС, Трифонов	Мельниченко А.В.
500 Олесь, 00, ОР, Васькин	Черноброва В.Н.

- 500 Серебристый Ландыш, 85,Р,
Мирошниченко
- 401 Хоумкаминг, 81,С, Робертс
- 501 Лед в Огне, 83,РС, Мирошниченко
- 303 Веснянка, 03,С, Билиневич
- 404 Айсленд, 86,С, Фишер
- 405 Перо Павлина II, 97,С, Лобазнов
- 405 Перо Павлина II, 97,С, Лобазнов
- 410\420 Сияние Рассвета, 01,С, Колганов
- 416 Хоней Голд, 85,С, Файрчилд
- 411 Павлинка, 10,РС, Самойленко
- 412 Золотой Шлягер, 09,С, Самойленко
- 412 Новая Луна, 09,РС, Окул
- 414 Золотая Антилопа, 07,РС, Трифонов
- 414 Золотая Десятка, 02,РС, Киселев
- 514 Виктория, 04,С, Кузнецов
- 514 Золотая Премьера, 96,РС, Дыбов
- 415 Огни Арбата, 96,РС, Мирошниченко
- 523 Сокольные, 97,С, Громов
- 225 Мистер Фокс, 87,Р, Фишер
- 527 Королева Эстрады, 89,РС,
Мирошниченко
- 532 Млада, 95,РС, Дыбов
- 541 Роза в Изумруде, 99,РС, Громов
- 541 Русская Красавица, 88,РС, Евдокимов
- 541 Снег в Огне, 90,ОР, Мирошниченко
- 443 Кокетка, 00,ОР, Самойленко
- 543 Долгожданный Дебют, 84,С Громов
- 544\543 Юная Москвичка, 99,РС,
Мирошниченко
- 445 Анна Леора, 91,С, Спрингл
- 445 Дух Огня, 08,С, Самойленко
- 545 Малика, 84,СП, Громов
- 545 Малика, 84,СП, Громов
- 545 Сладкий Сон, 97,С, Мирошниченко
- 447 Суперзвезда, 03,РС, Винкелис
- 556 Красная Москва, 85,С, Мирошниченко
- 554 Облако Огня, 02,С, Мирошниченко
- 554 Облако Огня, 02,С, Мирошниченко
- 554 Облако Огня, 02,С, Мирошниченко
- 554 Сенсация, 02,С, Васильев
- 455 Два Колеры, 00,С, Самойленко
- 455 Два Колеры, 00,С, Самойленко
- 456 Адьютант, 08,РС, Колганов
- Кливак С.В.
- Бутко О.Н.
- Черноброва В.Н.
- НБС
- Виноградская Э.В.
- Дашко Ю.Н.
- Ляшенко Е.В.
- НБС
- Бутко О.Н.
- Ляшенко Е.В.
- Сова Н.С.
- Окул А.И.
- Ляшенко Е.В.
- Новобранцева В.М.
- Ляшенко Е.В.
- Черноброва В.Н.
- Бутко О.Н.
- Дашко Ю.Н.
- Дашко Ю.Н.
- Турица Т.В.
- Черноброва В.Н.
- НБС
- Ляшенко Е.В.
- НБС
- Сова Н.С.
- Черноброва В.Н.
- НБС
- Ляшенко Е.В.
- Мамченко Г.С.
- Новобранцева В.П.
- Кливак С.В.
- Ляшенко Е.В.
- Турица Т.В.
- Кливак С.В.
- Бутко О.Н.
- Кливак С.В.
- Новобранцева В.М.
- Турица Т.В.
- Окул А.И.
- Самойленко И.Г.
- Ляшенко Е.В.

- 456 Киевлянка, 00,С, Мирошниченко
 556 Джанг Флауэр, 85,С, Винцент
 557 Венец, 84,СП, Мурин
 560 Розовый Сон, 10, С, Окул
 461 Душа Моя, 01,С, Самойленко
 461 Нежность Моя, 09,ОР, Колганов
 561 Светофор, 96,С, Громов
 561 Светофор, 96,С, Громов
 473 Сиреневое Чудо, 95,РС, Дыбов
 563 Бальзам Любви, 08,С, Колганов
 563 Миледи, 05,С, Виноградский
 565 Варьете, 07,РС, Дыбов
 465 Присцилла, 77,РС, Фрези
 465 Соловьиная Песня, 10,С, Самойленко
 465 София Ротару, 08,С, Самойленко
 465 Только для Тебя, 06, Р, Трифонов
 467 Диана Гурцкая, 07,С, Самойленко
 467 Морская Раковина, 00,РС, Васькин
 468 Флос, 04,С, Васильев
 473 Джорж Сорос, 99,С, Громов
 574 Венгерская Сирень, 95,С, Панасюк
 575 Афродита, 05,РС, Дыбов
 476 Сумерки, 04,РС, Васильев
 578 Памяти Талькова, 99,С, Дыбов
 578 Памяти Талькова, 99,С, Дыбов
 484 Врата Рая, 04,Р, Мирошниченко
 582 Неоновая Молния, 94,РС, Дыбов
 582 Неоновая Молния, 94,РС, Дыбов
 583 День и Ночь, 90, Р, Мирошниченко
 585 Паминклас Партизанамс, 92,С,
 Бальчиконис
 486 Нептун, 00, Р, Стрелецкий
 586 Чужое Небо, 92,Р, Мирошниченко
 386 Шипшейп, 85 ,С, Эуер
 592 Шоколадница, 81,С, Евдокимов
 493 Сидабро Гия, 87,С, Бальчиконис
 493 Штай Кокс Аш, 89,С, Бальчиконис
 496 Арабика, 03,С, Дыбов
 596 Магма, 87,Р, Мирошниченко
- Чемпионы селекционной группы**
 500 Сеянец, 8-07, Виноградский
 500\501 Сеянец, 150-08, Виноградский
 514 Сеянец, 56-00, Виноградский
 515 Сеянец, 155-08, Виноградский
- Бутко О.Н.
 Турица Т.В.
 Ляшенко Е.В.
 Окул А.И.
 Самойленко И.Г.
 Самойленко И.Г.
 Самойленко И.Г.
 Сова Н.С.
 Виноградская Э.В.
 Ляшенко Е.В.
 Ляшенко Е.В.
 Ляшенко Е.В.
 Кливак С.В.
 Самойленко И.Г.
 Самойленко И.Г.
 Сова Н.С.
 Самойленко И.Г.
 Сова Н.С.
 Самойленко И.Г.
 Дашко Ю.М.
 Чернوبرова В.Н.
 Сова Н.С.
 Сова Н.С.
 Бутко О.Н.
 Самойленко И.Г.
 Сова Н.С.
 НБС
 Турица Т.В.
 Ляшко Е.В.
 Турица Т.В.
 Чернوبرова В.Н.
 Виноградская Э.В.
 Турица Т.В.
 Чернوبرова В.Н.
 Чернوبرова В.Н.
 НБС
 Самойленко И.Г.
 Турица Т.В.

- 554 Сеянец, 33-09, Яковец
- 555 Сеянец, 39-07, Виноградский
- 557 Сеянец, 22-07, Виноградский
- 563 Резные Узоры, РС, Виноградский
- 568 Сеянец, 20-11, Виноградский
- 573 Сеянец, 39-04, Виноградский
- 475 Сеянец, 33-96, Самойленко
- 498 Сеянец, 25-06, Яковец

РЕЗУЛЬТАТЫ РИЖСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

(протокол предоставлен Висвалдисом Винкелисом)

Выставка Латвийского клуба друзей гладиолусов в Риге прошла с 18 по 22 августа 2009 года.

Состав судейской комиссии: Андрис Находкинс, Эрика Озере, Раймондс Пуриньш.

Ниже приведена выписка из протокола выставки.

Чемпионы коллекционной и селекционной групп

500	Яунавас Мазмейта, 11, Винкелис, С	Винкелис
300	Снига Дзиезма, 98, Закис, С	Закис
400	Пакс, 02, Вацлавик, ПС	Пуриньш
300	Ластека, 10, Дипанс, С	Пуриньш
202	Крим де Минт, 93, Эверсон, РС	Дипанс
447	Дианс Лист, 05, Спринкл, С	Дипанс
454	Угунс Пуке, 05, Дипанс, С	Пуриньш
363	Уник, 02, Крото, РС	Анкане
367	Куршу Ликерис, 05, Винкелис, С	Озере
366	Зибензеллис, 10, Закис	Закис
479	Динамит, 96, Хартлайн, С	Анкане
443	3-10-07, --, Закис	Закис

Лидеры коллекционной группы

303	Сеппуку, 06, Закис, РС	Закис
303	Сеппуку, 06, Закис, РС	Закис
413	Зелайс Зелтс, 08, Винкелис, Р	Винкелис
415	Сапню Пилс, 04, Винкелис, С	Анкане
225	Мистер Фокс, 87, Фишер, РС	Озере
453	Ред Дир, 08, Питерс, С	Анкане
458	Черный Бархат, 01, Шмитс, С	Анкане
479	Нью Вайн, 96, Фрези, ПС	Анкане
295	Райба Плумите, 09, Базе, С	Базе

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОГО ОПРОСА 2010 г.

Николай Кузьмин (117463 г.Москва, ул.Голубинская, д.29, кор.2, кв.698)

Опрос в Клубе гладиолусоводов (прежде секция гладиолусоводов) проводится уже 40 лет. Всем членам Клуба вместе с бюллетенем были розданы или разосланы анкеты опроса с просьбой назвать сорта гладиолусов, которые на их взгляд были лучшими в этом сезоне. В ответ было получено 18 анкет от московских членов Клуба и 15 анкет от иногородних. Результаты обработки этих анкет получились следующие.

Десятка сортов победителей опроса

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших, с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие наибольшее количество голосов (независимо от упомянутого места)

1.	484 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС	14
2.	532 Великая Княгиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС	13
3.	492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС	12
4.	414 Золотая Антилопа, Трифонов, 2007, РС	9
5.	465 Чардаш, Баранов, 2006, С	8
6.	523 Сокольники, Громов, 1997, С	7
7-9.	423 Золотая Симфония, Васильев, 2007, РС	6
7-9.	476 Сумерки, Васильев, 2004, РС	6
7-9.	581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС	6
10.	405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	5

Победители опроса по группам окраски

При подсчете общей суммы баллов сорту за первое место начислялось 5 баллов, за второе - 4, за третье - 3, за четвертое - 2, за пятое - 1 балл. Ниже по каждому сорту приведены : первая цифра - общая сумма баллов, набранных сортом в опросе; вторая цифра - число анкет, в которых данный сорт поставлен на первое место в группе; третья цифра - общее число анкет, в которых данный сорт упомянут.

БЕЛЫЕ

1.	400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	55-4-19
2.	500 Юбилейный Питер, Трифонов, 2004, РС	36-2-12
3.	500 Дивинити, Саммервилл, 1985, С	33-3-11
4.	501 Рябина на Снегу, Киселев, 2005, С	29-0-11
5.	400 Снежная Вьюга, Кузнецов, 2009, С	25-1-9

ЗЕЛЕННЫЕ

1.	505 Травушка-Муравушка, Дыбов, 2005, С	58-8-13
2.	405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	47-7-16
3.	404 Сердце Джунглей, Баранов, 2008, Р	44-5-13

КРЕМОВЫЕ И ЖЕЛТЫЕ

1.	414 Золотая Антилопа, Трифонов, 2007, РС	74-10-20
2.	513 Русский Ренессанс, Дыбов, 1998, РС	47-2-13
3.	416 Храм Солнца, Баранов, 2009, С	34-4-9

