

Московский клуб гладиолусоводов

ГЛАДИОЛУСЫ

ВЫПУСК

25

2017

апрель



Редакционная коллегия:
Баранов А.Б., Кузьмин Н.И., Лобазнов В.А., Лукьянова С.В.

**Ваши замечанию, предложения по содержанию бюллетеня,
статьи присылайте Баранову А.Б.
по адресу: ab-baranov@yandex.ru**

Правление клуба:

Овчинникова Елена Петровна – председатель Клуба
Киселев Вячеслав Сергеевич – зам. председателя Клуба
Виноградов Александр Александрович – методист
Баранов Андрей Борисович - редактор бюллетеня
Беднова Елена Валериевна - оргкомитет выставки
Круглова Людмила Константиновна - казначей
Кузьмин Николай Иванович- ответственный за проведение опроса,
- председатель экспертной комиссии
Моркель Раиса Леонтьевна - оргкомитет выставок
Савугина Надежда Витальевна - оргкомитет выставок
Янгаева Татьяна Анатольевна - связь со СМИ

Регистратор сортов:

Шевченко Татьяна Дмитриевна

Ревизионная комиссия:

Лукьянова Светлана Викторовна
Лысенко Лариса Алексеевна

КЛУБНЫЕ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

В 2017 ГОДУ ПЛАНИРУЮТСЯ

10-11 августа

Аптекарский огород (Ботсад МГУ)
(Проспект Мира, 26, метро «Проспект Мира» кольцевая)
Время работы: см. на hortus.ru, в четверг – с 12.00

16-17 августа

Биологический музей им. Тимирязева
(ул.М.Грузинская, 15, метро «Улица 1905 года»)
Время работы: см. gbmt.ru/ru/information/time.php, в среду - с 12.00
Тел. 499-252-36-81

1 Клубные выставки-2017

Агротехника и болезни

3 Курдюмов Н.И. Биопрепараты восстанавливают плодородие

6 Харченко А.Г. Что такое стимиксы?

7 Адаптивная биотехнология

9 Подосинкина И.В. Об опыте применения биопрепаратов Стимикс

13 Особенности применения стимиксов

14 Рыпар Л. О выкопке клубнелуковиц

17 Чесноков К.А. О сроках уборки гладиолусов

18 Задворный В.П. От сложного к простому

22 Фитоверм - органический инсектицид

24 Андрос В.И. Об обработке клубнелуковиц фитовермом

Выставки и опросы

24 Кузьмин Н.И., Лукьянова С.В. Московская выставка гладиолусов

29 Степанова Т.С., Трухин Е.В. Санкт-Петербургская выставка

34 Результаты Рижской выставки гладиолусов

34 Результаты Всеукраинской выставки гладиолусов

36 Кузьмин Н.И. Результаты московского опроса 2016 г.

40 Результаты американского опроса-2016

42 Шмида П. Десятка популярных сортов Чехии и Словакии

Селекция и сорта

43 Мурин А.В. Пигменты гладиолуса: вопросы эволюции и селекции

50 Селинджеры Д&Д. О связи внешнего вида клубнелуковицы и здоровья сорта

52 Баранов А.Б. Посадка и уход за семенами

54 Шевченко Т.Д. Регистр гладиолусов-2017

63 Новые российские сорта 2017 г.

66 **Список фотографий**

БИОПРЕПАРАТЫ ВОССТАНАВЛИВАЮТ ПЛОДОРОДИЕ

(выдержки из статьи Н.И.Курдюмова, по материалам сайта stimix.ru)

От редакции: *Сейчас в России отмечается катастрофическое снижение урожая (и рентабельности) сельскохозяйственных культур. Многие ученые видят причину этого в выпаханности почв и химизации сельского хозяйства. У нас упорно поля/огороды пахутся с оборотом пласта, что, наряду с применением пестицидов, приводит к нарушению биоценоза почвы (резко падает количество микробов в почве, нарушается баланс – полезные вытесняются вредными), при тракторной вспашке также образуется «плужная подошва», изменяющая свойства почвы. Поэтому много говорится о правильном земледелии, восстановлении сбалансированного биоценоза. Достижениям именно в этой сфере – микробиологическим препаратам «СТИМИКС», превосходящим по своим качествам предшественников, посвящено несколько статей.*

Уже около сотни лет «плодородие» определяется агрохимическим анализом. Он стандартный: NPK, общий гумус и pH. На самом деле, этот анализ показывает лишь производственный потенциал почвы на сегодня, но, как ни странно, не даёт никакого представления о плодородии.

Плодородие – вовсе не сумма показателей. Плодородие – постоянный динамический процесс. Корни, микробы, грибы и фауна почвы свершают колоссальный труд: строят структуру, перераспределяют и смешивают, переводят органику и породы в растворимые питательные формы, фиксируют азот воздуха. Почвенная живность снабжает растения всем необходимым – условиями, влагой, питанием, стимуляцией, защитой.

И питание – лишь треть всего труда почвенной жизни. Микробы дают растениям гормоны, ферменты, стимуляторы, а также защищают их - продуцируют иммуномодуляторы, антибиотики, фитонциды, сигнальные вещества. Именно в этой «кухне» живут и с этого стола питаются корни растений. Этому содружеству – десятки и сотни миллионов лет.

Всасывающие корешки растений, как «чулками», окружены ризосферой – разными микроорганизмами, которые растут и движутся вместе с корешками. Численность и видовой состав этих симбионтов управляется корневыми выделениями – растение постоянно кормит микробов. Насколько они важны для растения? Им отдаётся до 40% всех продуктов фотосинтеза. Корни просто сочатся сахарами, аминокислотами и сигнальными веществами. А природа ничего не тратит просто так.

Микробный «чехол» корешков – это посредник между почвой и растением. Именно микробы ризосферы растворяют минеральные породы, снабжая корни калием, фосфором, кальцием, магнием, железом, серой и прочими элементами. Они же превращают в нитраты азот воздуха и расщепляют до аминокислот белковую органику.

Сегодня в интенсивно используемых почвах многие полезные микробы находятся на грани исчезновения. Но в природе свято место пусто не бывает: не

могут жить сапрофиты (поедатели мёртвой органики) – на их место приходят паразиты, нападающие на живые растения.

Стимиксы – прорыв в «ЭМ-культуре»

Директор «Биоцентра» А.Г.Харченко поставил верную цель: создать сложный препарат, дающий сразу все нужные эффекты, и способный устойчиво существовать как система. Сельскохозяйственные микробиологи были уверены, что такого сложного препарата «не может быть никогда».

А медицинские микробиологи это сделали: объединили до 20 видов микроорганизмов. Терио Хига в своём препарате «Кюссей» подбирает микробы по принципу «могу выжить рядом», поэтому видов всего три, остальное – штаммы тех же видов. Наши медики подбирали по совершенно иному принципу - принципу митотической связи. Каждый вид ест что-то от соседа «сзади» и выделяет что-то нужное для соседа «спереди». Все что-то едят – и все помогают друг другу выделениями.

Весь этот «микробный консорциум» активно разлагает не только целлюлозу, но и лигнин, и в добавок сам себе добывает азот, подавляет патогенов и даже снабжает корни фосфором.

Во-первых, такая система более стабильна, значит более активна и долговечна. Во-вторых, в сравнении с моноштаммами, они колоссально многофункциональны. В третьих, и главное – этот принцип позволяет собирать микробные сообщества, как конструктор.

Такие микробные препараты – в нынешней ситуации это ключ к постоянному росту плодородия почвы. Ускоряя разложение растительных остатков, мы ставим задачу запустить круговорот органики, создать питательную мульчу, разуплотнить почву, нейтрализовать патогенных грибков и бактерий, сделать доступными соединения фосфора и калия и др. биофильных элементов, накопить биологический азот.

Новые препараты против новых болезней

В последние 7-8 лет нашими полями стали править новые инфекции. Они смешанные, бактериально-грибные. Внешне почти не диагностируются, но забирают до 30-40% урожая. Имеют два основных вектора поражения: абсолютная неустойчивость зерновых к засухе, и абсолютная неустойчивость к морозам и к возвратным заморозкам.

В основе инфекции – генетический мутант бактерии *Pseudomonas syringae*, иначе – сиреневая псевдомонада, она же – базальный бактериоз. Выделяет особый белок, который повышает температуру замерзания воды в растении с -9°C до $-2-4^{\circ}\text{C}$, и растения страдают даже от небольшого мороза. Другой белок той же бактерии тормозит обменные процессы, в результате растения не сопротивляются засухе. Видя такую халяву, к бактерии присоединяются новые штаммы грибов, в основном из рода фузариум.

Новые бактериальные болезни, не встречая антагонистов, сохраняются на растительных остатках, и если стерня долго не разлагается, инфекция накапливается из года в год. Накопилась – дождалась нужных условий – и забрала сразу половину урожая.

Препараты Стимикс помогают противостоять *Pseudomonas syringae*.

Агротехнология перехода к биоземледелию

Стимиксы – разные по составу, и вносятся тремя способами:

- ◆ **на семена** – сразу дать сильную ризосферу;
- ◆ **на вегетирующие растения** – стимулировать и защитить;
- ◆ **на пожнивные остатки** в момент их заделывания в поверхностный слой почвы – быстро разложить солому и подавить инфекции.

Они быстро «съедают» солому даже при недостатке влаги; в них есть как прямые антагонисты патогенных бактерий, так и микробы-заместители – их конкуренты в эконише. Есть и агромикробы, разуплотняющие почву, мобилизующие калий и фосфор, помогающие корням.