4. 516 Маргарита, Дыбов, 2002, С 33-1-11
 5. 413 Зелайс Зелтс, Винкелис, 2008, Р 28-4-9
- ПАЛЕВЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ**
1. 523 Сокольники, Громов, 1997, С 58-8-14
 2. 423 Золотая Симфония, Васильев, 2007, РС 49-6-14
 3. 421 Кружевной Бант, Дыбов, 2004, РС 43-1-17
 4. 420 Майя Плисецкая, Громов, 1997, С 31-2-9
 5. 525 Магия Цвета, Дыбов, 2007, РС 23-1-9
- ЛОСОСЕВЫЕ**
1. 532 Великая Нягягиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС 100-15-23
 2. 435 Линжери, Лонгхенри, 2006, С 41-2-12
 3. 535 Юрий Лужков, Громов, 2002, С 29-2-10
 4. 435 Поющие Фонтаны, Трифонов, 2002, РС 26-1-9
 5. 535 Волшебный Фонарь, Логутинский, 2001, РС 23-1-10
- РОЗОВЫЕ**
1. 544 Виктор Астафьев, Киселев, 2004, РС 51-5-15
 2. 443 Диева Давана, Винкелис, 2002, РС 41-5-13
 3. 540 Кузнецовский Фарфор, Кузнецов, 2009, С 35-2-11
 4. 543 Бриллиант, Лобазнов, 2005, С 31-1-13
 5. 545 Невская Экзотика, Трифонов, 2004, С 26-3-7
- КРАСНЫЕ**
1. 554 Большое Искушение, Дыбов, 1997, С 56-7-14
 2. 554 Сенсация, Васильев, 2002, С 38-2-14
 3. 454 Огонь Желаний, Трифонов, 2004, РС 35-3-11
 4. 556 Подари Мне Улыбку, Дыбов, 2000, РС 28-2-9
 5. 553 Осенний Поцелуй, Киселев, 2000, С 20-2-6
- МАЛИНОВЫЕ**
1. 465 Чардаш, Баранов, 2006, С 44-7-11
 2. 464 Цветок Жизни, Васильев, 2008, С 36-1-13
 3. 465 Марго, Ушаков, 2004, С 29-2-12
 4. 562 Катерина, Кузнецов, 2004, С 26-2-9
 5. 563 Этюд Импрессиониста, Баранов, 2010, С 21-2-7
- ЧЕРНЫЕ**
1. 458 Таинство Ночи, Баранов, 2006, РС 55-4-14
 2. 558 Скорпион, Васильев, 2002, С 50-5-12
 3. 458 Жемчужина Дракона, Васильев, 2008, С 43-4-10
- СИРЕНЕВЫЕ**
1. 476 Сумерки, Васильев, 2004, РС 50-6-15
 2. 473 Джордж Сорос, Громов, 1999, С 39-1-12
 3. 575 Садко, Кузнецов, 2009, С 27-2-8
 4. 473 Дамский Роман, Васильев, 2004, С 24-0-8
 5. 575 Афродита, Дыбов, 2005, РС 23-4-5
- ПУРПУРНЫЕ**
1. 578 Памяти Талькова, Дыбов, 1999, С 73-9-17

- | | |
|---|---------|
| 2. 578 Дикая Планета, Васильев 2008, С | 48-2-12 |
| 3. 478 Ночные Сумерки, Васильев 2010, С | 40-5-9 |

ГОЛУБЫЕ И СИНИЕ

- | | |
|--|----------|
| 1. 484 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС | 93-13-21 |
| 2. 581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, СР | 66-6-21 |
| 3. 484 Врата Рая, Мирошниченко, 2004, Р | 46-3-15 |
| 4. 584 Голубой Топаз, Колганов, 2006, РС | 35-2-14 |
| 5. 580 Андрей Первозванный, Дыбов, 1997, С | 24-0-10 |

ФИОЛЕТОВЫЕ

- | | |
|--|---------|
| 1. 587 Ультрафиолет, Трифонов, 2006, С | 54-6-13 |
| 2. 486 Волшебная Флейта, Баранов, 1997, РС | 39-5-9 |
| 3. 487 Старри Найт, Мэдисон, 2002, С | 30-3-7 |

КОРИЧНЕВЫЕ И ДЫМЧАТЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС | 96-15-23 |
| 2. 592 Таинственная Атлантида, Логутинский, 2000, С | 33-1-10 |
| 3. 598 Коричневый Халседон, Дыбов, 1995, С | 31-0-12 |
| 4. 592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С | 30-1-12 |
| 5. 598 Бархатная Ночь, Дыбов, 2009, РС | 26-1-9 |

Десять победителей среди экзотических сортов

В опросе по разделу «Экзотические сорта гладиолусов» участвовали 29 членов клуба (16-москвичей и 13-иногородние):

- | | |
|---|----|
| 1. 545 Невская Экзотика, Трифонов, 2004, С | 20 |
| 2. 475 Монтезума, Коничек, 1995, С | 19 |
| 3. 405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С | 16 |
| 4. 421 Кружевной Бант, Дыбов, 2004, РС | 14 |
| 5-6. 400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС | 13 |
| 5-6. 492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС | 13 |
| 7. 414 Золотая Антилопа, Трифонов, 2007, РС | 11 |
| 8. 445 Детские Сны, Дыбов, 2004, С | 10 |
| 9-10. 401 Снегири, Трифонов, 2009, С | 7 |
| 9-10. 499 Иржи Вацлавик, Вацлавик, 2009, С | 7 |

Десять лучших мелкоцветных сортов

Итоги опроса по мелкоцветным гладиолусам составлены по результатам обработки 22 анкет.

- | | |
|--|----|
| 1. 211 Зест, Мэдисон, 2004, С | 15 |
| 2. 200 Йес!, Мэдисон, 2003, С | 13 |
| 3-4. 235 Америкен Дрим, Хартлайн, 2006, С | 11 |
| 3-4. 259 Гравюра, Бальчиконис, 1988, С | 11 |
| 5-6. 200 Снегурочка, Винкелис, 2000, РС | 8 |
| 5-6. 255 Барст, Аллеман, 2006, Р | 8 |
| 7. 269 Лиеспоешайс Самтс, Винкелис, 2006, РС | 7 |
| 8. 201 Айс Файер, Мэдисон, 1998, С | 6 |

9-10. 205 Чили Пеппер, Сьюберг, 2004, С	5
9-10. 235 Литл Полка, Питерс, 2006, Р	5

Десять победителей среди новинок (2007-2011г.)

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших (из списка новинок), с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие наибольшее количество голосов (независимо от упомянутого места)

1. 484 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС	17
2. 414 Золотая Антилопа, Трифонов, 2007, С	12
3. 464 Цветок Жизни, Васильев, 2008, С	10
4. 423 Золотая Симфония, Васильев, 2007, РС	8
5-7. 500 Узорчатая Снежинка, Кузнецов, 2010, С	7
5-7. 401 Снегири, Трифонов, 2009, С	7
5-7. 540 Кузнецовский Фарфор, Кузнецов, 2009, С	7
8-10. 404 Сердце Джунглей, Баранов, 2008, Р	6
8-10. 458 Жемчужина Дракона, Васильев, 2008, С	6
8-10. 598 Бархатная Ночь, Дыбов, 2009, РС	6

Десятка лучших иностранных сортов(2002-2008гг)

1. 445 Скайстуде, Винкелис, 2007, С	14
2. 474 Цериню Мантия, Винкелис, 2007, С	13
3. 435 Линжери, Лонгхенри, 2006, С	12
4-5. 377 Харлеквайн, Мэдисон/Саран, 2006, С	11
4-5. 599 Голиаф, Бейтс, 2004, С	11
6-7. 413 Зелаис Зелтс, Винкелис, 2008, Р	9
6-7. 499 Иржи Вацлавик, Вацлавик, 2009, С	9
8-9. 416 Голден Фэнтази, Саран, 2006, РС	7
8-9. 495 Нослепумайне Чоколада, Винкелис, 2007, Р	7
10. 435 Делириум, Вацлавик, 2005, СП	6

Анализируя итоги опроса, необходимо отметить, что прошедшее лето на европейской части нашей страны выдалось аномально жарким и засушливым. В таких экстремальных условиях большинство новых сортов не смогли показать себя должным образом. Гладиолусоводы в этом году чаще в своих анкетах называли уже известные сорта, так сказать «за боевые заслуги». Поэтому итоги опроса во многом повторяют результаты опроса сезона 2009 года. На мой взгляд, в этом нет большой беды. Будем надеяться, что будущее лето будет более благоприятным, и новые сорта проявят себя во всей красе. И мы обязательно увидим их в числе победителей.

А пока обновление итогов опроса составляет 17%, 11 новых и не совсем новых, но хорошо известных сортов, вошли в результаты опроса минувшего лета. В числе победителей стабильно называют сорта Дыбова В.Ф., Васильева С.А., Баранова А.Б., Трифонова В.И., Кузнецова М.А., Громова А.Н., Киселева А.Л. и других селекционеров. Иностранных сортов по-прежнему называют мало, всего 8%.

Необходимо еще остановиться на следующем моменте. В этом году были отмечены случаи, когда гладиолусоводы включали в анкету сорта, увиденные ими в Интернете. Считаю это категорически недопустимым. “В идеале” нужно указывать сорта, которые выращиваются на вашем участке. В этом и состоит ценность опроса, чтобы узнать как сорт показывает себя в разных условиях. Нежелательно (но допустимо) называть сорт, увиденный вами на выставке или на участках ваших знакомых. В этом случае Вы выступаете в роли эксперта, но не испытателя. Но совершенно недопустимо судить о сорте по фото или по картинке в Интернете.

От лица правления клуба, выражаю признательность членам клуба, принявшим участие в опросе. Убедительная просьба: анкеты опроса будущего сезона присылать не позднее 1 декабря 2011 года. Ведь с итогами опроса интереснее знакомиться раньше, а не в начале будущего сезона.

Результаты опроса регулярно публикуются в нашем бюллетене. Кроме того, с ними можно ознакомиться в Интернете на моем сайте (www.growflowers.ru) и в клубном разделе на сайте А.Баранова (www.gladmania.narod.ru).

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА ЧЛЕНОВ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО КЛУБА ЛЮБИТЕЛЕЙ ГЛАДИОЛУСОВ

Марина Глазеева 198332 Санкт-Петербург, ул. Десантников 14-136

Нина Сухрякова, 199226 Санкт-Петербург, ул.Кораблестроителей, 19-2-99

Примечание:

1. Данные получены в результате обработки 17 анкет (раздел «Мелкоцветные» - 7 анкет).

2. По сорту в таблице указаны – сумма набранных баллов, число первых мест, общее число анкет с упоминанием сорта. Для десятки лучших – только сумма баллов.

3. При подсчете суммы баллов по группам окраски за 1-е место начислялось 5 баллов, за 2-е – 4 балла, за 3-е – 3 и т.д.

4. Десятка лучших сортов составлена на основе данных, полученных по классам окраски.

Десятка лучших сортов

1	414	Золотая Антилопа, Трифионов, 2007, С	52
2	421	Кружесной Бант, Дыбов, 2004, РС	48
3	520	Майя Плисецкая, Громов, 1997, С	44
4	505	Травушка-Муравушка, Дыбов, 2005, РС	41
5	545	Невская Экзотика, Трифионов, 2004, С	35
6	405	Перо Павлина Іі, Лобазнов, 1997, С	32
7-8	484	Врата Рая Мирошниченко, 2004, Р	30
7-8	400	Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	30
9	500	Юбилейный Питер, Трифионов, 2004, РС	28
10-14	532	Великая Княгиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС	27
10-14	581	Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС	27
10-14	435	Линжери, Лонгхенри, 2006, С	27

10-14	592	Таинственная Атлантида, Логутинский, 2000, С	27
10-14	458	Таинство Ночи, Баранов, 2006, РС	27

Лучшие сорта по группам окраски

Белые:

1	400	Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	30	-2	-8
2	500	Юбилейный Питер, Трифионов, 2004, РС	28	-3	-7
3	501	Белая Метелица, Трифионов, 2003, РС	20	-3	-5
4	401	Снегири, Трифионов, 2009, С	17	-1	-5
5	500	Белый Орел, Киселев, 2002, С	15	-2	-4

Зеленые:

1	505	Травушка-Муравушка, Дыбов, 2005, РС	41	-6	-9
2	405	Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	32	-1	-9
3	404	Зеленая Лужайка, Трифионов, 2009, С	25	-3	-6

Кремовые и желтые:

1	414	Золотая Антилопа, Трифионов, 2007, С	52	-6	-12
2	513	Изюминка, Дыбов, 2003, РС	17	-2	-6
3	513	Русский Ренессанс, Дыбов, 1998, РС	15	-0	-6
4	516	Маргарита, Дыбов, 2002, С	14	-1	-4
5-7	411	Аполлон, Родичев, 2007, С	10	-2	-2
5-7	415	Милое Создание, Трифионов, 2009, С	10	-0	-3
5-7	512	Нечаянная Радость, Дыбов, 1996, РС	10	-0	-4

Палевые и оранжевые:

1	421	Кружевной Бант, Дыбов, 2004, РС	48	-5	-13
2	520	Майя Плисецкая, Громов, 1997, С	44	-3	-12
3	525	Магия Цвета, Дыбов, 2007, Р	19	-2	-6
4	521	Лувеньга, Степанова, 2009, С	15	-2	-4
5-7	425	Апельсиновый Мираж, Баранов, 2005, С	14	-2	-3
5-7	527	Курортный Роман, Дыбов, 2002, РС	14	-0	-4
5-7	523	Сорванец, Родичев, 2006, С	14	-2	-3

Лососевые:

1-2	532	Великая Княгиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС	27	-2	-8
1-2	435	Линжери, Лонгхенри, 2006, С	27	-2	-8
3	535	Юрий Лужков, Громов, 2002, С	18	-1	-6
4	535	Волшебный Фонарь, Логутинский, 2001, РС	17	-1	-4
5	532	Свет Далекой Звезды, Дыбов, 1997, С	9	-0	-3

Розовые:

1	545	Невская Экзотика, Трифионов, 2004, С	35	-4	-8
2-3	543	Изумрудные Ожерелья, Трифионов, 2006, С	20	-2	-5
2-3	540	Роса В Изумруде, Громов, 1999, С	20	-2	-5
4	546	Люби Меня, Люби, Киселев, 2002, РС	17	-0	-5
5	541	Бородино, Логутинский, 2007, С	14	-2	-4

Красные:

1	555	Екатерина Романова, Логутинский, 2005, РС	22	-2	-6
---	-----	---	----	----	----

2	556	Подари Мне Улыбку, Дыбов, 2000, РС	20	-2	-5
3-4	555	Алое Кружево Елисеев, 1999, С	13	-1	-3
3-4	554	Император, Трифонов, 1999, С	13	-1	-3
5-6	554	Большое Искушение, Дыбов, 1996, С	12	-2	-3
5-6	556	Джангл Флауэр, Винцент, 1986, С	12	-0	-5
Малиновые:					
1	561	Подмосковье, Кузнецов, 1999, СП	22	-2	-6
2	465	Марго, Ушаков, 2004, С	20	-2	-9
3	563	Малиновый Гейзер, Логутинский, 2008, С	19	-3	-4
4	465	Чардаш, Баранов, 2006, С	16	-3	-4
5	562	Катерина, Кузнецов, 2003, С	14	-2	-3
Черные:					
1	458	Таинство Ночи, Баранов, 2006, РС	27	-3	-7
2	458	Черный Бархат, Шмитс, 2001, РС	25	-2	-6
3	558	Скорпион, Васильев, 2002, С	23	-4	-5
Сиреневые:					
1-2	473	Джордж Сорос, Громов, 1999, С	18	-1	-6
1-2	475	Монтезума, Коничек, 1995, С	18	-2	-6
3	571	Мерцающие Бабочки, Громов, 2006, С	17	-1	-4
4	474	Сумерки, Васильев, 2003, С	15	-1	-9
5-6	475	Невская Мозаика, Трифонов, 2005, С	13	-1	-4
5-6	475	Приятный Сюрприз, Трифонов, 2006, С	13	-1	-4
Пурпурные:					
1	578	Ночной Каприз, Киселев, 2000, С	22	-3	-5
2-3	578	Дикая Планета, Васильев, 2008, С	16	-1	-4
2-3	579	Как Упоительны В России Вечера, Киселев, 2005, С	16	-0	-4
4	578	Встреча С Прекрасным, Киселев, 1995, Р	15	-1	-4
Голубые и синие:					
1	484	Врата Рая Мирошниченко, 2004, Р	30	-3	-8
2	581	Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, РС	27	-2	-8
3	582	Неоновая Молния, Дыбов, 1995, РС	24	-1	-8
4	584	Голубой Топаз, Колганов, 2006, РС	23	-2	-7
5	483	Льдинка, Родичев, 2007, РС	14	-2	-3
Фиолетовые:					
1	587	Ультра Фиолет, Трифонов, 2006, С	25	-2	-6
2	487	Ночная Красотка, Киселев, 1999, Р	16	-1	-4
3-4	386	Дикая Роза, Мирошниченко, 1999, Р	15	-3	-3
3-4	586	Фиолетовая Чистота, Киселев, 2006, РС	15	-3	-3
5	587	Синий Орнамент, Кузнецов, 2005, С	8	-1	-2
Дымчатые и коричневые:					
1	592	Таинственная Атлантида, Логутинский, 2000, С	27	-1	-7
2-3	492	Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС	17	-1	-8
2-3	599	Голиаф, Бейтс, 2004, С	17	-0	-6

4	499	Иржи Вацлавик, Вацлавик, 2009, С	14	-2	-3
5-6	499	Муаровый Иней, Дыбов, 2009, Р	10	-1	-5
5-6	598	Коричневый Халцедон, Дыбов, 1995, С	10	-0	-4

Мелкоцветковые:

1	225	Антошка, Картель, 2004, Рс	14	-2	-3
2	211	Зест, Мэдисон, 2004, С	10	-0	-3
3	259	Гравюра, Бальчиконис, 1988, С	9	-1	-2

РЕЗУЛЬТАТЫ АМЕРИКАНСКОГО ОПРОСА-2010

(обзор по GLADWORLD №264, winter 2010, с сокращением)

Как известно, Северо-американское общество гладиолусоводов (NAGC) ежегодно публикует результаты «общего» опроса на лучшие сорта гладиолусов, в котором может принять участие любой член общества, и опроса «избранных» из числа лучших шоуменов NAGC - по выставочным сортам.

В общем опросе определяются лучшие по классам окраски и десятка лучших, отдельно в размерных классах 300-400-500 и 100-200. Среди крупноцветных результаты опроса посчитывал Билл Оуэн, по мелкоцветным - Сьюзен Джексон. Следует отметить, что анкета опроса достаточно громоздкая (в полном объеме требуется указать 191 сорт), и с каждым годом в опросе принимает участие всё меньшее число гладиолусоводов. Результаты опроса становятся неинформативными и неинтересными. Ниже приводится только результаты по лучшим сортам и десяткам за 2010 год

Сорт	Год	Автор
<u>Лучший сорт, 300-400-500</u>		
345 Леди Люсиль	96	Мартин
<u>Десятка лучших новинок (2006-2010), 300-400-500</u>		
467 Ааралин	07	Аллеман
377 Стар Перформер	07	Хартлайн
431 Хьюрон Дестини	10	Питерс
444 Супериор Чемп	07	Хартлайн
461 Стиена	07	Питерс
478 Пёпл Куин	10	Питерс
300 Сикрет Леди	09	Питерс
364 Рингмастер	08	Питерс
424 Хьюрон Каунти	08	Питерс
425 Том Кэт	10	Аллеман
<u>Лучшая мелкоцветка</u>		
268 Блэк Лэш	76	Фредерик
245 Эбаут Фейс	03	Лонгхенри
<u>Десятка лучших новинок (2006-2010), 100-200</u>		
222 Тсолум	09	Сьюберг
201 Бернайс	07	Аллеман

267 Кул Компании	10	Эверсон
253 Черри Бери	07	Фредерик
200 Кул Уайт	09	Хартлайн
100 Сноуфлейкс	07	Селинжер
279 Смарту Пантс	09	Фредерик
295 Робинс Спирит	07	Джексон
263 Джо	10	Аллеман
295 Шейен	09	Лонгхенри

Любопытен комментарий Нормы Спенсер, участницы и обладательницы многих призов на 6 выставках NAGC 2010-го года: «*‘Леди Люсиль’* продолжает выигрывать на многих наших шоу. Однако 90% производимых нами цветов продаются в придорожном магазине, и там *‘Леди Люсиль’* не является фаворитом. Как производители, ведущие и торговлю, мы знаем предпочтения наших заказчиков: гофрированные сорта, с пятнами или «выделяющиеся». Поэтому я не уверена, что опрос отражает интересы нашего бизнеса, скорее он представляет интересы шоуменов. К выставке проще подготовить хорошо сложенные светлые или бледные сорта. Проверено, что гофрированные, темные, с пятнами и необычные сорта реже становятся чемпионами».

В опросе шоуменов, проводимом Мелвином Шримпфом, лучшими выставочными сортами стали:

Десятка лучших новинок (2006-2010), 300-400-500

467 Ааралин	07	Аллеман
377 Стар Перформер	07	Хартлайн
444 Супериор Чемп	07	Хартлайн
300 Секрет Леди	09	Питерс
445 Легаси	10	Аллеман
201 Бернайс	07	Аллеман
435 Пауерфул Леди	08	Питерс
300 Мэрилин Джи	07	Кунс
435 Шоуменс Дилайт	07	Хартлайн
355 Марс	06	Селинжер

Десятка лучших мелкоцветок, 100-200

201 Бернайс	07	Аллеман
245 Эбаут Фейс	03	Лонгхенри
154 Литтл Динамо	05	Селинжер
211 Крими Йеллоу	02	Фредерик
237 Джемини	99	Селинжер
268 Блэк Лэш	76	Фредерик
200 Кул Уайт	09	Хартлайн
222 Тсолум	09	Сьюберг
235 Америкен Дрим	06	Хартлайн

МОСКОВСКИЙ РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ

Регистрация названий сортов в клубе, в отличие от государственной регистрации, не подтверждает авторские или коммерческие права селекционера на сорт, а имеет своей целью довести информацию о новых созданных сортах до коллекционеров и упорядочить использование названий гладиолусов. За правильность указанных данных отвечает селекционер (оригинатор).

Ниже публикуются краткие описания сортов зарегистрированных в период с 15 февраля 2010 до 15 февраля 2011 года. При описании сорта указываются: порядковый регистрационный номер, шифр, название, год интродукции, автор, кто регистрирует и адрес, окраска цветка, диаметр цветка (Д), количество бутонов в соцветии (Б), через дробь – количество открытых цветков, количество окрашенных бутонов (О), гофрировка (НГ – не гофрированный, УГ – умеренно гофрированный, Г – гофрированный, СГ – сильно гофрированный, ССГ – супергофрированный), высота растения (В), длина соцветия (С), срок цветения условный (ОР,Р,РС,С,СП,П) и в днях, так как даже в пределах Московской области срок цветения в днях для сорта может различаться на 10-15 дней.

Данные о зарегистрированных в клубе сортах (с фотографиями) размещаются также в интернете: <http://www.gladmania.narod.ru>

- 2011- 1 495 **Дракона** (ВЛ-125), 2012
Лобазнов Вячеслав Андреевич
121108 г. Москва, Кастанаевская ул., д. 48 кв. 2
E-mail: vonzabol@mail.ru
Лососевый Сюрприз х Оранжевый Факел
Дымчатый с красной в горле и светлым краем лепестков
Д=13 см, ССГ, Б=20/8, О=5, В=130см, С=60см, РС (96-100
дней под Москвой).
- 2011- 2 535 **Золотая Осень** (ВЛ-42), 2009
Лобазнов В. А.
Флос Флориум х Красный Гигант
Лососево-оранжевый с красным пятном.
Д=15см, СГ, Б=20/9-10, О=6, В=165 см, С=75 см, РС (98-103
дня под Москвой).
- 2011- 3 578 **Маг** (ВЛ-87), 2012
Лобазнов В. А.
Тарантул х Штрих
Чисто-пурпурный.
Д=15см, СГ, Б=23-24/7-8, О=5-6, В=150 см, С=70 см, Р (93-96
дней под Москвой).
- 2011- 4 521 **Палевый Сюрприз** (ВЛ-209), 2011
Лобазнов В. А.
Лососевый Сюрприз х Морская Звезда

- Палевый с малиновыми торцами лепестков и малиновым пятном в центре.
Д=15см, СГ, Б=20/8, О=6, В=145 см, С=70 см, Р (91-95 дней под Москвой).
- 2011- 5 400 **Белый Пудель** (№200), 2011
Васильев Сергей Алексеевич
117628 г. Москва, ул. Старобитцевская, д.21, кор.3, кв.301
Москва Белокаменная х Белая Береза
Белый с кремовым горлом.
Д=11-12 см, ССГ, Б=19/7, О=4, В=110см, С=60см, С (90 дней под Калугой).
- 2011- 6 427 **Золотой Петушок** (№213), 2011
Васильев С.А.
Сокольники х Солнечная Корона
Лососево-оранжевый, на трех нижних лепестках красные мазки, окантованными желтым.
Д=13см, СГ, Б=21/9, О=5, В=130см, С=65см, С (85 дней под Калугой).
- 2011- 7 327 **Осенняя Красавица** (№225), 2011
Васильев С.А.
Дыхание Осени х Солнечная Корона
Салатовый центр с оранжево-красной каймой по всем лепесткам.
Д=11 см, СГ, Б=20/9, О=5, В=140 см, С=70см, С (90 дней под Калугой).
- 2011- 8 443 **Рождение Ангела** (№41), 2011
Васильев С.А.
Дочь Монтесумы х Осенний Коктейль
Внешние лепестки светло-розовые, на краях окраска сгущается, три внутренних лепестка салатово-зеленые.
Экзотика.
Д=13 см, ССГ, Б=21/7, О=5, В=150 см, С=70см, С (80 дней под Калугой).
- 2011- 9 493 **Садовая Изюминка** (№291), 2011
Васильев С.А.
Гибрид (400) х Гибрид Рьжик
Дымчато-коричневый с оранжевыми вкраплениями в центре.
Д=13 см, СГ, Б=19/9, О=4, В=120 см, С=60см, РС (80 дней под Калугой).
- 2011-10 416 **Цветок Солнца** (№114), 2011
Васильев С.А.
Сокольники х Маргарита
Сочный темно-желтый.
Д=13 см, СГ, Б=22/10, О=5, В=150 см, С=75см, С (90 дней под