Агрономам приходится осознать, что их главная задача – не сама урожайность, а плодородие почв, как основа любой урожайности и рентабельности. Российская практика показала: уже в первый год применения биологизированных схем эффект налицо – урожай растёт. За два-три года он обычно удваивается, становясь намного дешевле. Дальше, на фоне биопрепаратов, нужда в химии снижается. За 3-4 года инфекционный фон на полях падает в разы – растёт супрессивность (сопротивляемость патогенам) почвы, а активное плодородие вырастает так, что это заметно даже внешне. Всё меньше нужно пестицидов, всё меньше удобрений, особенно азотных. Конечно, не до нуля – есть разумный минимум, который реально оправдан. Но есть и идеал – хозяйства, работающие по 20-35 лет без пестицидов и почти без удобрений, а урожая предельные. И это естественно.

Вводя в оборот *сидераты*, от удобрений обычно вообще отказываются.

Точно так же решается проблема перехода на минимальную и нулевую обработку почвы. Главная беда перехода на биоземледелие без биопрепаратов – провал урожаев на четверть в первые пять лет из-за накопления инфекций, усиления корневых гнилей и уплотнения почвы, полученного по наследству.

Выход – восстановительная обработка и Стимиксы. Перестал пахать – дай «био-вспашку», оставил солому – обеспечить её биораспад и подави инфекцию. И тогда не надо ждать пять лет, пока микрофлора сама восстановится. Если же лить биопрепараты, убирая или сжигая всю солому, то придётся также ждать лет пять: микрофлора, голодающая на одних остатках корней, восстанавливается медленно и с трудом. В такой ситуации оказался сам Тэруо Хига, взявшись за программу ликвидации голода в Северной Корее в середине 90-х. Первые два года результатов не было, проект хотели закрывать. Хига с трудом убедил власть его продолжить, и на четвёртый год эффект пошёл.

Аэрируемые компостные чаи

Сейчас в Австралии, США и Европе активно используются аэрируемые компостные чаи (АКЧ), которые часто готовятся фабрично.

В домашних условиях готовятся они так. Компост нужного состава в 20-50 раз разводят водой, добавляют патоку и интенсивно пропускают воздух. В таком режиме в растворе взрывообразно разводится весь полезный ценоз – всё

сапрофитное, вплоть до грибов и простейших. За сутки концентрация микробов растёт в 200-300 тысяч раз. Цеди, разводи и применяй.

АКЧ – *отличная, прорывная идея*. Проблема одна: у нас пока нет в продаже нужных компостных заквасок на разные случаи жизни. На Западе они производятся и продаются, а мы будем разводить то, что есть, и побочные эффекты абсолютно непредсказуемы.

(Прим.ред.: в бюллетене № 23 была опубликована статья Г.Ф.Распопова по органической технологии выращивания гладиолусов с использованием АКЧ.)

Огородную почву можно «улучшать в целом» с помощью разных АКЧ – вреда не будет. Но полевая почва, особенно деградированная и заражённая, требует очень конкретных и точных воздействий. Именно поэтому в линейке СТИМИКС® – конкретные микробные композиции, эффект которых точно известен. И эта работа продолжается.

ЧТО ТАКОЕ СТИМИКСЫ?

Харченко А.Г. (по материалам сайта <http://viktoriy.ru>, с сокращением)

Первые препараты СТИМИКС® (АгровитастиМ®) были созданы коллективом НПО «Биоцентр» при участии ученых и аграриев из Белоруссии и Украины в начале 2000-х годов.

Стимиксы сегодня применяются практически во всех отраслях растениеводства: полеводстве, овощеводстве, садоводстве, виноградарстве, на бобовых, ягодных, бахчевых, эфиромасличных культурах и т.д.

Препараты линейки СТИМИКС® используются для предпосевной обработки семян методом протравливания, обработки клубней и дна борозды при посадке картофеля, внекорневой обработки и полива под корень вегетирующих растений, а также послеуборочной обработки почвы и растительных остатков. Стимиксы могут применяться как самостоятельно, так и в баковой смеси с химическими и биологическими пестицидами и удобрениями.

Основой Стимиксов являются живые культуры микроорганизмов. В зависимости от назначения препарата это могут быть симбиотические и/или ассоциативные азотфиксирующие и фосфатмобилизующие бактерии, целлюлозолитические и лигнолитические микроорганизмы, а также микроорганизмы – антагонисты патогенных микробов, продуцирующие фитогормоны, витамины, органические кислоты и другие биологически активные вещества. Все эти микроорганизмы могут применяться в разных сочетаниях друг с другом. Помимо живых культур в составе Стимиксов много разного рода органических и органоминеральных соединений.

Микробиологические препараты серии СТИМИКС® созданы для решения следующих основных задач:

- борьба с бактериальными, грибными и смешанными бактериально-грибными инфекциями растений и почвы;
- обогащение почвы агрономически ценными микроорганизмами (это, прежде всего, азотфиксирующие и фосфатмобилизующие бактерии, актиномицеты);
- ускоренное разложение (деструкция) растительных остатков;

- разуплотнение (биологическое рыхление) почвы;
- повышение иммунитета растений (устойчивости к погодно-климатическим стрессам, болезням и вредителям);
- управляемое стимулирование процессов роста и развития растения на всех этапах его онтогенеза (от зародыша до репродуктивной фазы).

Однако главная стратегическая цель, ради которой создавались микробиологические препараты серии СТИМИКС® – это использование их в качестве центрального технологического звена в агробиотехнологии восстановления естественного (биологического) плодородия почвы.

АДАПТИВНАЯ БИОТЕХНОЛОГИЯ

(по материалам сайта <http://stimix.ru>, с сокращением)

Адаптивная биотехнология (АБ-Технология), разработанная А.Г. Харченко, позволяет в течение 3-5 лет восстановить естественное биологическое плодородие почвы, отказаться от системного применения химических средств защиты и минеральных удобрений, максимально использовать потенциал сельскохозяйственных культур. Основана она на применении сложных и высокоэффективных микробных препаратов серии СТИМИКС®.

АБ-технология строится на 4-х основных агротехнологических принципах.

1. Комплексная защита растений на основе достоверного фитомониторинга.

Внедрению АБ-технологии в хозяйстве нужно начинать с фитоанализа, т.е. сделать анализы и получить их результаты. Знать патогенный фон конкретного поля – это уже половина успеха, не говоря уже об экономии средств на последующем построении грамотной защиты растений.

Комплексная защита растений осуществляется с помощью композитных микробиологических препаратов серий СТИМИКС®, которые к тому же обладают свойствами стимулирования процессов роста и развития растений, инициации и последующей регуляции процессов естественного почвообразования.

2. Управление продуктивным ростом и развитием растений с помощью дробных некорневых обработок малыми дозами минеральных удобрений, микроэлементов и сложных микробных препаратов в определенные фазы развития растений.

Использование для листовых обработок препаратов СТИМИКС® и прилипателей, обладающих свойствами фертивантов (агентов минерально-органического происхождения, осуществляющих активный транспорт веществ внутрь растения через его покровы), позволяет увеличивать концентрацию минеральных удобрений в баковой смеси в несколько раз по сравнению с рекомендуемыми дозами без риска появления ожогов на надземной части растения. Этот агротехнический прием позволяет полностью отказаться от внесения минеральных удобрений в почву, перевести систему дополнительного и управляющего питания растений исключительно на некорневой режим, тем самым

предоставив агроному возможность проводить все необходимые мероприятия по оздоровлению почвы.

3. Восстановление процессов естественного почвообразования методом управляемой микробиологической санации и ускоренной деструкции растительных остатков.

Применяя СТИМИКСы по заранее выбранной схеме, прямо на поле из соломы (и любых других послеуборочных растительных остатков) можно получать высокоценный микробный компост, а благодаря повышению микробиологической активности почвы – сокращать количество дорогостоящих минеральных удобрений, вносимых в почву под следующую в севообороте культуру и со временем полностью отказаться от такого внесения. При этом снимается негативное воздействие на почву пестицидов в результате их инактивации ферментами микробов СТИМИКСа.

4. Применение методов сберегающего земледелия– технологии «mini-till», «strip-till» и «no-till» как неизбежное условие восстановления процессов естественного почвообразования.

В последние два десятилетия в мире наблюдается массовый переход на сберегающие технологии прямого посева. Глубокая интенсивная механическая обработка почвы становится неприемлемой, а переход на беспашотные щадящие технологии обработки оказывается неизбежным. Хотя в нашей практике есть немало случаев, когда АБ-технология успешно внедряется в хозяйствах с сохранением традиционного подхода к обработке почвы с оборотом пласта. Именно поэтому мы говорим, что четвертый элемент АБ-технологии желателен, но необязателен, либо просто может быть отодвинут в перспективу на некоторое время.

Успешность внедрении системы прямого посева «no-till» зависит от правильного выбора техники (сеялки), степени восстановления почв и подавления почвенных патогенов. Остающиеся после уборки пожнивные остатки – идеальная среда для развития патогенной микрофлоры: они аккумулируют до 75% всей болезнетворной микробиоты. Причем эта проблема нерешаема даже с применением химических пестицидов, т.к. для бактериальных инфекций таких пестицидов просто нет (только антибиотики), а для грибных инфекций эффективных фунгицидов крайне мало и нужны особые способы их применения. И микробные препараты серии СТИМИКС® являются очень действенным инструментом в решении проблемы вытеснения неспецифических почвенных патогенных микроорганизмов и нейтрализации их активности.

Существуют две базовые модели «no-till». Одна создана для зон с достаточным количеством сезонной атмосферной влаги – от 800 мм в год и более (т.н. «аргентинская модель»), а другая – для засушливых зон с количеством осадков менее 400 мм в год (т.н. «австралийская модель»). И то, и другое – «no-till», но «no-till» совершенно разный: эти две модели имеют целый ряд агротехнических отличий (конструкции сеялки, профиль посевной борозды, глубина заделки семени, ширина междурядья, норма высева и т.д.).