- Калугой).
- 2011-11 473 **Сиреневая Сказка**, 2012
Киселев Анатолий Леонович
143981 Московская обл., г.Железнодорожный,
м/р Южное Кучино, д.1, кв.188
E-mail: kiselev.a.l@yandex.ru
Светло-сиреневый с легким салатовым оттенком, на нижних лепестках темно-сиреневое пятно. По краю внутренних лепестков проходит сочная зеленая бахрома.
Д=13 см, СГ, Б=18/8, О=4, В=130 см, С=60см, РС (97 дней под Москвой)
- 2011-12 500 **Белый Парус**, 2011
Виноградский Сергей Николаевич
Украина, г. Киев, 02097, а/я №14
E-mail: vin-ehlina@yandex.ru
Гибрид (500) х Юкункун
Белый, однотонный.
Д=14 см, СГ, Б=24/10, О=5-6, В=160см, С=70см, РС (79 дн. под Киевом).
- 2011-13 563 **Резные Узоры**, 2011
Виноградский С.Н.
Краски Лега х Монтезума
Розово-малиновый.
Д=15 см, СГ, Б=24/8-10, О=4-5, В=160см, С=70см, РС (78 дн. под Киевом).
- 2011-14 565 **Соловьиные Трели**, 2011
Виноградский С.Н.
Шоколадница х Гостя Из Будущего
Темно-малиновый с малиновой штриховкой на трех нижних лепестках.
Д=14 см, СГ, Б=24/8, О=4, В=160см, С=70см, Р (75 дн. под Киевом).
- 2011-15 412 **Полнолуние (01-2)**, 2012
Дыбов Валентин Федорович
111558 Москва, Федеративный пр-т, 46-2-31
Есенинская Грусть х Ранний Снежок
Светло-желтый, округлой формы.
Д=12 см, Г, Б=18-20/9, О=6, В=140см, С=65см, Р
- 2011-16 535 **Восточный Орнамент (01-410)**, 2012
Дыбов В.Ф.
Легкое Дыхание х Яблочный Спас
Лососево-розовый с кармино-красным пятном на большой золотистой подкладке.
Д=15 см, Г, Б=22/10, О=7, В=150см, С=70см, РС

- 2011-17 477 **Лесная Нимфа** (06-28-S), 2012
 Дыбов В.Ф.
 Памяти Талькова х Детские Сны
 Темно-сиреневый с переходом на светло-зеленый в центре. Необычный по сочетанию окраски.
 Д=12 см, СГ, Б=22/9, О=6, В=145см, С=65 см, РС
- 2011-18 595 **Гефест** (01-28), 2012
 Дыбов В.Ф.
 Кофе Со Сливками х Гибрид 9598-14
 Коричневый с красно-коричневым пятном.
 Д=15 см, СГ, Б=22/10, О=6, В=145см, С=70 см, РС
- 2011-19 525 **Болдинская Осень** (4-01-20), 2011
 Степанова Татьяна Славяниновна
 195271, г. Санкт-Петербург, ул. Замшина, д.50, кв.237
 E-mail: gladiolus4@yandex.ru
 Донна Мария х Королева Елизавета II
 Лососево-оранжевый, на нижнем лепестке яркое красно-коричневое пятно в золотом обрамлении.
 Д=15см, СГ, Б=20/8-10, О=5-6, В=160см, С=70см, СП/П (110-120 дней в Ленинградской обл.)
- 2011-20 433 **Ксения** (3-01-7), 2011
 Степанова Т.С.
 Русское Раздолье х Неоновая Молния
 Лососево-розовый, по краям лепестков тон более насыщенный. На нижних лепестках малиновые язычки на зеленовато- лимонном фоне.
 Д=14 см, СГ, Б=18/7, О=5, В=150см, С=70 см, С (90-95 дней)
- 2011-21 535 **Удивительный Вальс** (7-01-19), 2011
 Степанова Т.С.
 Нечаянная Радость х Малика
 Ярко-лососевый с малиновой подсветкой в горле.
 Д=14.5-15 см, ССГ, Б=20/8-10, О=5-6, В=160см, С=70см, С/СП (95-105 дней)
- 2011-22 411 **Аполлон**, 2007
 Родичев Сергей Анатольевич
 196191, Санкт-Петербург, Варшавская ул., д. 27-1, кв. 100
 E-mail: rodsal100@rambler.ru
 Яблони в Цвету х Гибрид № 9-1
 Кремово-белый, нижний лепесток темнее с округлым малиново-красным пятном с растушёванным краем
 Д=14 см, СГ, Б=22/10, О=5, В=150, С=75, С
- 2011-23 597 **Золотая Жила**, 2008
 Родичев С.А.
 Чёрный Бархат х ?

- Коричневый с терракотовым оттенком. Весь покрыт золотистой муаровой сеточкой, переходящей на нижнем лепестке в крупное пятно.
 Д=15 см, Г, Б=20/10, О=5, В=150, С=70, С
- 2011-23 **564 Императрица**, 2010
 Родичев С.А
 Гибрид № 9-1 x Хрустальный Перезвон
 Розово-малиновый. По краям внутренних лепестков светлая кайма.
 Д=15 см, СГ, Б=18/8, О=5, В=150, С=70, С
- 2011-25 **401/441 Полярные Зори**, 2006
 Родичев С.А.
 Сьюзен Сорос x Гибрид № 8-5
 Белый, верхние лепестки с розовой подсветкой. На нижнем лепестке малиновое пятнышко.
 Д=14 см, СГ, Б=18/8, О=5, В=140, С=65, С
- 2011-26 **458 Родная Кровь**, 2011
 Родичев С.А
 Золотая Жила x ?
 Густо рубиново-красный, бархатистый, по краям лепестков и в тенях – почти чёрный.
 Д=14 см, Г, Б=22/9, О=5, В=150, С=70, С
- 2011-27 **463/421 Орлинская Зорька (97-98)**, 2012
 Абоскалов Александр Николаевич
 198255 Санкт-Петербург, Лёни Голикова ул., д. 72, кв. 46
 E-mail: aboskalov@yandex.ru
 Звуки Саксофона x Владимир Высоцкий
 Внешняя зона лепестков бледно-оранжевая (палевая), внутренняя – светло-малиновая, в центре (больше на нижнем лепестке) – ярко-малиновое пятно.
 Д=13см, СГ, Б=24-25/10, О=7, В=175см, С=90см, СП
- 2011-28 **501 Парусник (13-02)**, 2011
 Абоскалов А.Н.
 Цаца x ?
 Белый с маленьким сиренево-малиновым язычком на нижнем лепестке. Бутоны в полураспуске зеленоватые.
 Д=15 см, УГ, Б=16-17/7-8, О=4-5, В=140см, С=70см, РС
- 2011-29 **435 Клавдия Н (№ 416)**, 2011
 Логутинский Михаил Иванович
 355005 г. Ставрополь ул. Некрасова д. 82 кв. 62
 E-mail: logutinsky@yandex.ru
 Насыщенно-лососево-дымчатый с крупным светло-кремовым пятном.
 Д=13 см, СГ, Б=21/8, О=5, В=110см, С=65см, С (90 дней в

- Ставрополе)
- 2010-30 543 **Манящий Огонёк** (№337), 2011
 Баранов Андрей Борисович
 121615 Москва, а/я 3
 E-mail: a_baranov@aport.ru
 Огни Арбата х Русский Ренессанс
 Лососево-розовый с красным пятном.
 Д=14см, Г, Б=23/8, О=5-6, В=165см, С=75см, РС
 (75-85 дней под Калугой)
- 2011-31 421 **Мисс Август** (№324), 2011
 Баранов А.Б.
 Огни Арбата х Русский Ренессанс
 Палевый с розовой подсветкой и ярким красным пятном.
 Д=12.5 см, Г-СГ, Б=24/8-9, О=5-6, В=140 см, С=70см, С
 (80-90 дней под Калугой)
- 2011-32 467 **Одинокая Звезда** (№366), 2011
 Баранов А.Б.
 Гравюра х 41-554=(Красная Москва х Прерванный Полет)
 Темно-малиновый с темно-вишневым пятном на кремовом
 фоне.
 Д=12.5 см, Г-УГ, Б=21/7-8, О=5, В=155 см, С=70 см, РС
 (70-80 дн. под Калугой).
- 2011-33 477 **Уральские Сказы** (№346), 2011
 Баранов А.Б.
 Монтезума х Памяти Талькова
 Темно-сиреневый с зеленой кромкой, экзотика.
 Д=12.5 см, Г, Б=24/8-9, О=5-6, В=125 см, С=70 см, С
 (80-90 дн. под Калугой).
- 2011-34 501 **Лучик Надежды** (25-2-20), 2009
Трифонов Владимир Иванович
 Регистрирует Трифонова Ольга Ивановна
 198320 г.Санкт-Петербург, Красное Село, ул.Авиационная, 18
 Эниверсери х Хрустальный Перезвон
 Белый с малиновой полосой на кремовом фоне.
 Д=15см, Г, Б=20-22/7-9, О=3-5, В=150-155см, С=80см, С (90
 дней в Ленинградской обл.)
- 2011-35 556 **Муромград** (42-2-20), 2009
 Трифонов В.И., регистрирует Трифонова О.И.
 Эниверсери х Малиновый Вихрь
 Темно-красный с малиновым оттенком.
 Д=15см, Г, Б=20-22/8-9, О=3-5, В=160см, С=90 см, С (100
 дней в Ленинградской обл.)
- 2011-36 467 **Вишневый Контраст** (СВФП), 2011
 Царев Владимир Николаевич

- 610020 г.Киров, ул. Ст. Халтурина д.89 кв. 4
 E-mail: glads@mail.ru
 Старая Вятка х Фронт Пейдж
 Темно-малиново-красный с желтым пятном на нижних лепестках
 Д=12 см, Г, Б=20/6-8, О=6, В=110см, С=60 см, РС (80 дней в Кирове)
- 2011-37 500/501 **Вия Артмане** (БСРК 500), 2011
 Царев В.Н.
 Русская красавица х Лиелайс Зилонис
 Белоснежный, в жаркую погоду легкая розовизна по краю
 Д=14.5 см, УГ, Б=22/7, О=3-5, В=150см, С=70 см, С (95 дней в Кирове)
- 2011-38 295 **Жу-Жу** (АЧФ 295), 2010
 Царев В.Н.
 Англокас х Черный Феникс
 Темно-коричнево-пурпурный с белым муаром
 Д=8.5 см, УГ, Б=20/10, О=4, В=110см, С=60 см, РС (75-85 дней в Кирове)
- 2011-39 402 **Лунная Дорожка** (ВХГВ), 2010
 Царев В.Н.
 Вингс оф Хоуп х Грин Виз Энви
 Светло-зеленый
 Д=12.5 см, СГ, Б=20/8, О=3, В=130см, С=65 см, РС (85 дней в Кирове)
- 2011-40 501 **Лебединая Песня** (БСРК 501), 2009
 Царев В.Н.
 Русская Красавица х Лиелайс Зилонис
 Белый с размытым красным пятном
 Д=14.5 см, Г, Б=24/8, О=5, В=160см, С=80 см, С (95 дней в Кирове)
- 2011-41 413/425 **Утро**, 2010
 Ушаков Юрий Николаевич
 107140 Москва, Краснопрудная, д.22/24, кв.95
 Светло-желтый центр с широкой ярко-оранжевой каймой и малиновым пятнышком на нижнем лепестке.
 Д=14 см, Г, Б=21/8, О=6, В=150см, С=70 см, С
- 2011-42 415 **Пчелка**, 2011
 Ушаков Ю.Н.
 Желто-оранжевый, низ цветка желтый, с крупным контрастным узорчатым малиновым пятном
 Д=12.5 см, СГ, Б=21/8, О=4, В=140см, С=60 см, РС

СЕЛЕКЦИЯ ГЛАДИОЛУСОВ В ЧЕХИИ, МОРАВИИ И СЛОВАКИИ

Пётр Мимранек (селекционер, председатель чешского гладиолусного общества GLADIRIS и редактор бюллетеня ZPRAVODAJ GLADIRIS, www.gladioland.eu)

Перевод Бориса Крашенинникова

Меня опять попросили написать продолжение статьи, которая была опубликована в предыдущем московском бюллетене. В прошедшие годы ни одна из чешских гладиолусоводческих организаций не публиковала в бюллетене NAGC, или московском бюллетене, материалов о развитии гладиолусоводства в нашей стране. Поэтому я думаю, что это необходимо.

Интересно будет отметить тот факт, что бум любительской селекции в нашей стране произошёл после 1970 года, когда разными путями в нашу страну из США были завезены сорта Робертса, Фишера, Сколаски, Гризбах, О.Джонсона, Куна, Саммервилла и Эуэра. Чаше других в селекционный процесс включались сорта Оскара Джонсона из штата Айдахо. Очень популярны и широко распространены были сорта Фишера из Миннесоты, но в скрещиваниях они использовались мало из-за имеющихся у этих сортов недостатков (плохое крепление нижних цветков в колосе, сам колос сформирован плохо, цветки направлены в разные стороны, имеются разрывы между цветками). Распространённые тогда сорта голландского типа имели очень низкий уровень, не говоря уже об английских мелкоцветковых примулинусах. Русские сорта в то время, примерно до 1990 года, известны были очень мало. Был известен сорт 'Улыбка Гагарина' благодаря огромной популярности космонавта Юрия Гагарина. Распространена была и 'Янтарная Балтика'. Позже стали известны сорта 'Шоколадница' и 'Румяные Щёчки'. После 1990 года мы импортировали несколько десятков русских сортов, но большого интереса они не вызвали. Единственным исключением стал сорт профессора А.Мурина 'Марсианка', этот сорт, благодаря своей привлекательной окраске, стал очень популярным и был включён во многие гибридизационные программы. Работают с ним селекционеры и сейчас, например Властимил Новак.

Настоящей детективной историей мог бы стать рассказ о завозе в нашу страну сортов 'Кант' и 'Венец' профессора Мурина. Однако эти сорта не распространились среди цветоводов, а попали в руки Иржи Вацлавика, который очень успешно использовал их для получения целого ряда муаровых сортов в различных классах окраски.

Попытка описать в этой статье лучшие сорта, которые были выведены в нашей стране, является очень трудной задачей по многим причинам. У нас существует большое разнообразие направлений селекции, и каждый производитель предпочитает различные сорта. Кроме того, проводимые нами анкетирования затруднены тем, что ассортимент выращиваемых нашими фермерами сортов очень широк; я полагаю, что это более 3000 сортов - американские, чешские и словацкие. Отдельная группа - это очень популярные у нас сорта Иржи Вацлавика, которых уже более двух сотен. Мы много раз пытались проводить различные опросы и составлять таблицы, но лишь немногие производители принимают в этом участие, а если участвуют, то по этим анкетам трудно составить что-то объективное из-за

большого числа рекомендуемых ими сортов.

Единственным, кто пропагандировал гладиолусы из Чехословакии за границей, а точнее, работу словацкого Братиславского клуба, на всём протяжении своего долгого цветоводческого пути был Игор Адамович. Он был европейским корреспондентом NAGC. К сожалению, в своей интересной книге «GLADIOLY» и своих статьях, написанных для бюллетеня NAGC, он почти не писал о работе других селекционеров из Чехословакии, а если писал, то лишь эпизодически. Его самым известным сортом стал 'Бамбино' (360, 'Bambino' (*Heritage* x *Bila Neznama*)).

Он интенсивно занимался селекцией ароматных гладиолусов, ежегодно проводя сотни целенаправленных скрещиваний. У нас выращивается немного из его ароматных сортов, к сожалению, они восприимчивы к болезням и плохо размножаются. У нас выращивают ароматные гладиолусы только несколько цветоводов, в Словакии это Войтех Хмелик и Ян Ваник, а в Чехии - Вацлав Гейсл и Йозеф Эхл. Большинство наших производителей отказываются от них из-за недостаточно качественных соцветий и плохих ростовых качеств. Многие даже утверждают, что эти гладиолусы вообще не имеют запаха. Игор имел большой успех по посадкам сорта 'Бамбино', который был в 1980 - 1990 годах одним из самых успешных промышленных сортов у нас и во всём мире, но сейчас в нашей стране его уже не выращивают.

Был очень популярным и ещё один его сорт, 'Червени Крал' ('*CerVENy Kral*'). Игор создал огромное количество сортов, несколько сотен, которые зарегистрированы в NAGC. Многие из этих сортов выращиваются до сих пор. Игор выпускал очень интересный бюллетень «SVET GLADIOL», в котором он делился своим опытом, публиковал переводы из различных зарубежных бюллетеней. Он был награжден золотой медалью NAGC. В конце жизни он много путешествовал, посетил Южную Африку, Маврикий, Таити. Большую часть его сортов и семян сейчас выращивает его сын Ян Адамович.

Первыми сортами, которые были зарегистрированы в нашем регистре, стали в 1967 году сорт 'Блэк Трайэгоун' [458, '*Black Triagon*' (*Black Beauty* x *сеянец*)] и в 1968 году сорт 'Долорес' [411, '*Dolores*' ((*Wax Model* x *Topaz*) x *Pink Prospector*)]. Эти сорта были созданы доктором естественных наук Леонардом Рызнаром. Первые свои гладиолусы он высадил в 1962 году, это были 'Вакс Модел' ('*Wax Model*'), 'Парти Раффлз' ('*Party Ruffles*'), 'Кинг Дэвид' ('*King David*') и другие сорта, в основном селекции Бермана. Через несколько лет, при поддержке своих родителей, он начал осуществлять свою селекционную программу. В 1970-1990 годы им было создано много прекрасных сортов, которые украшают наши сады и выставки.

Сейчас общеизвестны его сорта 'Модри Програм' [483, '*Modry Program*' (*Blue Frills* x *Blue Night*)], 1981г., 'Космицки Простор' [485, '*Kosmicky Prostor*' (*Blue Frills* x *Blue Baron*)], 81г., 'Зелене Ёезеро' [405, '*Zelene Jezero*' (*Green Woodpecker* x *Spitfire*)], 75г., 'Кумице' [472, '*Kytice*' ((*Stephania* x *Christine*) x *Jerome Pink*)], 83г., 'Факир' [478, '*Fakir*' (*Сеянец* x *Regency*)], 89г., 'Дво' [413, '*Duo*' (*Carioka* x *Eva*)], 81г., 'Мэсични Соната' [412, '*Mesicni Sonata*' (*Carioka* x *Eva*)], 82г., 'Проминент' [412, '*Prominent*' (*Petrklic* x *Snezka*)], 84г., 'Бабу Лемо' [435, '*Babi Leto*' (*Carioka* x

Eva)], 82г., 'Бронзова Соха' [427, 'Bronzova Socha' (Blaze x Sarsaparilla)], 84год и много других. Сорт 'Блу Фриллз' ('Blue Frills') Гризбаха попал к нам ещё в качестве сеянца 69-7-В, он был настоящим прорывом в чистой голубой окраске.

Доктор Рызнар создал новые селекционные линии гладиолусов, прежде всего в чистых пастельных тонах, в белых, розовых, желтых, оранжевых, синих и коричневых, с классическим нежным гофре, размером цветка на 400. Эта размерная группа наиболее популярна у нас, потому что гарантирует наиболее эстетичное восприятие красоты колоса.

Он также проводил много занятий с цветоводами по технологии возделывания гладиолусов, им была переведена на чешский язык и прокомментирована стобальная система выставочной оценки NAGC.

Одним из первых у нас, вместе со своим отцом, он начал работать с высокими бородатыми ирисами. После смерти своих родителей, он прекратил работать с гладиолусами (около 20 лет назад), но продолжил работу с ирисами. В последние несколько лет, исполнилась самая большая его мечта, он несколько раз посетил ирисовые сады в штате Орегон (США) и познакомился с самыми известнейшими гибридизаторами ирисов. Сейчас он работает в основном по линии чисто оранжевых и золотисто-белых ирисов. Другим большим увлечением доктора Рызнара стала фотосъёмка цветов и грибов.

Третьим, очень популярным селекционером гладиолусов стал у нас Арношт Хайдучек. Уже при возникновении нашей организации он был опытным селекционером-самоучкой, его заслугой было создание экзотических, орхидееподобных и причудливо окрашенных гладиолусов. Он первым у нас создал сорт с зелёной бахромой, это был его белый сорт 'Альбатрос' [401, 'Albatros' (Hearth Throb x (Neha x Bridesmaid))] 1986 года. Красота этого сорта не подвластна времени, и он является жемчужиной в коллекциях всех чешских и словацких селекционеров. В дальнейшем его любимой цветовой комбинацией были гладиолусы белые, или в жёлто-золотистой гамме, с выраженным красным пятном, такие как 'Амос' (401, 'Athos') 1985г., 'Коппида' (417, 'Corrida') 1979г., 'Нана' (421, 'Nana') 1973 года, 'Ориент' (423, 'Orient') 1978 года. Он добился, чтобы группа экзотических гладиолусов была выделена в отдельную категорию, и до наших дней призы, как лучшие экзоты на выставках получают экзотические сорта Арношта Хайдучека. Кроме выращивания гладиолусов он очень любил писать картины маслом, в стиле наив.

Все три этих селекционера стояли у истоков славной истории чехословацкой селекции гладиолусов и заложили основы для дальнейшего, не менее успешного её развития в будущем, после 2000 года.

(Примечание переводчика: Автор статьи тут "забыл", должно быть из скромности, упомянуть ещё одного человека, - себя. Вряд ли без его многолетней кропотливой работы по изданию бюллетеня (4 выпуска в год!), по регистрации всех новых сортов, как чешских, так и словацких, стало бы возможным дальнейшее развитие.)

Ярослав Коничек тоже имеет многолетний опыт выращивания гладиолусов и их селекции. Выращивая сорта доктора Рызнара и Ярослава Коваржика он начал

скрещивать их с новыми сортами, завезёнными из Америки от Адамса, Грубера и других селекционеров. Благодаря его стараниям во всех лучших американских и канадских каталогах сегодня вы найдёте высоко декоративные сорта Чешской и Словацкой селекции. Известнейшие из его сортов – ‘Сираэль’ [497, ‘Siraël’ (*Grand Finale x Caravan*)] 96 г., ‘Чамбавамба’ [437, ‘Chumbawamba’ (*Krasna Perlicka x Lemon Meringue*)] 98г., ‘Эмил Затопек’ [496, ‘Emil Zatopek’ (*Purpurovy Samet x Krasna Perlicka*)] 02 г., ‘Монтезума’ [475, ‘Montezuma’ (*Regency x Jarni Probuzeni*)] 1994 года. Каждый год он представляет свои новинки и новые сорта других селекционеров. В 1989 году он организовал компанию LUKON GLADS, которая публикует обширный цветной каталог с широким выбором тюльпанов, нарциссов и других цветущих весной луковичных, а также каталог с гладиолусами, георгинами, ирисами, лилиями всех групп, лилейниками, и многими другими цветами.

Три сорта, появившиеся на рубеже 80-х и 90-х г.г., ставшие очень популярными и попавшие в родословные сегодняшнего поколения гладиолусов, были выпущены селекционерами, которые не создали большого количества сортов. Милан Прахарж вывел сорт ‘Олинка’ [363, ‘Olinka’ (*Night Scarlet x Idaho Magic Exotic*)] 1986 год, а Далибор Полачек сорта ‘Бомбай’ [594, ‘Bombay’ (*Royal Brocade x Spirit Of 76*)] 1985г. и ‘Путник’ [424, ‘Poutnik’ (*Klondike (Tokyo x Jade Ruffles)*)] 1991год. Сорт ‘Путник’ золотисто-оранжевую окраску Фишеровского сорта ‘Клондайк’, передал, с помощью дальнейших скрещиваний, вацлавиковскому сорту ‘Олимпиа’ (*Olympia*). Его сорт ‘Бомбай’ похож на сорт ‘Шоколадница’, и до наших дней посетителями выставок выбирается в числе красивейших сортов. (Но размножается этот сорт плохо). Сорт ‘Олинка’ часто используется для гибридизации, до сих пор очень популярен и входит в число победителей опросов. В своей окраске он имеет фиолетовые, жёлтые и дымчатые тона. В качестве родителей этих успешных сортов использовались редкие новинки Оскара Джонсона, которые в то время были гораздо более популярны здесь в Чехии, чем в Америке, поскольку его сорта были очень дорогими, и у него не было таких цветных каталогов как у Фишера или Саммервилля. Например, сорта ‘Фриззлед Корал Лейс’ (*Frizzled Coral Lace*) и ‘Бисентениал’ (*Bicentennial*) стоили десять долларов США за луковицу, и, не имея долларов, мы выменивали их на чешский хрусталь.