Наш многолетний опыт освоения «no-till» показал, что требуется целенаправленная работа по адаптации моделей системы прямого посева для различных регионов России. Недооценка этого важного условия внедрения системы «no-till» неизбежно приводит к существенным производственным и экономическим потерям.

ОБ ОПЫТЕ ПРИМЕНЕНИЯ БИОПРЕПАРАТОВ СТИМИКС

Ирина Владимировна Подосинкина (9262277288@mail.ru)

Многие продвинутые члены клуба «Цветоводы Москвы» (и автор статьи в т.ч.) уже испытали биопрепараты Стимикс на сиренях, розах, флоксах, ирисах, пионах, лилиях, лилейниках, клематисах и других садовых и огородных растениях, а также хвойных культурах. Очень хороший результат! Рано весной все обработанные растения дали хороший рост здоровых побегов, затем - пышное цветение, и в итоге - обильный урожай плодов, ягод, овощей, семян.

Некоторые из опробованных биопрепаратов с кратким описанием приведены ниже в таблице. Более подробная информация (в т.ч. описания и инструкции по применению) на сайте www.stimix.ru и в лекциях Харченко Александра Генриховича в YouTube.

№	Препарат	Назначение
1	Стимикс®Стандарт	Для борьбы с болезнями бактериальной, грибной природы, а также для повышения урожайности всех сельскохозяйственных культур и их устойчивости к стрессам. Индуктор иммунитета. Препарат - антидот. Содержит штаммы микробов, нейтрализующие действие токсина <i>Pseudomonas syringae</i> в клетках растений.
2	Стимикс®Стандарт <u>Овощи</u>	Для борьбы с болезнями бактериальной и грибной природы овощных культур, а также для повышения урожайности и устойчивости их к стрессам. Снижает количество нитратов в продукции. Увеличивает срок хранения овощей. Индуктор иммунитета.
3	Стимикс®Семя	Защита от грибных болезней, корневых гнилей/чёрной ножки. Стимулирование прорастания семян и развитие проростка. Оптимизация фосфорного питания. Содержит штаммы микробов, нейтрализующие действие токсина <i>Pseudomonas syringae</i> в клетках растений. <u>Применение.</u> Обработка семян, корневой

		системы рассады, луковиц, клубнелуковиц, клубней, делёнок, посадочного материала деревьев и кустарников перед высадкой весной, летом и осенью.
4	Стимик®Компост	Предназначен для получения органических удобрений. Ускоряет процесс созревания компоста в 3-6 раз. Увеличивает количество агрономически ценных бактерий в почве
5	Стимик®Фитосим Af	Оптимизация азотного питания растений. Защита от почвенных патогенов. Повышение устойчивости растений к засухе и другим стрессам. Профилактика корневая.
6	Стимик®Фитосим Б	Подавляет активность патогенных микроорганизмов (грибов и бактерий), инактивирует их токсины. Стимулирует рост и развитие растений, повышает их стрессоустойчивость. Активизирует фотосинтез. Способствует разуплотнению почвы.
7	Стимик®Фитосим Jr	Подавляет активность патогенных микроорганизмов (грибов и бактерий), инактивирует их токсины. Обладает выраженным ростостимулирующим действием. Повышает стрессоустойчивость культур. Активизирует фотосинтез. Способствует разуплотнению почвы.
8	Стимик®Нива	Для ускоренного разложения растительных остатков, мульчи (особенно в опилках, стружках, соломе). Для подавления патогенной бактериальной и грибной микрофлоры на растительных остатках и в почве. Подавляет фузариозы. Содержит штамм актиномицета, убивающий <i>Pseudomonas syringae</i> . Улучшает минеральное питание растений. Способствует разуплотнению почвы. Индуктор иммунитета.
9	Стимик®Фитосим Nf "Незамерзайка"	Повышает устойчивость растений к заморозкам. Подавляет активность патогенных грибов и бактерий, инактивирует их токсины. Стимулирует рост и развитие растений, повышает их стрессоустойчивость. Активизирует фотосинтез. Способствует разуплотнению почвы.

10	Стимикс®Фитосим Фитофлора Картофель-Томаг	Подавляет активность патогенных микроорганизмов (грибов и бактерий), инактивирует их токсины. Направленное действие против <i>Phytophthora infestans</i> . Стимулирует рост и развитие растений, повышает их стрессоустойчивость. Активизирует фотосинтез.
11	Стимикс®Фитосим Фитофлора Картофель	Подавляет активность патогенных микроорганизмов (грибов и бактерий), инактивирует их токсины. Направленное действие против <i>Phytophthora infestans</i> . Стимулирует рост и развитие растений, повышает их стрессоустойчивость. Активизирует фотосинтез.

Стимикс®Семя, например, служит для обработки семян и корней посадочного материала, а также полива почвы после посева или посадки. Он же прекрасно зарекомендовал себя при работе с почвой в смеси с препаратом *Стимикс®ФитостимJp*.

Хорошие результаты получены при совместном применении для обработки почвы *Стимикс®Семя* и *Стимикс®Стандарт* (или *Стимикс®Концентрат*), а также при смешивании всех трёх вышеперечисленных компонентов.

Для обработки любых растений по вегетации предназначен *Стимикс®Стандарт*. Служит одновременно стимулятором роста и индуктором естественного иммунитета растений. Содержит в своём составе кроме живых микроорганизмов ещё и гуматы и аминокислоты. Применяется, как правило, совместно с *Стимикс®Фитостимом-Б*, который в этой смеси служит биофунгицидом и предотвращает заселение растения патогенными микроорганизмами. Однако, если поражение всё-таки произошло и проявились внешние признаки заболевания (пятнистости, увядание и пр.), есть возможность "выдавить все болезни растений" (дословное выражение разработчика) - использовать **лечебную концентрацию препаратов** для опрыскивания больных растений и почвы, на которой они растут!

Стимиксы® (сам микробный препарат) обычно разбавляется в воде в соотношении 1:200, и раствором проливается почва, посадочные ямы, лунки, бороздки, пропитывается приготовленный почвогрунт для рассады, обрызгиваются любые растения, в том числе и газоны.

Рабочая концентрация любого биопрепарата *Стимикс®*:

- на 1 л воды - 5 мл препарата.
- на 10 л воды (ведро, садовая лейка) - 50 мл препарата.
- на 100 л воды 500 мл препарата.

Лечебная концентрация биопрепаратов для поражённых болезнями растений и проблемной почвы в 4 раза больше рабочей !

Есть 2 группы микробиологических препаратов СТИМИКС®:

Первая группа – так называемые бульонные препараты СТИМИКС® сложного состава. Они тёмного цвета, т.к. в их составе есть гуматы. К ним относятся препараты Стимикс®Стандарт, Стимикс®Стандарт Овощи, Стимикс®Семя, Стимикс®Концентрат и др.

Вторая группа – препараты серии Фитостим® - это собственно микробные закваски различных микробных культур, они разного состава в зависимости от того, какие микробы входят в их состав. Они светлые, пахнут приятно. К ним следует отнести: Стимикс®Фитостим-АФ, Стимикс®Фитостим-Б, Стимикс®Фитостим-Юр, Стимикс®Фитостим-НФ (незамерзайка), Стимикс®Зоостим, Стимикс®Фитостим-фитофтора-томат - картофель, Стимикс®Фитостим-фитофтора-картофель и др. Их можно использовать каждый отдельно и в произвольной смеси, в зависимости от поставленной задачи. В эту же группу следует отнести и препараты серии Стимикс®Нива (для эффективного разложения мульчи) и Стимикс®Компост (для ускорения компостирования органики в 3-6 раз и насыщения получаемых компостов агрономически полезными микроорганизмами).

Препараты первой группы имеют щелочную реакцию, а второй – кислую. Поэтому в случае совместного применения препаратов разных групп действуем так: сначала разводим нужное количество препарата 1-ой группы (например, "Стандарт") в небольшом количестве воды, размешиваем. Потом также отдельно в небольшом количестве воды разводим нужное количество препаратов второй группы - фитостима (одного или нескольких видов). И только затем вливаем их в лейку или бочку с водой, поочерёдно. Тщательно размешиваем круговыми движениями сначала по часовой стрелке, потом против. Затем полученным раствором проливаем почву и/или опрыскиваем растения.

Также можно использовать Стимиксы в составе *моего "волшебного коктейля"*. Результат будет ещё лучше! (См. брошюру И.Подосинкиной "Волшебный коктейль для сада").

Напоминаю состав коктейля.

1. **Минеральные удобрения**, которые легко и полностью растворяются в воде и при взаимодействии с другими составляющими смеси не дают осадка, концентрация их в растворе 1-5 г/л. Кислотность полученного солевого раствора растворённых удобрений должна быть близка к нейтральной.

Один из вариантов минеральной составляющей на 15-20 л воды: 2 ст.л. мочевины (карбамида $\text{H}_4\text{N}_2\text{CO}$), 1 ст.л. монокалийфосфата (KH_2PO_4), 1 ст. л. сульфата магния (MgSO_4) + микроэлементы - препарат Унифлор (рН=6-8).

2. **Лигногумат, гумат-7** или другие безбалластные гуматы, концентрация их в растворе (0,01% - 1г/10л);

3. **Фитоспорин-М** (по желанию), разведение в растворе по прилагаемой инструкции ИЛИ микробиологические препараты **Стимиксы и Фитостимы** - по 50мл/10л воды;

4. **Молочная сыворотка, пахта** или обезжиренное молоко, небольшая добавка в раствор - 1 ст.л./10л воды или до 1л/200л воды (на бочку);

5. *Настой трав*, особенно биодинамических, добавка в раствор - до 5-10л / 200л воды (на бочку).

Питательные защитно-подкормочно-стимулирующие баковые смеси можно использовать для капельного или локального полива, разливать лейками, распылять с помощью насосов, опрыскивателей и т.д. и применять весь сезон с ранней весны до сентября.

Чтобы получить хороший результат, *работать с микробными препаратами нужно регулярно*, не реже 1-го раза в 10-14 дней, особенно в первый год применения, так советует разработчик. Можно чаще - при форс-мажорных обстоятельствах (болезни растений) или на малоплодородных, деградированных, проблемных почвах. Применяем с весны, как только позволят ночные температуры, до поздней осени, учитывая температурные условия по ночам!

Эти препараты содержат живые микроорганизмы, поэтому необходимы подходящие *условия при их хранении и применении*, чтобы микробы прижились и начали размножаться и работать. Во-первых, им вредят прямые солнечные лучи (ультрафиолет), поэтому работаем вечером или в пасмурный день. Во-вторых, необходима подходящая температура воздуха - не ниже 5°C, особенно ночью. В-третьих, нужна подходящая влажность - не работаем с препаратами, когда очень сухо: предварительно всё нужно полить в саду. Ну и чтобы дождик ночной не смыл наш препарат. Можно для надёжности использовать какой-нибудь прилипатель, не содержащий силикон.

Очень результативно использовать микробные препараты *Стимикс и мульчу (мульчпокров) вместе!*

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СТИМИКСОВ

(по материалам сайта <http://stimix.ru>, с сокращением)

Крайние *значения температур*, при которых микроорганизмы Стимиксов проявляют свою биологическую активность, находятся в диапазоне от +5°C (а заметный результат препарат проявляет, начиная от +10°C) до +50°C с оптимумом +25°C – +30°C. Однако это не значит, что они обязательно погибнут при более низких или при более высоких температурах. Все зависит от того, как изменяется температура. Если происходит резкий перепад температур до критических значений, то бактерии, действительно, погибают. Но в природных условиях таких резких температурных скачков не бывает. Если же происходит постепенное изменение температуры (например, суточные колебания температуры), то микроорганизмы успевают подготовиться и «уйти в спячку» или «замереть» на время. В таком состоянии покоя они дождутся лучших дней и возобновят свою активность с наступлением тепла. Поэтому осенние и весенние обработки стерни микробными препаратами «под заморозок» вполне допустимы. Важно только, чтобы время между микробной обработкой и наступлением заморозка было не менее 6-7 часов.

Эту особенность обязательно следует учитывать при приготовлении рабочей смеси. Легко можно убить микробы, если жарким летним днем при +40°C

взять канистру Стимикса, да и разбавить ее водой из артезианской скважины (температура которой может быть +4-+5С°). Поэтому при приготовлении баковой смеси следует иметь в виду, что разница температур Стимикса и воды для разбавления не должна превышать 10С°, т.е. либо греем воду, либо охлаждаем препарат.

Что же касается **влажности**, то беспокойство в отношении активности микробов при недостатке почвенной влаги чаще всего является сильно преувеличенным. Даже если микробиологические культуры вносятся в сухую почву и не проявляют видимой активности (например, летом, после уборки урожая), то они выполняют очень важную задачу – осваивают новый ареал обитания, не давая возможности заселиться патогенным микробам, а при наступлении благоприятных условий сразу начинают работать.

Очень не любят микроорганизмы Стимиксов **прямых солнечных лучей**. Поэтому в солнечные дни некорневые обработки Стимиксами можно проводить только в утренние, вечерние или ночные часы. Это особенно важно, если применяется технология «no-till» без заделки пожнивных остатков в почву. В пасмурную же погоду, если позволяет температура воздуха и почвы, обработки можно проводить круглосуточно. Пожнивные остатки, если не применяется технология «no-till», желательно обрабатывать с одновременной их заделкой в почву, оптимально – сразу после уборки урожая по «тенево́й влаге».

Не следует совмещать Стимиксов с антибиотиками. Также медь- и кальций содержащие препараты также следует применять отдельно от Стимиксов во избежания выпадения осадка. В баковой смеси не рекомендуется использовать раствор удобрений, имеющий кислую реакцию (рН ниже 5).

Биопрепараты стоит добавлять в баковую смесь в последнюю очередь, когда все химические компоненты полностью растворены и хорошо перемешаны.

При хранении в защищенном от солнечных лучей месте, в температурном диапазоне от +1С° до +40С° препараты Стимикс сохраняют активность более 2-х лет. При длительном хранении может образовываться желеобразный осадок. Он никак не влияет на жизнеспособность микробов и качество препарата, легко растворяется при перемешивании. Поэтому канистру со Стимиксом после длительного хранения перед использованием следует взболтать.

О ВЫКОПКЕ КЛУБНЕЛУКОВИЦ

Любомир Рыпар (по сайту <http://biomesciky.webnode.cz>, с сокращением)

Важность этого этапа цикла роста гладиолусов часто недооценивается. Мы должны понимать, что выкапывая клубнелуковицы, совершаем неестественное вмешательство, а шок и стресс может иметь серьезные негативные последствия.

Мы не можем позволить себе оснащенные кондиционерами склады, как богатые голландские цветоводы, но нужно хотя бы попытаться создать для наших питомцев условия, близкие к естественным для них. Гладиолусы на своей родине зимуют в прохладном, темном месте при ограниченном доступе воздуха. Таким образом, мы не должны сушить гладиолусы при 32 -35 градусах, как это обычно

рекомендуется в журналах. Это для них огромный стресс и слишком высокая температура. Рекомендации по «пересушиванию», чтобы предотвратить распространение грибковых заболеваний - плохой совет.

Самая большая ошибка состоит в том, чтобы сушить гладиолусы со старыми клубнелуковицами и корнями (мертвый и бесполезный балласт - источник грибковых заболеваний) или 10 см пеньками стеблей, как часто советуют. Еще хуже, когда рекомендуют вносить с поля домой с листьями и корнями и так сушить. И не используйте никаких вентиляторов и потоков воздуха, которые способствуют пересушиванию. Никогда не спешите с выкопкой. Наивно думать, что преждевременно убранные клубнелуковицы будут здоровее и, следовательно, лучше. Помните, что в нашем климате гладиолусы имеют более короткий вегетационный период, чем необходимо для них, поэтому нельзя без негативных последствий начинать выкопку преждевременно. Я выкапываю гладиолусы примерно в конце первой декады октября, в солнечный и относительно теплый день, чтобы растения максимально накопили питательные вещества в клубнелуковицах. Выкопку всегда начинаю или с ранних сортов, или с посаженных первыми. Растения выкапываю вилами и с этикеткой кладу на холст. Секатор(ножницы) кладу рядом с клубнелуковицами. Нет необходимости в какой-либо дезинфекции инструментов. Утверждения о передаче вирусов при обрезке листы просто необоснованны. Механические повреждения клеток огромны, поэтому клетки сразу умирают, и вирус не может распространяться.

Выламывание стебля руками медленнее, и возникают проблемы с крупными клубнелуковицами. Детки отделяю и собираю только самые крупные и самые зрелые, прочие остаются на холсте и идут в отходы. Грубой ошибкой является (особенно для новинок) собирать мелкую детку, что приводит к появлению вырожденных клонов. Старая луковица отделяется рукой или с помощью ножниц, корни отрываются или обрезаются ножницами близко к клубнелуковице. Мелких ранок бояться не нужно, они не будут иметь никакого влияния на ее будущий рост, и не станут источником инфекции (как говорят некоторые авторы), поскольку быстро образуется защитный опробковевший слой. Важным является идеальная очистка донца новых клубнелуковиц, наиболее часто являющимся источником грибковой инфекции при хранении. Все отходы, которые остаются на холсте, идут в мусор. Домой беру только чистые детки и молодые клубнелуковицы после того, как тщательно смою грязь водой. При проблеме с трипсами нужно обработать инсектицидом, причем биопрепараты могут быть 100% эффективными. Делать обработку после сушки может быть слишком поздно, так как вредители заносятся домой, и вредят во время сушки. Даже могут перебраться на комнатные растения. Протравка фунгицидами является ненужной тратой времени и денег, клубнелуковицы чистые и здоровые. Через два дня детка подсыхает, и я сразу же убираю её на склад. Это очень важно - детка не должна пересыхать, иначе весной всходит плохо. Так что сушить детку с клубнелуковицами - это большая ошибка.

Клубнелуковицы сушатся на открытом воздухе, на солнце или в коридоре при температуре от 15 до 20 градусов, чтобы только высушить чешуи и свести испарения из клубнелуковиц к минимуму. Сразу после этого очищаем от наружной

оболочки и удаляем остатки старых корней. Еще неделю досушиваем, чтобы заросли нанесенные ранки, и можно сразу отдать в магазин. Сушка должна быть короткой и «наименее навязчивой», чтобы клубнелуковицы потеряли меньше веса. Тогда они лучше растут и надежно цветут. В основном я успеваю убрать гладиолусы на склад во второй декаде ноября.

Поскольку весь мусор был выброшен уже при чистке в поле, то у меня нет проблем с болезнями. За зиму обычно выбрасываю 5, в плохой год чуть больше 10 гнилых клубнелуковиц, полные потери до одного процента. Любители химических обработок никогда в это не поверят. Нам постоянно втолковывают, что без химикатов гладиолусы не вырастить. Что протравливание клубнелуковиц необходимо, так вы защищаете их от гнилей. К сожалению, всё это основано на ошибочном человеческом факторе. Болезнь вы приносите домой с поля (в старых клубнелуковицах, необрезанных пеньках, корнях). Во время сушки заболевания распространяются на новые клубнелуковицы. А затем, с трудом и часто уже напрасно, пытаетесь ликвидировать эти болезни. Мой путь – выбросить весь мусор сразу, и работа с чистыми клубнелуковицами в нашем доме не вызывает никаких проблем.