Огромную работу с гладиолусами проделал моравский селекционер Ярослав Коваржик, живущий в Словакии, в Братиславе. Он создал, и продолжает создавать, совершенно уникальные, гофрированные гладиолусы в различных окрасках. Самыми успешными, постоянно побеждающими на выставках и в опросах, стали его сорта ‘Черни Камен’ [458, ‘Cerny Kamen’ (*Night Owl x Regency*)] 89г., ‘Зарживе Светло’ [447, ‘Zarive Svetlo’ (*Big Copper x Big League*)] 91г., ‘Фараон’ [497, ‘Faraon’ (*Toltec x Zuni Brave*)] 93г., ‘Ивана’ [344, ‘Ivana’ (*AAA-BAA x Bambino*)] 95г., ‘Леа’ [443, ‘Lea’ (*Incomparable x Cistota*)] 2009г., ‘Эвичка’ [401, ‘Evicka’ (*Chandelle x Moravska Krajka*)] 2005г., ‘Майови Квет’ [402, ‘Majovy Kvet’ (*Lemon Meringue x Green Spire*)] 91г., ‘Моравска Крайка’ [412, ‘Moravska Krajka’ (*AAA-BAA x Incomparable*)] 93год. Этим летом мы рассчитываем увидеть красоту его нового сорта 2011 года ‘Луксусни Крайка’ [343, ‘Luxusni Krajka’ (*Bicentennial x Zuni Brave*)] .

(Примечание переводчика: сорта ‘Черни Камен’ и ‘Майови Квет’ были зарегистрированы в NAGC под названиями ‘Black Stone’ и ‘May Blossom’. Иногда, в некоторых из наших каталогов, тот или другой из этих сортов продаются под двумя названиями одновременно как разные сорта.)

В Северной Чехии работают два наших крупнейших производителя гладиолусов. Йозеф Быстры ежедневно поставляет в нашу столицу Прагу и ее окрестности более тысячи срезанных цветов. Гладиолусы на его грядках высажены гораздо плотнее, чем все мы привыкли, на этих грядках он выращивает и сохраняет почти все сорта Иржи Вацлавика и считает их лучшими сортами для промышленного производства срезки. Ещё до Второй мировой войны его отец был известным у нас производителем георгинов и гладиолусов. Йозеф Быстры создал несколько своих сортов, которые он использует для своих целей. Выпустил в последние три года такие интересные сорта как ‘Модра Лагуна’ (*‘Modra Laguna’*), ‘Ярунка’ (*‘Jarunka’*), ‘Дагмар’ (*‘Dagmar’*), ‘Смоки’ (*‘Smokie’*), которые теперь предлагает фирма LUKON BULBS.

Владимир Домски также давно занимается разведением и селекцией гладиолусов. Он часто участвует в выставках, организует лекции. Вывел огромное число сортов, в этом году (2011г.) это будут сорта ‘Зимни Крап’ (500, *‘Zimni Kral’ (Pax x Kremrole)*), ‘Лизатко’ (473, *‘Lizatko’ (Pulchritude x Mesicni Trpyt)*), ‘Романтички Подвечер’ (465, *‘Romanticky Podvecer’ (Lady Lucille x Regency)*), ‘Стмивани’ (397, *‘Stmivani’ (Caravan x Byci Krev)*).

Самостоятельной главой в истории нашей селекции гладиолусов является работа Властимила Новака. Он посвятил всю свою жизнь этому прекрасному увлечению, ещё он пишет стихи и короткие рассказы. Для своих гладиолусов он придумывает десятки оригинальных имен ещё до их создания. Проблема с выбором названий для своих сеянцев существует для многих селекционеров, но только не для Властимила Новака.

Можно сказать, что его селекционная работа направлена на получение совершенно необычных оттенков оранжевых, кремовых, голубых гладиолусов, гладиолусов с глазком и с окаймлением, дымчато-коричневых гладиолусов, в самых невероятных цветовых комбинациях. Он говорит, что прошел три стадии селекционной работы, и теперь большинство из растений на его участке - это его собственные сеянцы. На первом этапе (1970-1985) Новак сосредоточился только на получении совершенно новых цветовых сочетаний и пренебрегал высотой колоса. Он получал удовольствие от своей работы, но не добился успеха на выставках, где побеждают высокие и хорошо сформированные соцветия, и коллеги-цветоводы быстро удаляли его сорта с производства. На втором этапе отбора (в 1990-2005гг) начал постепенно работать над получением высоких соцветий, используя для этого несколько высокорослых американских сортов. Проблема была ещё и в том, что он, создав огромное количество сортов, дав им названия, показывал их, но не следил за их размножением, и многие из этих сортов быстро погибли. Теперь очень жаль, что многих его красивейших сортов уже не существует. Но на самом деле было невозможно сохранить живыми эти сотни сортов. Третий этап - это нынешняя коллекция, приблизительно одна сотня отборных сеянцев, их Новак передал

молодому цветоводу Тоушкову, который размножает лучшие из них. Для Властимила Новака селекционная работа с гладиолусами это радость и смысл его жизни, он никогда не продавал гладиолусы, а дарил их с радостью всем, кто был в этом заинтересован. Теперь он, несмотря на свой преклонный возраст, постоянно посещает выставки, на которых он помогает и даёт консультации. Выращивает гладиолусы, но очень ограничено. Знамениты его сорта: многокрасочный 'Ярмарк' (455, 'Jarmark' (Caravan x Letohrad)) 2001 года, 'Ацаванго' (498, 'Acavango' (Caravan x Letohrad)) 2003 года, 'Апуе' (411, 'Arie' (Марсианка x Jadran)) 2006г., 'Белзебуб' (427, 'Belzebub' (Acavango x сеянец)) 2006г., 'Дрога' (443, 'Droga' (Kismet x сеянец)) 2003г., 'Мерседес' (411, 'Mercedes' (Musa x Acavango)) 2003 года и многие, многие другие, большинство из которых не внесены в наш регистр.

Следующей большой главой, которая вывела чешскую селекцию на мировой уровень, была очень интенсивная селекционная работа Ивана Шарана. В 1980 году он усиленно занялся разведением и селекцией гладиолусов в моравском городке Простейов, где находятся наши лучшие земли, чернозём. Иван первоначально выращивал на срезку большие объёмы сортов 'Кутнице' и 'Бамбино', и в первых своих попытках он следовал примеру Леонарда Рызнара и Игоря Адамовича. Он приобрёл заброшенный участок земли с оросительным оборудованием и небольшой старенький трактор, постепенно собрал лучшие американские сорта, которые побеждали в опросах: 'Парэйд' ('Parade'), 'Айс Кэп' ('Ice Cap'), 'Уайм Айс' ('White Ice'), 'Фламенко' ('Flamenco'), 'Леди Люсиль' ('Lady Lucille'), 'Дикс Дилайт' (Dick's Delight) , - и начал скрещивать их с чешскими сортами. Очень скоро это дало отличные результаты. Когда он появлялся на выставках, все самые высокие награды доставались ему. Каждый год я посещал его и не переставал удивляться красоте его сеянцев. Его гладиолусы имеют другие генетические основы от ранее использованных у нас – в их родословной всегда в качестве одного из родителей присутствуют лучшие американские сорта. Он почти не скрещивает между собой собственные сеянцы, только иногда. Он мотивирует это тем, что в погоне за сильной гофрировкой утрачиваются другие качества - длина колоса, его прочность, гармоничность расположения цветков в колосе и прочность их крепления.

Одним из первых его успешных сортов был 'Фигаро' (400, 'Figaro' (Ice Cap x Celebrity)) 1997 года, а потом были 'Тара' (311, 'Tara' (Amy Beth x Snehova Vocka)), 'Ноз' (356, 'Noe' (родители неизвестны)) 1998г., 'Делила' (435, 'Delilah' (Miss Bratislava x Golden Morn)), 1999 г., 'Гладириус' (433, 'Gladiris' (родители неизвестны)) 1997г., 'Самсон' (445, 'Samson' (Ice Cap x Patty Gay)) 1999 г., 'Изабелла' (366, 'Isabella' (Climax x Zenith) 1997 года и отобранные из моих однолетних сеянцев 'Фиона' (384, 'Fiona' (Violetta x White Ice) 2000г., 'Петра' (327, 'Petra') 2001 года.

Самым успешным из его сортом стал 'Айвори Куин' (410, 'Ivory Queen' (Ice Cap x Fresh Snow)) 2004 года. В родительской паре в качестве материнского растения был использован сорт 'Айс Кэп', лучший американский сорт в этой группе окраски, а отцом был сорт Оскара Джонсона 'Фреш Сноу'. Это сорт очень поздний, но стабильно дающий до 32 бутонов в колосе, он имеет листву с выраженными белыми полосами. К сожалению, он зацветает у нас очень поздно, через 115 дней

после посадки луковиц. Было большим счастьем, что он зацвёл раньше, и появилась возможность использовать его в скрещивании.

Иван посетил в США зимний съезд NAGC, где он познакомился с американским селекционером Лилом Мадисоном. А затем получил от него много ценных сортов, которые очень популярны в нашей стране - такие как 278 'Кикси' ('Xixi') 2007 года, или 377 'Харлеквайн' ('Harlequin') 2006 года. Он установил контакты с английскими селекционерами Артуром Смитом и Джоном Пилбимом, которые позже приезжали в гости к нашим ведущим производителям и приняли участие в оценке экспонатов на юбилейной выставке, посвящённой тридцатилетию нашей организации ГЛАДИРИС, в Новом Йичине.

В последующие годы, он продолжает создавать выдающиеся выставочные сорта 'Блу Кэт' (485, 'Blue Cat' (Desteria x Modry Program)) 2010г., 'Энетри' (434, 'Enetri' (Parade x Delilah)) 2006 г., 'Эксцелл' (445, 'Excell' (Flamenco x Ice Cap)) 2005 г., 'Хейди' (447, 'Heidi' (Pink Lady x Clarence's Choice)) 2007 г., 'Юнупер' (521, 'Jupiter' (Parade x Of Singular Beauty)) 2008 г., 'Ками' (425, 'Kami' (Ice Cap x Delilah)) 2007 г., 'Саниа' (472, 'Sanya' (Dick's Delight x Kytice)) 2005 г., 'Виктор' (435, 'Victory' (Celebrity x Ice Cap)) 2008 года.

В 2008 году он был вынужден освободить землю, на которой выращивал свои гладиолусы, в пользу исконных владельцев земли. Кроме того, прогрессирующая болезнь тоже вынуждала его ограничить объём своей работы, но его новые сеянцы были сохранены и размножены в фирме LUKON GLADS Ярослава Коничека. Иван Шаран, несмотря на эти проблемы, продолжает селекцию гладиолусов, в меньшем объёме, уже на новой, собственной земле.

О работе Иржи Вацлавика, посвятившего всю свою жизнь селекции, о селекционерах Словакии, и о своей работе напишу в следующий раз.

ЕЩЁ РАЗ ПРО ЭКЗОТЫ

Вячеслав Андреевич Лобазнов

(121108 г.Москва, ул.Кастанаевская, д.48. кв.2, E-mail: vonzabol@mail.ru)

(Прим. ред.: В бюллетене №16 была опубликована переводная статья, рассказывающая об опыте оценки экзотов в NAGC. К сожалению, автор её проигнорировал и не рассмотрел уже существующий зарубежный опыт)

Лет 15-20 назад заговорили об оценке на выставке «экзотов» по другой, отличной от выставочных сортов, методике. Но ничего конкретного сделано не было. Прошло достаточно времени, появились новые наработки, и пора всем селекционерам, и всем членам клуба дать свои конкретные предложения по «экзотам» и ранним сортам. Следует снова отметить, что эти сорта могут не иметь выверенных по американскому стандарту количественных признаков. Например, они могут быть высотой один метр, и в этом случае стандарт соблюдаться не будет и, следовательно, нам надо менять соотношение между соцветием и высотой растения.

После сбора письменных предложений от всех членов клуба и обязательно от всех селекционеров правление клуба должно поручить кому-то из

экспертной комиссии обработать эти предложения и объединить их в проект оценки «экзотов» и ранних гладиолусов.

При этом считаю, что «экзотом» свой сорт должен называть селекционер при первом показе на выставке или при регистрации сорта, с указанием экзотического признака (признаков). В дальнейшем любой экспонент при показе на выставке должен указывать, что сорт экзотический, например, проставляя в приёмных документах символ «Э». И обязательно надо указывать экзотический признак, для облегчения работы судейской комиссии.