Недостаточно зрелые клубнелуковицы, собранные преждевременно, имеют значительное снижение качества и устойчивости к болезням в следующем сезоне, и значительное ухудшение качества цветения. Не может выкопка на месяц раньше (в сентябре, а не в октябре) быть без негативных последствий. Конечно, удобно выкопать недозревшие клубнелуковицы в сентябре, при хорошей сухой погоде. Позже уборка урожая по грязной земле уже были значительно более трудоемка. И это наиболее распространенное оправдание для крупномасштабных производителей, которые говорят, что должны начать в середине сентября, иначе погода может не позволить выкопать урожай. Но качество клубнелуковиц при этом страдает.

Комментарий редакции:

1) В Подмосковье (в отличие от Чехии) нередко листва гладиолусов погибает при сильном заморозке уже 20-25 сентября, были и случаи, когда устойчивые заморозки примерно 5-10 октября промораживали почву и «убивали» урожай. Поэтому выкопка в наших условиях, как правило, должна заканчиваться до этого срока.

2) Процент болезней, в том числе в скрытой форме, при поздней выкопке растет. Причем при плохих погодных условиях конца сентября-начала октября потери могут быть значительны. Отсутствие болезней у автора статьи говорит об идеально хорошем состоянии почвы и, в какой-то степени, возможно, о подборе более устойчивых сортов.

3) Медленная сушка (в течение 30-45 дней) при 16-22° возможна, но требует хорошей вентиляции помещения для обеспечения невысокой влажности. При повышенной влажности парша и др. болезни на клубнелуковицах будут прогрессировать.

О СРОКАХ УБОРКИ ГЛАДИОЛУСОВ

К.А.Чесноков (По журналу «Цветоводство»)

При выращивании гладиолусов большое значение имеют профилактические мероприятия, проводимые в разные сроки, в частности, во время уборки клубнелуковиц. Я считаю, что и сроки уборки в основном должны определяться состоянием растений, степенью поражения их инфекционными заболеваниями, а также климатическими условиями местности. Ориентироваться на вызревание, мне кажется, можно только на юге и лишь в случаях, когда среди растений нет массовых заболеваний или поражения трипсом. В зоне умеренного климата полное вызревание даже скороспелых сортов не укладывается в срок вегетации - ее приходится прерывать.

Одной из наиболее распространенных болезней, ведущих к массовой гибели растений, особенно в южных районах, является фузариоз, но есть и другие, не менее опасные, которые могут вызвать большие потери. Это так называемые склероциальные заболевания - ботритис (коричневая гниль клубнелуковиц) и склеротиниоз (сухая гниль). Как раз они и становятся наиболее опасными осенью, в период уборки, когда происходит массовое заражение.

Между тем, своевременной уборкой и последующей просушкой можно предотвратить переход инфекции из листьев и стебля в клубнелуковицы и спасти, таким образом, гладиолусы от гибели во время хранения. Это первое профилактическое мероприятие против ботритиса, оно же уменьшает распространение и других заболеваний - фузариоза, склеротиниоза, септориоза (твердой гнили) и бактериоза (парши). Поэтому массовая пятнистость листьев, появление гнили и спороношения на стеблях, листьях и цветках, загнивание корневой шейки и другие проявления ботритиса и склеротиниоза сигнализируют о том, что необходимо начинать уборку клубнелуковиц во избежание перехода на них инфекции. Показателем для ранней уборки является и массовое поражение трипсом. Перед уборкой растения необходимо опрыснуть ядохимикатами, а поврежденные клубнелуковицы изолировать от здоровых.

При отсутствии массовых заболеваний убирать надо в сухую погоду до наступления сильных заморозков и ненастья. Сроки различны для каждой местности. Поздняя уборка растений, особенно в сырую холодную погоду, ведет к развитию уже имеющихся заболеваний и появлению новых. Во время уборки явно больные растения необходимо собрать и уничтожить, все остальные просушить при 25 - 30° в течение 2 - 5 суток с последующим досушиванием (30 дней) при 18 - 20°. Повышение температуры при сушке до 35 - 40° опасно, это вредит клубнелуковицам. Листья и стебли растений лучше всего сжечь.

Молодые растения, выросшие из детки, еще не вполне окрепшие, заболевают чаще, чем взрослые. Их нежные покровные ткани легко ранимы, не представляют большой преграды для вредителей, могут поражаться почвенными микроорганизмами. Поэтому я считаю, что растения, выросшие из детки, надо убирать в более ранние сроки, а не наоборот, как рекомендуется в литературе. Не согласен я и в отношении раннего отделения материнской клубнелуковицы и

преждевременного выламывания остатков стебля. Этим можно повредить донце и верхушки клубнелуковиц. Никакой опасности старая клубнелуковица и остатки стебля не представляют - существует опробковевший слой, надежно защищающий от проникновения микробов.

ОТ СЛОЖНОГО К ПРОСТОМУ

Василий Петрович Задворный

(129526 г Москва ул Королева 9- 2- 151, E-mail: zadvornyi53@mail.ru)

Об агротехнике гладиолуса немало написано, в том числе и на неоглядных просторах интернета. А в нашем клубном бюллетене даже существует отдельный постоянный раздел. И на клубных собраниях вопросы агротехники рассматриваются практически постоянно. Помню, читал как-то в клубе лекцию по агротехнике Громов, и, когда он ее закончил, ему был задан вопрос: "Андрей Николаевич, а сами-то вы так же выращиваете?" На что последовал однозначный ответ мэтра: "Я вам рассказал не о том, как я выращиваю, а о том - как надо выращивать!" Вспоминается и еще одно выступление нашего уважаемого селекционера Евдокимова, автора прекрасной "Шоколадницы", который начал свое повествование с изрядной долей пессимизма: "Гладиолус - культура грязная!". И затем он поведал нам о том, что нет ни одной цветочной культуры, которая так же была бы подвержена всевозможным заболеваниям. И посему гладиолусоводы постоянно находятся в каком-то бесконечном поиске. А между тем мне думается, что все-таки возможно совместными усилиями определить какие-то обязательные агроприемы, без которых вырастить нормальные цветы, ну, никак не получится. И лучшая агротехника - это, безусловно, агротехника простая. Вот именно о простоте мне и хотелось бы поговорить.

В предыдущем номере нашего бюллетеня был опубликован опрос "Такая разная агротехника". Членам клуба, которые регулярно участвуют в клубных выставках, предложили ответить на вопросы по агротехнике. К сожалению, не был задан один очень важный, на мой взгляд, вопрос: проводите ли вы предпосадочное проращивание луковиц? И к этому вопросу мы еще вернемся. В опросе участвовали шесть человек. Все они уважаемые мною люди. Но из шести опрашиваемых, мое внимание привлек только один человек. Ибо ответы его были самыми лаконичными, а агротехника самой простой:

- перед посадкой материал ничем не обрабатывался.
- посадки мульчировались перегноем, сплошь или в бороздки вдоль рядов.
- минеральные подкормки не применяю.

И это были ответы Сергея Алексеевича Васильева. Когда я это прочитал, чувство у меня возникло прямо-таки сложное. И в этом чувстве не было даже отдаленных признаков доверия по известному принципу: "этого не может быть, потому что не может быть никогда!"

А что если взглянуть на это с другой стороны. Гладиолус, как известно, впервые упоминается древнеримским писателем Плинием Старшим. И с той поры минуло уже более двух тысячелетий. А сколько тысяч лет существовали гладиолусы до эпохи Плиния? Это неизвестно никому, разве что Создателю. Но даже путь в две тысячи лет, пройденный гладиолусом, говорит о многом. Ведь с самых древнейших времен в морфологии гладиолуса практически ничего не изменилось: луковица материнская, луковица замещающая, детки, семена. Многолетняя целенаправленная селекционная работа способствовала появлению новых признаков лишь у соцветия, у надземной части растения. Подземная же часть осталась неизменной и дошла до нас в первозданном виде. Причем, самые древние формы живы на земле до сих пор. Вы только представьте, как они и ныне произрастают в дикой природе. Растение развивается на одном и том же месте. Старая луковица отмирает, над ней появляется замещающая, рядышком прорастают клубнепочки, семена осыпаются тут же или разлетаются. И всё это живет! Тысячелетия! И прежде всего потому, что жизнеспособность заложена в этом растении на генетическом уровне. Конечно же, легко мне возразить. Мол, оторвали мы гладиолус от естественной среды обитания. Поместили его в среду, которая кардинально отличается от его "родной". Начали многолетний селекционный отбор, при котором главным признаком была и остается декоративность. Словом, насильовали растение самыми изощренными способами. Но, несмотря ни на что, гладиолус жив! И будет жить, потому что, к счастью, мы еще не вторглись основательно в его генетику.

В предыдущем номере была опубликована моя статья, в которой я поделился результатами опытов по предпосадочному протравливанию клубнелуковиц и рассказал о выращенных красивых соцветиях с увеличенным числом бутонов. Так получилось, что ни слова не было сказано о качестве посадочного материала, и о качестве собранных луковиц. Мягко говоря, это качество оставляло желать лучшего. При посадке в 2015 году луковицы имели очень скверный вид. За два-три дня до посадки они были извлечены из холодильника, очищены, больные места были вырезаны и обработаны "зеленкой". И не было практически ни одной луковицы без следов "зеленки". При осенней выкопке картина была столь же печальной. Количество более или менее чистых луковиц можно было пересчитать по пальцам одной руки. И вот именно с таким материалом мне предстояло работать в 2016 году.

В 2016 году я планировал провести пару опытов, но совершенно неожиданно опыт спонтанный, незапланированный оказался куда более интересным.

Третьего апреля 2016 года луковицы были извлечены из холодильника, в котором они хранились, как и в прошлом сезоне, при температуре +4°C. Очищенные луковицы были разложены на проращивание. За почти 30-летний опыт выращивания гладиолусов к проращиванию я прибегал раза три. Сам процесс и его результаты меня как-то не вдохновили. Но в этом сезоне я все-таки решил луковицы прорастить. Что же

проращивание нам дает? Прежде всего, судя по тому как оно идет, мы можем определить каково здоровье луковиц, и своевременно удалить те, что нездоровы. И второе. Не знаю, как это организовано у вас, но мне не удается пока отслеживать возраст луковиц, поскольку нередко старые луковицы смешиваются с более молодыми. Помню, как-то по осени, при выкопке луковиц был сильно озадачен, когда извлек из земли, не проросшие луковицы, которые по своему внешнему виду ни чуть не отличались от высаженных весной. Ни следа увядания или болезни. Чистенькие, симпатичные, но не проросшие. Что тому причиной понял не сразу. А причина простая: луковица настолько стара, что, не смотря на здоровый внешний вид и здоровое внутреннее состояние, жизненные силы исчерпала полностью и напрочь лишилась способности к прорастанию (*Прим.ред.: возможны и другие объяснения*). Так что, проращивание это еще и своеобразный тест на жизнеспособность.

Поскольку луковицы мои были 2-3-х-летние, а рекомендуется выращивание ограничить 3-мя, 4-мя годами я решил так: качество у луковиц скверное, возраст "преклонный", нет смысла с ними возиться. Не буду ничего вырезать да замазывать, не буду их ничем протравливать. Процветут, а осенью выдерну и на выброс. При проращивании один сорт, который, кстати, дружно и красиво процвел в прошлом сезоне и на вид был не самым болезненным, более чем за месяц проращивания ростков так и не дал, и полностью без сожалений был забракован.

Подготовка к посадке в теплице была начата 11 марта. Из трех грядок две в ней предназначались под гладиолусы. И поскольку в прошлом сезоне на этих грядках выращивались гладиолусы, было запланировано проведение дезинфекции этих грядок водным раствором медного купороса. Осенью это сделать не удалось, и процедура была перенесена на весну. 11 марта был проведен обильный полив, а 12 марта грядки были обработаны купоросом из расчета 50 г на 10 л воды, на 1 кв.м. (весенняя норма). Проводят такую обработку за 15-20 дней до посадки. Ни осенью, ни весной органика и минеральные удобрения не вносились. В период с 6 по 8 апреля на одну из гряд были высажены мелкие сеянцы и детка. Посадка загущенная (170 шт./м.кв.) Грядки длиной 11 м, шириной 1м. Крупные луковицы были высажены поэтапно, по мере их прорастания: 11,12,15 и 19 апреля. Проращивались от 8 до 16 дней. Густота посадки 25 шт./м.кв. В открытом грунте посадка 2 мая. Способ посадки траншейный ленточный. Лента трехстрочная. Луковицы первого разбора. Посадка загущенная (110 шт./ м.кв.). В отличие от теплицы, грунт был заправлен: по дну траншеи зола, по золе комплексное минеральное удобрение, затем перегной, по перегною опять зола, по золе еще раз минералка, затем торф и песок. В пересчете на кв. метры площадь ленты примерно 3 м.кв. Так вот на эти 3 кв. метра вбухал я 1 кг (пакет) минерального удобрения. Сделано это было как-то машинально. Я только ближе к осени спохватился, когда прочитал запись в журнале посадок. Но, как говорится, что ни делается, всё к лучшему.

Началось лето. Все гладиолусы взошли, подросли. В теплице поливы проводились регулярно, поскольку никакая вентиляция не спасала от перегревов. В открытом грунте - от случая к случаю. Никакие подкормки на посадках не применялись. Первого июня я все посадки замульчировал. Сделал я это впервые в своей практике. И в качестве мульчи использовал материал, который практически никто не упоминал, перечисляя мульчирующие материалы применительно к гладиолусам. И опять-таки, как нередко у меня бывает, сначала что-то опробую и лишь потом нахожу где-то подтверждение "содеянному". На сей раз такое подтверждение обнаружил на сайте Шевченко Т.Д., которая использует в качестве мульчи старые опилки, но в качестве примера привела свежескошенную траву. Не знаю, правомерно ли назвать мою мульчу свежескошенной травой, поскольку свежескошенную траву я использовал не сразу, а немного подсушив, до состояния, при котором она легко собирается граблями. Все-таки скорее всего это недосушенное сено. Состав его таков: трава газонная тонкая, трава широколистная, одуванчик, клевер белый и красный, спорыш, сныть, подорожник и разная мелочь, включая сорняки. И вот этим сеном я хорошенько посадки замульчировал. Процесс был похож на то, как когда-то давно раскладывали на зиму вату меж двух оконных рам. В теплице была замульчирована только грядка с крупными луковицами. Вторая, с деткой и сеянцами, осталась без мульчи, поскольку это, при слишком густой посадке, сделать не представлялось возможным. Но опять-таки, нет худа без добра. Грядка была замульчирована достаточно плотно. Мульча прилегала непосредственно к стеблям. После нескольких поливов она сильно усела, истончилась, и кое-где стал проступать белый налет, похожий на плесень. Это, конечно же, вызвало некоторое опасение, а не загублю ли я посадки. Но хорошо, что не стал ничего предпринимать и оставил всё как есть. Аналогичным способом замульчировал и ленту открытого грунта.

И вот 11 сентября с некоторым трепетом приступил к выкопке луковиц в теплице. И результат оказался чудесным! Многие луковицы (а они при посадке имели диаметр 4-6 см) дали по два и даже три стебля. При этом по размеру они нередко вдвое превышали размер луковиц высаженных. Но самым удивительным было то, что луковицы были абсолютно чистыми. Красивого товарного вида. Не обошлось, конечно, и без больных. Но на общем фоне это было уже не так существенно.

Гладиолусы в открытом грунте развивались не ахти как. Тут сыграли свою роль и загущенная посадка, и нашествие полчищ улиток, чего ранее никогда не наблюдалось. Листву они объели основательно. Никаких радужных надежд на эту несчастную ленту у меня, разумеется, уже не было. И если в открытом грунте ранее к выкопке я приступал, как правило, в начале октября, то тут решил с выкопкой не тянуть и начал ее 14 сентября. Делаю я это так: на визуально здоровых растениях обрезаю секатором стебель на небольшом (до 5 см) расстоянии от земли. Больные растения не трогаю. Секатор периодически погружаю в крутой раствор марганцовки. Затем штыковой

лопатовй слегка луковицы подкапываю и приподнимаю по всей длине ленты. После чего свободно извлекаю их из земли руками.

И опять полнейший восторг! Хотя по размеру луковицы оказались мельче, чем в теплице, по качеству они были еще симпатичнее. Совершенно неожиданный для меня эффект! Поскольку луковицы были выкопаны раньше привычного срока, то я подумал, что такой эффект могла дать более ранняя выкопка уже сама по себе. Но этой мыслью я тешил себя недолго. Когда в начале октября я стал готовить участок под осеннюю перекопку, то обнаружил несколько луковиц, у которых (напомню) я две с лишним недели назад, обрезал стебель, которые подкопал да еще и слегка приподнял. Так вот, когда я извлек их из земли, я убедился в том, что они почти ничем по чистоте не отличались от выкопанных ранее.

И, наконец, 15 сентября были выкопаны сеянцы и детка. Качество этих луковиц, увы, было неудовлетворительное.

После того как все луковицы были осмотрены и очищены, их первичная полевая оценка только подтвердилась.

В заключении хочу сделать кое-какие выводы:

- химическая дезинфекция грунта в теплице желаемого результата не дала;
- невнесение минеральных и органических удобрений, а также отсутствие подкормок в период вегетации не отразилось на качестве посадочного материала;
- мульчирование посадок позволило за один сезон существенно оздоровить посадочный материал.

И отдельная благодарность Сергею Алексеевичу Васильеву, за то, что он поделился своим опытом, в который верилось с трудом, но который, при всей его простоте, оказался столь действенным.

*Прим. ред.: Нельзя считать выводы автора стопроцентно верными. Во-первых, опыт проводился в течение единственного сезона с конкретной погодой. Во-вторых, в опыте одновременно изменялось слишком много разных факторов. Но возможный результат мульчирования посадок недосушенным сеном интересен; не исключено, что он связан с созданием благоприятных условий для сенной палочки *Bacillus subtilis*.*

ФИТОВЕРМ - ОРГАНИЧЕСКИЙ ИНСЕКТИЦИД

Фитоверм® выпускается в виде 0,2%-ного концентрата эмульсии (действующее вещество: 2 г/л аверсектина С) во флаконах различной емкости.

Фитоверм – это препарат, основой которого является продукт жизнедеятельности ряда почвенных микроорганизмов. Он зарекомендовал себя на рынке защиты растений и широко применяется в тепличных хозяйствах России. Популярен среди дачников, благодаря своей относительной безвредности для человека и короткому периоду ожидания с момента обработки до разрешенного сбора урожая. Достаточно всего 2-х дней, чтобы Фитоверм практически полностью распался в культуре и плодах, которые можно смело употреблять в пищу.

Он эффективен в борьбе с более чем 20 видами вредителей, в том числе с тлей, колорадским жуком на картофеле, белянками и совками на капусте, паутинным и плодовыми клещами, листовертками, плодовой жук, пяденицами, совкой на яблонях, клещами, тлями и трипсами на цветах, огурцах, томатах, перцах, баклажанах.

Как действует препарат

Фитоверм почти мгновенно парализует насекомое, будучи съеденным вредителем в микроскопической дозе. Паразит погибает за несколько часов, прекращая питаться, двигаться и размножаться. Отмечается высокая отравляющая активность препарата в отношении плодовых красных клещей и особенно стойких клещей Шлехтендаля.

Уже через 6-8 часов после обработки грызущие вредители перестают питаться (для сосущих это время удлинится до 12-16 часов), двигаться, а через 3-5 дней погибают. Обычно достаточно бывает двух обработок с интервалом в неделю.