Ясно, что американская система не была рассчитана на наши ранние гладиолусы, так как климатические условия очень сильно разнятся. Из-за этого наши ранние сорта и не бывают в чемпионах. А это означает, что для них нужна другая оценка. Считаю, это надо учесть и вывести ранние сорта из «небытия», предложив новую шкалу оценки.

Когда я в 1997 году составлял первый сборник сортов выращиваемых в клубе, то обговаривал сорта и со всеми селекционерами. Был разговор и с Н.М. Виноградовым. Я попросил предоставить перечень его сортов, что он и сделал. Но когда начал спрашивать о признаках, то на вопрос о количестве бутонов в соцветии он отвечал: «15-17 есть и этого достаточно». Выращивая затем его сорта, убедился, что они имели от 15 до 24 бутонов в соцветии. Николай Михайлович хорошо знал рынок и селекцией стал заниматься, по его словам, для рынка.

Поэтому считаю, что наши ранние сорта и экзоты должны иметь не менее 15 бутонов в соцветии и соответственно 5 открытых цветков, а высотой не менее 1 метра. Но если сорт необычный, то в соцветии может быть даже 10 бутонов. Ведь экзоты могут быть такими, какими просто нельзя сейчас представить.

Здесь уместно напомнить слова американского специалиста Джеймса Мэдсона, которые имеются в его статье «Гибридизация гладиолусов для XXI –го века» (бюллетень клуба №6). Он пишет, что селекционеры отбраковывают чрезмерно много семян, которые могли бы быть промышленными, декоративными или экзотическими сортами, только из-за недостаточно высоких выставочных характеристик. И далее он пишет, что NAGG должно приложить больше усилий в удовлетворении потребностей миллионов простых людей и меньше усилий в удовлетворении участников выставок. Он пишет: «Мы развлекаемся, забывая о работе»! Я лично с этим солидарен.

Чтобы не быть голословным, предлагаю далее свой проект шкалы оценки «экзотов» на выставке. По этому проекту каждый найдёт, что сказать об экзотах. Проект предлагается не для критики, а как начальный документ, на основе которого каждый член клуба может написать свои предложения.

Конечно, сначала надо дать определение «экзота» и определить его критерии.

Что такое экзотический гладиолус?

По моему мнению, это такие гладиолусы, которые мы хотим иметь, но они редко появляются или пока ещё не появились в наших коллекциях. Думаю, что более конкретного определения дать пока нельзя.

Критерии «экзота»

1. Период цветения в открытом грунте под Москвой – 86 дней и менее (ОР).
2. Диаметр цветка 16см и более.
3. Очень сильная (супер) гофрировка.
4. Оригинальное сочетание любой окраски с зелёной (необходимо напомнить, что такое сочетание уже имеется у существующих экзотов). Другие оригинальные сочетания окрасок могут возникать и тогда вводиться в критерии (например зелёная с сиреневой).
5. Оригинальное сочетание трёх и более окрасок в цветке.
6. Новая или оригинальная существующая форма цветка.
7. Достаточно хорошо выраженная бахрома на лепестках (подобная как у тюльпанов).
8. Соцветие с цветками поочередно разной окраски (например, зелёный цветок – малиновый – зелёный и т. д.)

Количественные изменения шкалы для «экзотов» по сравнению с «выставочными» сортами

1. Количество бутонов в соцветии не менее 15 (для всех групп 200-500).
2. Количество одновременно открытых цветков не менее 5 (для всех групп).
3. Соцветие может иметь любое расположение цветков, с любыми пробелами (если это не портит впечатление от гладиолуса).
4. Цветущая часть соцветия должна составлять не менее 1/3 длины соцветия.
5. Количество окрашенных бутонов и длина соцветия не регламентируются.

Оценка экзотов на выставке

Оценка экзотов разбивается на две равные части:

1. оценка цветка (имеется в виду и соцветия) – 50 баллов.
2. оценка количественных признаков и некоторых качественных – 50 баллов.

В оценку “1” входят красота и привлекательность, а также критерии экзота приведённые выше. В зависимости от необычной красоты, новизны окраски, оригинального сочетания в окраске, необычной гофрировке и т. д. (см. критерии экзота) судья может дать оценку от 30 до 50 баллов.

Здесь на первых порах предлагается судьям давать оценку в сумме, не разбивая её на отдельные критерии. В дальнейшем будет ясно, что надо подправить. При этом каждый судья руководствуется субъективной оценкой красоты экзота, и эти оценки могут быть прямо противоположные. Слово субъективный выделено, так как известная поговорка гласит: «Сколько людей, столько и мнений». При этом селекционеру может казаться его цветок прекрасным, а оценка может быть другая. Суммарная оценка равна сумме оценок всех судей делённая на количество судей.

Пример. На выставку представлен цветок с диаметром более 16см. Двое судей не усмотрели в этом ничего оригинального и дали минимальную оценку по 30 баллов. Третий судья давно ищет гладиолусы с громадными цветками и знает, что сделать их очень трудно. Поэтому даёт максимальную оценку в 50 баллов. В результате подсчёта имеем $(30+30+50)/3=37$ баллов. Это общая оценка.

Другой пример. Селекционер принёс на выставку новый очень ранний сорт. В этом случае он должен указать период цветения сорта в открытом грунте в днях для Подмоскovie.

Оценка в этом случае производится по количественным признакам по шкале для экзотов, а оригинальность цветка оценивается не только по представленным данным очень раннего сорта, но и по другой привлекательности, которая присуща всем гладиолусам.

Оценка всё равно не ниже 30 баллов, а до 50 баллов опять по усмотрению каждого судьи.

Известно, что не все цветоводы любят недостаточно мощные гладиолусы. В этом случае один судья делает минимальную оценку. Другой судья выращивает гладиолусы в тяжёлых условиях и для него такой сорт – подарок. Суммарная оценка определяется, как и в первом примере.

В оценку “2” входят следующие критерии:

1. Плотность долей околоцветника – 5 баллов.
2. Общее количество бутонов – 4 балла.
3. Количество одновременно открытых цветков – 7 баллов.
4. Размер цветка – 5 баллов.
5. Расположение цветков в соцветии – 5 баллов.
6. Ухоженность и сохранность растения – 5 баллов.
7. Соотношение размеров цветка и длины соцветия – 5 баллов.
8. Соотношение цветущей части растения и его длины – 7 баллов.
9. Верхушка – 7 баллов

Итого: 50 баллов.

Штрафы по каждому пункту надо разработать судейской комиссии.

ПОЗДРАВЛЯЕМ ЮБИЛЯРОВ!

Клуб сердечно поздравляет Михаила Алексеевича Кузнецова – выдающегося цветовода и одного из ведущих селекционеров России, почетного члена Клуба, с 80-летним юбилеем и желает доброго здоровья, счастья, любви, благополучия, творческой фантазии, вдохновения, успехов, заслуженных побед, неиссякаемой энергии и многих лет жизни на радость своим близким и любителям гладиолусов.

Клуб также поздравляет с 90-летним юбилеем Елену Николаевну Орлову, почетного члена Клуба и заслуженного учителя СССР, в течение многих лет проводившую большую организационную работу в ОВОП, в секции (затем в Клубе) гладиолусоводов. Желаем Елене Николаевне доброго здоровья, желаем оставаться такой же доброжелательной, энергичной, интересующейся новостями клуба и общительной.



ПЕРСОНАЛЬНАЯ ВЫСТАВКА М.А.КУЗНЕЦОВА

Елена Петровна Овчинникова

(141018 Моск. обл, г. Мытищи, Ново-Мытищенский пр-д, д.39, кор. 1, кв. 113)

В павильоне № 29 «Цветоводство и озеленение» Всероссийского выставочного центра в Москве 6-7 августа 2010 года состоялась персональная выставка ведущего селекционера–гладиолусовода Михаила Алексеевича Кузнецова, проводимая им в канун 80-летия.

В день открытия выставки стояла жара, которая длилась более месяца. Кроме этого, вся Москва и Московская область были в дыму от лесных пожаров. Дышалось тяжело. Люди по возможности, старались не выходить из дома, а уж если выходили, то непременно в маске. Страдали не только люди, но и цветы. Гладиолусы на грядах имели жалкий вид: цветоносы повисали, цветы увядали на глазах. Но наступил день открытия выставки и очарованные любители гладиолусов увидели чудо-оазис.

Необыкновенно торжественные, яркие и сочные, в красивых вазах на подиумах стояли отлично выращенные гладиолусы. Более 100 красивейших гладиолусов, исключительно собственной селекции М.А Кузнецова, были представлены в букетах. В свою очередь букеты состояли из гармонично подобранных соцветий. Каждому колоритному букету соответствовала и ваза. Михаил Алексеевич сам составлял букеты, расставлял их по цветовой гамме, советуясь с друзьями и близкими людьми, акцентировал внимание на новых сортах, выделяя им центральное место на подиуме. И при этом давал интервью корреспондентам редакций, отвечал на вопросы о создании и выращивании такой красоты. Впервые были показаны цветущие гладиолусы, выращенные из «детки», вместе с корневой системой. Они стояли в прозрачной вазе, были великолепны и

не уступали цветам из элитной луковицы. Наряду с уже известными сортами М.А.Кузнецова, такими как 'Димитрий Солунский', 'Великая Княгиня Елисавета', 'Кузнецовский Фарфор', 'Катерина' и другими многократными чемпионами и лидерами московских выставок, были представлены новинки: потрясающая своей изысканностью белоснежная 'Узорчатая Снежинка' (сорт впервые в России получивший Золотую медаль на Международной выставке «Цветы-2009»), нежно-розовые 'Ангелина Сербская' и 'Фея Бала'.

Сочетание колеров и оттенков, пышность и торжественность восхищало всех присутствующих. Bravo МАСТЕРУ! Этот талантливый и трудолюбивый человек наперекор жаре, дыму и смогу не отступил и провел свою выставку. Для людей. Во имя любви и красоты. Выставка никого не оставила равнодушным. Буйство красок и необычность форм поражали воображение. По окончании выставки вся эта роскошь была отдана всем присутствующим. Вот это подарок!

«ЖАРА – НЕ ПОВОД ДЛЯ ОТМЕНЫ ЮБИЛЕЯ». Под этим заголовком редакция журнала «Настоящий Хозяин» в 11 номере за 2010 год сделала репортаж с фотографиями о выставке и поздравила с юбилеем Михаила Алексеевича. Многие журналы опубликовали статьи о выставке, о цветах, о «волшебнике цветов» и пожелали создателю красоты новых творческих свершений.

УСТРОЙСТВО ДЛЯ ПРОМЫВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

Геннадий Михайлович Глухих

(249720 Калужская обл., г.Козельск, ул.Космонавтов, д.32, кв.23)

Выкапывать луковицы начинаю после 15-го сентября и продолжаю почти месяц. А в это время вода холодная, руки постоянно мерзнут и болят. Мыть гладиолусы всегда для меня было проблемой. Все это заставило меня придумать стиральную машину для мытья гладиолусов. Один год мыл вручную, потом приделал электрический привод с реле времени от старой стиральной машины. Это дало возможность производить мойку луковиц без моего участия: только засыпаю гладиолусы и вынимаю их уже чистыми. В итоге улучшилось качество мойки, экономится время, и работу провожу сухими руками.

Стиральная машина состоит из:

- барабана;
- электрического привода с редуктором;
- корыта.

Барабан

Длина барабана 500 мм. Торцы выполнены из дерева толщиной 25 мм, диаметром 300 мм. Один сегмент круга больше другого, что дает возможность установить ось (фото 1). К сегментам прибаваем сетку с ячейками 4 x 4 мм. На оси барабана с одной стороны установлена звездочка от детского велосипеда, на другой – установлена ручка для вращения барабана вручную.

Соединяем обе части барабана простым способом. В большей части барабана закреплен болт с отверстием. В меньшей части просверливается отверстие, чтобы болт легко через него проходил. Когда барабан закрывается, то в отверстие в болте вставляется шплинт, чтобы при вращении барабан не открылся.

Электропривод с редуктором

Электродвигатель взял на 200 Вт на 200 В (что был под руками). Время работы двигателя задаю с помощью реле времени от старой стиральной машины типа «Ока».

Редуктор – понижающий, самодельный. На выходе вал должен вращаться примерно 60 оборотов/мин. Чуть меньше – можно, больше – нельзя.

На выходной вал редуктора приделана звездочка от детского велосипеда, на которую надевается цепь. Есть еще звездочка для натяжения цепи. Цепь также надевается на звездочку на барабане (фото 3).

Корыто

Корыто должно быть больше барабана и изготавливается из досок толщиной 25 мм (фото 4).