Препарат не вызывает ожогов растений и особенно незаменим при высокой температуре, когда химические средства неэффективны. Препарат используется в малых дозах. И при этом не накапливается в окружающей среде.

Фитоверм не вызывает привыканий у вредителей, поэтому этот препарат можно использовать в течение нескольких лет.

Способ применения фитоверма

Растворить вначале в небольшом количестве воды (до 1 литра), затем при непрерывном помешивании добавить оставшуюся воду до требуемого объема. Рабочий раствор хранению не подлежит, то есть использовать его нужно сразу!

Обработку растений фитовермом проводят по листьям в период вегетации в сухую, ясную и безветренную погоду, когда выпадение осадков в течение 8-10 часов после обработки маловероятно. Утром (до 10 часов) или вечером (18-22 часа), – чтобы избежать солнечных ожогов на растениях. Оптимальная температура при обработках не ниже 18° С.

Действие препарата на поверхности листа при благоприятных погодных условиях продолжается до 7 суток. Даже незначительные осадки или обильная роса значительно снижают эффективность препарата

Применение на гладиолусах

Большим преимуществом препарата является акарицидное действие, т.е. препарат работает также против клещей, а не только против трипса. На гладиолусах рекомендуемая дозировка:

- от трипсов – 10 мл / 1 л воды / 10 кв.м;
- от тли - 8 мл / 1 л воды;
- от клещей - 2 мл / 1 л воды.

Против прочих вредителей – см. инструкцию. Опрыскивание растений по мере появления вредителей. Интервал между обработками 7-10 дней.

Прочие свойства :

- не рекомендуется смешивать с другими пестицидами;
- гарантийный срок хранения - 2 года со дня изготовления препарата;
- хранить препарат в сухом, прохладном месте, недоступном для детей и животных;

- меры безопасности при использовании препарата такие как для химических препаратов.

ОБ ОБРАБОТКЕ КЛУБНЕЛУКОВИЦ ФИТОВЕРМОМ

Валентина Ивановна Андрос (andros2112@yandex.ru)

Осенью я выкапываю гладиолусы и сразу же на огороде обрезаю корешки, оставляя 1-1,5 см длиной, и убираю старую луковичу, поддевая ее коротким ножом. Луковицы складываю в старые синтетические колготки. Все данные о сорте гладиолуса пишу на этикетках. Их кладу внутрь и проволокой закручиваю. Дома, в тот же день я промываю луковицы, не доставая их из колготок, и замачиваю на 30-60 минут в фитOVERME из расчета 2 мл на 0,5 ведра воды (Прим.ред.: по инструкции концентрация выше, но возможно она рассчитана на злобного тепличного калифорнийского трипса). Затем я складываю их на решетку, чтобы стек лишний раствор. Потом заворачиваю в хлопчатобумажную ткань, промокаю и раскладываю для просушки. Когда они подсохнут, я их отправляю на шкафы.

Коллекция гладиолусов у меня большая, поэтому я не могу посадочный материал хранить в холодильнике. Мне приходится хранить гладиолусы в квартире на шкафах стенки, где они лежат до февраля. Так как сортов много (более 400), то начинаю очищать их в феврале и раскладывать в коробочки по сортам. Коробочки опять ставлю на шкафчики и прикрываю их газетами. Детки также очищаю в феврале и складываю в бумажные пакетики, закрываю скрепками. К маю месяцу детки проклевываются и выпускают по 3 корневых бугорка. Такие детки потом всходят очень быстро, через 2-3 недели, и из них вырастают крупные луковицы.

Я так обрабатываю и храню луковицы много лет, и ни разу при обработке фитOVERMOМ повреждений от трипса не было. Хотя выкапываю гладиолусы очень поздно, когда уже по ночам бывают заморозки. А до этого я перепробовала много химикатов, но они все равно полностью не спасали от трипса и еще давали ожоги. А фитOVERM гладиолусы в такой концентрации не обжигает.

МОСКОВСКАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ (протокол)

Николай Кузьмин (117463 г.Москва, ул.Голубинская, д.29, к.2, кв.698)
Светлана Лукьянова (127287 г.Москва, ул.Башиловская, д.23, кор.4, кв.12)

Оформление выставки:

Андреянова Л.А., Моркель Р.Л., Овчинникова Е.П., Савутина Н.В.

Экспозиция 11 августа 2016, Биологический Музей им. Тимирязева.

Экспертная Комиссия:

Кузьмин Н.И.(председатель), Овчинникова Е.П., Моркель Р.Л.,

Лукьянова С.В. (секретарь).

Шифр	Наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом

Чемпионы одиночных соцветий

545	Песня Сирены, 09, СП, Баранов	Баранов А.Б.	1
441	Шутка Купидона, 15, С, Баранов	Баранов А.Б.	1
201	Бернайс, 07, С, Аллеман	Баранов А.Б.	1

Лидеры по группам окраски

200	Снегобалтите, 00, РС, Винкелис	Баранов А.Б.	1
405	Перо Павлина II, 97, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	2
111	Келинг Атол, 95, РС, Коничек	Кузьмин Н.И.	1
525	Блеск Янтаря, 06, РС, Киселев	Гаранов Ю.В.	1
532	Великая Княгиня Елизавета, 03, РС, Кузнецов	Гаранов Ю.В.	1
446	Клубничный Пломбир, 10, С, Баранов	Баранов А.Б.	1
455	Альдебаран Экзотик, 11, С, Вацлавик	Баранов А.Б.	1
561	Большой Фестиваль, 99, РС, Трифионов	Гаранов Ю.В.	1
473	Май Стайл, 13, С, Закис	Баранов А.Б.	1
485	Адмирал Ушаков, 09, РС, Баранов	Баранов А.Б.	1
599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Баранов А.Б.	1

Чемпионы групп из 3-х соцветий

599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Савутина Н. В.	1
386	Синий Омут, 13 С, Баранов	Баранов А.Б.	1
200	Снегобалтите, 00, РС, Винкелис	Шевченко Т.Д.	1

Лауреаты групп из 3-х соцветий

403	Сын Павлина, 11, РС, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	1
225	Оранж Саулэ, 14, РС, Базе	Шевченко Т.Д.	1

Чемпион групп из 5-ти соцветий

573	Красоты Карелии, 05, С, Киселев	Шевченко Т.Д.	1
-----	---------------------------------	---------------	---

Лауреат групп из 5-ти соцветий

456	Полководец Суворов, 14, С, Баранов	Шевченко Т.Д.	1
-----	------------------------------------	---------------	---

Чемпионы гибридов (одиночные соцветия)

495	Гибрид 797, С, Баранов	Баранов А.Б.	1
-----	------------------------	--------------	---

Лауреат гибридов (одиночные соцветия)

464	Гибрид 210, С, Васильев	Васильев С. А.	1
463	Гибрид 5, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	1

Чемпионы экзотов (одиночные соцветия)

461	Гибрид 831, С	Баранов А.Б.	1
463	Гибрид 836, С	Баранов А.Б.	1

Дипломанты (одиночные соцветия)

500	Зимни Крал, 11, С, Домский	Шевченко Т.Д.	3
400	Ластека, 10, С, Дипанс	Шевченко Т.Д.	1
400	Москва Белокаменная, 99, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
400	Корнет, 99, СП, Кузнецов	Задворный В.П.	2
501	Рябина на Снегу, 09, С, Киселев	Шевченко Т.Д.	1
201	Он Лайн, 09, С, Аллеман	Шевченко Т.Д.	2
301	Серебряное Копытце, 10, С, Царев	Баранов А.Б.	2
203	Черри Лайм, 02, Р, Мэдисон	Шевченко Т.Д.	3

413	Утро, 08, С, Ушаков	Кузьмин Н.И.	3
420	Донна Мария, 79, С, Поджер	Савутина Н. В.	2
420	Майя Плисецкая, 97, С, Громов	Моркель Р.Л.	1
225	Оранж Саулэ, 14, РС, Базе	Кузьмин Н.И.	1
525	Янтарь, 09, С, Кузнецов	Моркель Р.Л.	3
427	Золотой Петушок, 11, С, Васильев	Васильев С. А.	2
532	Млада, 95, РС, Дыбов	Задворный В.П.	2
433	Златошвейка, 16, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	1
533	Валентин, 14, С, Лобазнов/Гаранов	Гаранов Ю.В.	1
535	Эдита Пьеха, 13, С, Кузнецов	Моркель Р.Л.	2
237	Бринумзалите, 14, РС, Базе	Кузьмин Н.И.	2
441	Шутка Купидона, 15, С, Баранов	Шевченко Т.Д.	2
442	Розовый Мир, 08, С, Ушаков	Кузьмин Н.И.	2
243	Пинк Кашмир, 95, Р, Бейтс	Шевченко Т.Д.	2
543	Третье Тысячелетие, 08, С, Громов	Задворный В.П.	3
545	Любите Русь!, 02, С, Киселев	Савутина Н. В.	1
545	Малика II, 97, С, Шаталов	Гаранов Ю.В.	1
445	Анна Леора, 91, С, Спринкл	Баранов А.Б.	1
453	Пылающий Закат, 12, С, Трифонов	Шевченко Т.Д.	2
454	Анета, 11, С, Вацлавик	Шевченко Т.Д.	3
454	Мисс Россия, 14, С, Васильев	Шевченко Т.Д.	1
454	Моя Россия, 15, С, Васильев	Васильев С. А.	2
454	Моя Россия, 15, С, Васильев	Моркель Р.Л.	2
454	Гренадер, 16, С, Баранов	Кузьмин Н.И.	1
255	Барст, 06, Р, Аллеман	Шевченко Т.Д.	2
556	Джангл Флауэр, 86, С Винцент	Савутина Н. В.	2
456	Брависсимо, 14, С, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	3
458	Руденс Огле, 07, С, Закис	Шевченко Т.Д.	3
461	Арт Шоу, 03, С, Мэдисон	Задворный В.П.	2
562	Катерина, 04, С, Кузнецов	Моркель Р.Л.	3
363	Ностальжи, 08, С, Мемранек	Шевченко Т.Д.	2
563	Джягусмо Сукурис, 05, С, Люткявичус	Кузьмин Н.И.	3
465	Черника в Лукошке, 14, РС, Шевченко	Шевченко Т.Д.	3
465	Марго, 04, С, Ушаков	Моркель Р.Л.	2
566	Вечерняя Мелодия, 04, РС, Дыбов	Шевченко Т.Д.	3
558	Черный Кардинал, 07, С, Лобазнов	Шевченко Т.Д.	3
468	Флос, 04, С, Васильев	Гаранов Ю.В.	2
570	Светлейший Князь, 12, С, Кузнецов	Шевченко Т.Д.	2
475	Монтезума, 95, С, Конишек	Шевченко Т.Д.	2
275	Дива, 13, С, Базе	Шевченко Т.Д.	2
275	Дива, 13, С, Базе	Баранов А.Б.	1
277	Сапнётайс, 12, С, Базе	Шевченко Т.Д.	2
578	Памяти Талькова, 99, С, Дыбов	Савутина Н.В.	1
485	Адмирал Ушаков, 09, РС, Баранов	Гаранов Ю.В.	1