Порядок работы

В большую часть барабана насыпаю луковицы гладиолусов вместе с деткой и биркой с названием сорта. Закрываю вторую половину барабана и запираю шплинтом (фото 2). Ставлю барабан в корыто с водой так, чтобы звездочка барабана легла на ось редуктора (фото 4). Включаю реле времени на 2-5 мин. Барабан начинает вращаться, и луковицы моются в воде. В это время готовлю тару под гладиолусы. По истечении заданного времени барабан останавливается, и чистые луковицы вместе с деткой вытряхиваю в ящик.

Если нужно протравливать луковицы от трипсов, обработать в марганцовке, то переношу барабан в другое корыто и прокручиваю вручную.

На практике у меня 3 корыта:

- для промывания от грязи;
- для мойки с электроприводом;
- для обработки от трипсов.

Пробовал загружать по одному ведру гладиолусов. Моются прекрасно. Стиральные порошки не использую. Для мойки луковиц разных сортов малыми партиями их можно поместить в тканевые мешочки (вместе с биркой), завязать и мыть в одном «замесе».

В статье описаны принципы конструкции и действия устройства. Умельцы, исходя из наличия деталей (двигателя, редуктора и т.д.), могут изменить размеры и модифицировать узлы.



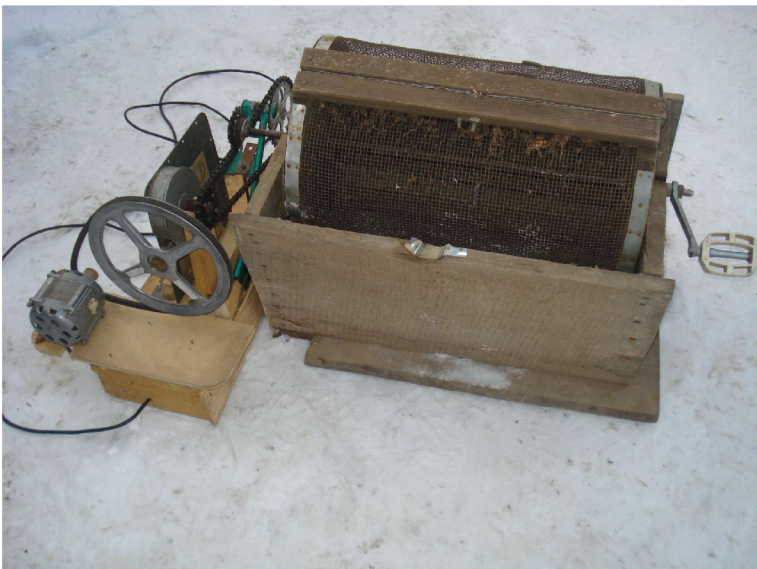
Φοτο 1



Φοτο 2



Φοτο 3



Φοτο 4

КЛУБНЫЕ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ В 2011 ГОДУ ПЛАНИРУЮТСЯ

11-13 августа:

Выставочный зал ОВОП г.Москвы
(Новинский б-р, 22, метро «Баррикадная», «Смоленская»)
Время работы: 10.00- 20.30,
первый день – с 13.00, последний – до 17.00
Тел. 691-77-34

18-20 августа

Биологический музей им. Тимирязева
(ул.М.Грузинская, 15, метро «Улица 1905 года»)
Время работы: 10.00- 18.00,
первый день – с 13.00, последний – до 17.00
Тел. 499-252-36-81

25-28 июля:

Персональная выставка гладиолусов М.А.Кузнецова
Выставочный зал ОВОП г.Москвы
(Новинский б-р, 22, метро «Баррикадная», «Смоленская»)

ВНИМАНИЕ - ФОТОКОНКУРС!

В конкурсе может участвовать любой желающий.

Правила:

1) Фотоконкурс проводится по 4-м номинациям:

А- “гладиолусные люди” (экспоненты, селекционеры, работа на выставке);

Б - букеты, аранжировки ;

В - гладиолусы и дети, гладиолусы и животные

Г- цветы гладиолусов (сорта на грядке и на выставке, новинки, экзоты; в т.ч. и макросъемка).

Призы будут определены позже.

2) На конкурс присылаются только неопубликованные фотографии.

3) Клуб имеет право публикации фотографий в печати или Интернете (с указанием автора).

4) Для каждой фотографии должны быть указаны номинация и название.

В каждой номинации не более 5 фотографий от одного участника.

5) Фотографии просьба присылать Гарановым Ю.В. и Н.С. с 15 октября по 15 ноября.

Цифровые – в формате JPEG объемом 0,5 – 3 Мбайт по E-mail: gjv@bk.ru; при этом письмо не должно превышать 30 Мбайт.

Фотокарточки (10 x 15 или 15 x 20) – заказным письмом :

127282 г.Москва, ул.Тихомирова, д.1, кв.25

Желателен цифровой формат.

6) Фотографии будут просмотрены конкурсной комиссией из 3-х человек в конце ноября.

Список фотографий на вкладке и обложке

Ааралин (467, Алеман, 2007, С, фото NAGC)
Авеню Пунш (465, Винкелис, 2009, РС, фото Н.Кузьмина)
Амис (465, Вацлавик, 2009, С, фото В.Винкелиса)
Аполлон (411, Родичев, 2007, С, фото автора)
Балтийская Волна (573, Степанова, 2010, С, фото А.Чихачева)
Бернайс (201, Аллеман, 2007, Р, фото Н.Кузьмина)
Богиня Мента (575, Мурин, 2012, С, фото автора)
Ваше Благородие II (457, Мурин, 2012, С, фото автора)
Вишневый Контраст (467, Царев, 2011, РС, фото Н.Кузьмина)
Вия Артмане (500/501, Царев, 2011, С, фото автора)
Гаисмас Спелейс (400, Закис, 2004, С, фото Н.Кузьмина)
Гефест (595, Дыбов, 2012, РС, фото Н.Кузьмина)
Дар Солнца (415, Дыбов, 2011, РС, фото Н.Кузьмина)
Джувлетта (445, Винкелис, 2010, С, фото Н.Кузьмина)
Дракоша (495, Лобазнов, 2012, РС, фото автора)
Жу-Жу (295, Царев, 2010, РС, фото Н.Кузьмина)
Золотая Жила (597, Родичев, 2008, С, фото автора)
Золотая Осень (535, Лобазнов, 2009, РС, фото автора)
Золотая Рапсодия (416, Мурин, 2012, С, фото автора)
Золотой Петушок (427, Васильев, 2011, С, фото автора)
Императрица (564, Родичев, 2010, С, фото автора)
Лесная Нимфа (477, Дыбов, 2012, С, фото А.Баранова)
Лидушка (413, Мимранек, 2011, РС, фото автора)
Лувеньга (521/571, Степанова, 2009, С, фото А.Чихачева)
Лунная Дорожка (402, 2010, РС, фото Н.Кузьмина)
Лучик Надежды (501, Трифонов, 2009, С, фото А.Баранова)
Маг (578, Лобазнов, 2012, Р, фото автора)
Манящий Огонек (543, Баранов, 2011, РС, фото автора)
Мисс Август (421, Баранов, 2011, С, фото автора)
Муромград (556, Трифонов, 2009, С, фото А.Абоскалова)
Овация (500, Мурин, 2012, С, фото автора)
Одинокая Звезда (467, Баранов, 2011, РС, фото автора)

Осенняя Красавица (327, Васильев, 2011, С, фото автора)
Орлинская Зорька (463/421, Абоскалов, 2012, СП, фото автора)
Палевый Сюрприз (521, Лобазнов, 2011, Р, фото автора)
Парусник (501, Абоскалов, 2011, РС, фото автора)
Полярные Зори (401/441, Родичев, 2006, С, фото автора)
Пчелка (415, Ушаков, 2011, РС, фото Н.Кузьмина)
Родная Кровь (458, Родичев, 2011, С, фото автора)
Рождение Ангела (443, Васильев, 2011, С, фото автора)
Розовая Фантазия (462, Крашенинников, 2008, С, фото Н.Кузьмина)
Розовый Эшелон (445, Мурин, 2012, С, фото автора)
Романтика (597, Мурин, 2012, С, фото автора)
Ружова Соната (465, Мимранек, 2007, С, фото Б.Крашенинникова)
Садовая Изюминка (493, Васильев, 2011, РС, фото автора)
Серенада (573, Мурин, 2012, С, фото автора)
Спилгда Дама (353, Винкелис, 2009, Р, фото Н.Кузьмина)
Сюрприз (501, Мурин, 2012, С, фото автора)
Тайга (505, Мурин, 2012, С, фото автора)
Уральские Сказы (477, Баранов, 2011, С, фото автора)
Утро (413/425, Ушаков, 2010, С, фото Н.Кузьмина)
Цветок Солнца (416, Васильев, 2011, С, фото автора)
Цыганский Романс (598, Дыбов, 2011, РС, фото Н.Кузьмина)
Яна Комбинация (315, Винкелис, 2010, С, фото Н.Кузьмина)
Фотографии с выставок Е.Бедновой



Романтика



Богиня Мента



Розовый Эшелон



Золотая Рапсодия



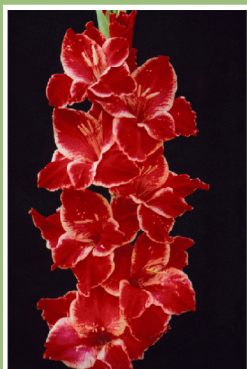
Тайга



Овация



Сюрприз



Ваше Благородие II



Серенада



Золотая Осень



Лидушка



Дракошя



Полярные Зори



Яна Комбинация



Вишневый Контраст



Аполлон



Жу-Жу



Дар Солнца



Мисс Август



Орлинская Зорька



Палевый Сюрприз



Осенняя Красавица



Вия Атрмане



Одинокая Звезда



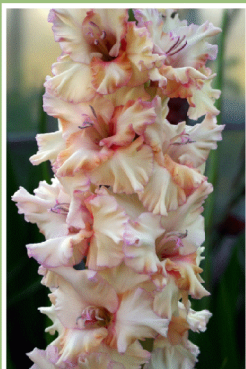
Муромград



Пчелка



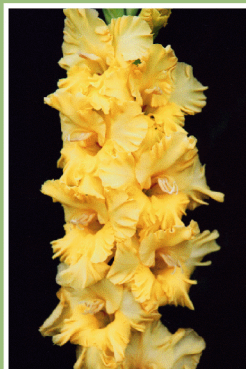
Уральские Сказы



Лувеньга



Садовая Изюминка



Цветок Солнца



Манящий Огонек



Лучик Надежды



Лесная Нимфа



Золотая Жила



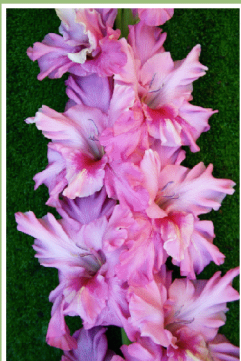
Лунная Дорожка



Императрица



Родная Кровь



Балтийская Волна



Рождение Ангела



Гефест



Маг



Утро



Цыганский Романс



Парусник



Золотой Петушок

Авторы и шифры сортов указаны в конце бюллетеня



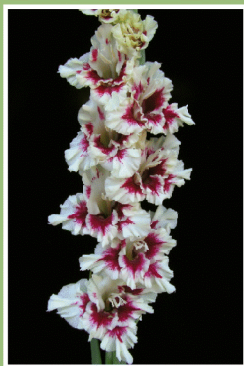
Ааралин



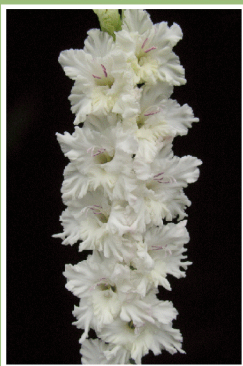
Авеню Пунш



Амис



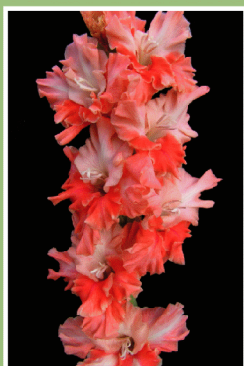
Бернайс



Гаисмас Спелейс



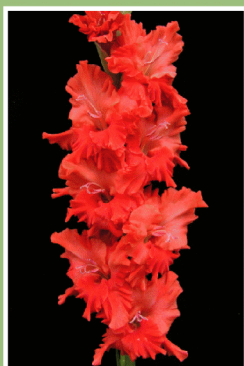
Розовая Фантазия



Джультета



Ружова Соната



Спилгда Дама