487	Модерна, 94, С, Лёлек	Кузьмин Н.И.	3
287	Эстро, 78, С, Уолкер	Кузьмин Н.И.	1
592	Таинственная Атлантида, 00, С,	Шевченко Т.Д.	1
592	Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Задворный В.П.	2
595	Нирвана, 10, РС, Дыбов	Кузьмин Н.И.	3
597	Золотая Жила, 08, С, Родичев	Савутина Н.В.	2
598	Коричневый Халцедон, 95, С, Дыбов	Савутина Н.В.	2
598	Шоколадес Закис, 13, С, Закис	Шевченко Т.Д.	2

Дипломанты групп из 3-х соцветий

211	Бернайс Крим, 12, Р, Аллеман	Шевченко Т.Д.	1
215	Зелта Цауна, 14, РС, Базе	Шевченко Т.Д.	2
554	Подарок Срезочнику, 02, РС, Лобазнов	Савутина Н.В.	2
555	Красносельский, 13, РС, Елисеев	Шевченко Т.Д.	2
456	Щедрая Душа, 14, РС, Баранов	Баранов А.Б.	1
467	Гранатовый Блеск, 10, С, Кузнецов	Шевченко Т.Д.	3
478	Фанданго, 09, С, Закис	Шевченко Т.Д.	3
287	Гленс Блу, 97, ОР, Пиерс	Шевченко Т.Д.	2

Дипломанты гибридов (одиночные соцветия)

401	Гибрид 137, С, Васильев	Васильев С. А.	1
510	Гибрид 11, С, Савутина	Савутина Н. В.	1
413	Гибрид 413, С, Моркель	Моркель Р.Л.	1
313	Гибрид 130, С, Васильев	Васильев С. А.	1
414	Гибрид 1-34, С, Савутина	Савутина Н. В.	2
515	Гибрид 515, С, Моркель	Моркель Р.Л.	1
420	Гибрид 107-2, С, Савутина	Савутина Н. В.	2
123	Гибрид 124, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	1
432	Гибрид 236, С, Васильев	Кузьмин Н.И.	1
433	Гибрид Г84, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	1
435	Гибрид 3-6, С, Савутина	Савутина Н. В.	2
441	Гибрид Г85, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	1
555	Гибрид 2, С, Савутина	Савутина Н. В.	2
458	Гибрид 925, РС, Баранов	Баранов А.Б.	1
465	Гибрид 141-13, С, Савутина	Савутина Н. В.	1
465	Гибрид 99, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	3
465	Гибрид 137, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	2
465	Гибрид 736, С, Баранов	Баранов А.Б.	1
574	Гибрид 230-1, С, Савутина	Савутина Н. В.	1
475	Гибрид Г92, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	2
475	Гибрид 475, С, Моркель	Моркель Р.Л.	2
493	Гибрид В9-1, С, Шевченко	Шевченко Т.Д.	1

Экспозиция 18 августа 2016, Биологический Музей им. Тимирязева.

Экспертная комиссия: Кузьмин Н.И.(председатель), Овчинникова Е.П., Моркель Р.Л., Лукьянова С.В. (секретарь).

Шифр	Наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент	Диплом
------	--	-----------	--------

Чемпион одиночных соцветий

500	Только Ты, 03, РС, Елисеев	Гаранов Ю.В.	1
441	Шутка Купидона, 15, С, Баранов	Моркель Р.Л.	1
235	Американ Дрим, 06, С, Хартлайн	Савутина Н.В.	1

Лидеры по группам окраски

500	Димитрий Солунский, 97, СП, Кузнецов	Савутина Н.В.	1
505	Травушка Муравушка, 05, РС, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
413	Утро, 08, С, Ушаков	Кузьмин Н.И.	2
532	Великая Княгиня Елизавета, 03, РС, Кузнецов	Гаранов Ю.В.	1
540	Кузнецовский Фарфор, 10, С, Кузнецов	Савутина Н.В.	1
255	Сантас Литл Хелпер, 08, С, Андерсон	Кузьмин Н.И.	1
466	Лихой Гусар, 13, С, Кузнецов	Моркель Р.Л.	1
473	Галатея, 09, С, Закис	Гаранов Ю.В.	1
592	Шоколадница, 81, С, Евдокимов	Гаранов Ю.В.	1

Чемпионы гибридов (одиночные соцветия)

514	Гибрид 01-4517, С, Дыбов	Гаранов Ю.В.	1
476	Гибрид 14-7, С, Савутина	Савутина Н.В.	1

Лауреат гибридов (одиночные соцветия)

435	Гибрид 435, С, Моркель	Моркель Р.Л.	2
-----	------------------------	--------------	---

Чемпион экзотов (одиночные соцветия)

445	Творение Природы, 14, РС, Васильев	Моркель Р.Л.	1
-----	------------------------------------	--------------	---

Дипломанты (одиночные соцветия)

500	Балтас Домас, 09, С, Винкелис	Кузьмин Н.И.	1
401	А Лукашенко, 06, С, Ушаков	Гаранов Ю.В.	1
401	Сестрички, 07, РС, Киселев	Моркель Р.Л.	2
401	Сирдс Снега, 07, РС, Закис	Кузьмин Н.И.	2
213	Пливурдея, 11, РС, Базе	Кузьмин Н.И.	2
413	Утро, 08, С, Ушаков	Иванова И.И.	3
532	Менуэт, 88, С, Громов	Савутина Н. В.	2
533	Валентин, 14, С, Лобазнов/Гаранов	Гаранов Ю.В.	2
535	Юрий Лужков, 01, С, Громов	Гаранов Ю.В.	1
544	Виктор Астафьев, 04, РС, Киселев	Гаранов Ю.В.	2
554	Подарок Срезочнику, 02, РС, Лобазнов	Лукиянова С.В.	3
458	Таинство Ночи, 06, РС, Баранов	Гаранов Ю.В.	2
558	Бархатный, 14, РС, Лобазнов	Гаранов Ю.В.	3
563	Карнавал, 10, С, Киселев	Моркель Р.Л.	1
465	Марго, 04, С, Ушаков	Иванова И.И.	3
466	Парижанка, 10, РС, Баранов	Моркель Р.Л.	2
467	Иржи Вацлавик, 09, С, Вацлавик	Савутина Н. В.	3
573	Красоты Карелии, 05, С, Киселев	Гаранов Ю.В.	1
275	Беби Гел, 97, СП, Коничек	Кузьмин Н.И.	1

278	Постайм, 02, РС, Мэдисон	Кузьмин Н.И.	3
579	Как Упоительны в России Вечера, 05, С, Киселев	Моркель Р.Л.	2
597	Золотая Жила, 08, С, Родичев	Савутина Н.В.	1
597	Золотая Жила, 08, С, Родичев	Кузьмин Н.И.	3
599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Савутина Н. В.	1
<u>Дипломанты гибридов (одиночные соцветия)</u>			
415	Гибрид 51, С, Ушаков	Иванова И.И.	3
558	Гибрид 238-5, С, Савутина	Савутина Н. В.	3
<u>Дипломант гибридов групп из 3-х соцветий</u>			
123	Гибрид 124, С, Шевченко	Кузьмин Н.И.	2

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ВЫСТАВКА ГЛАДИОЛУСОВ

Евгений Валентинович Трухин,

Татьяна Степанова (195271 г.Санкт-Петербург, ул.Замшина, д. 50 кв. 237)

С 25 по 28 августа 2016 г. состоялась традиционная выставка Санкт-Петербургского клуба любителей гладиолусов. Она проводилась в выставочном зале Ботанического сада Петра Великого. В выставке участвовало 10 членов клуба, которые представили 136 экспонатов. Дипломами выставки были отмечены 99 экспонатов, из них 11 семян. Были представлены семена Родичева С.А. (9 дипломов), Трифонова В.И.(экспонент Степанова Т.С.) и Абоскалова А.Н. Три сорта были признаны чемпионами. Наиболее активное участие в выставке приняли Трухин Е.В. (32 диплома), Родичев С.А. (22 диплома), Бахтина Л.В. (15 дипломов), Чихачев А.В. (12 дипломов) и Трифонова О.И. (7 дипломов). Их экспонаты были отмечены дипломами 1, 2 и 3 степени, некоторые из них стали чемпионами.

Оценка экспонатов проводилась дважды: в день открытия 25 августа и в день смены экспозиции 27 августа.

Активное участие в организации и проведении выставки приняли Трифонова О.И. (председатель клуба), Трухин Е.В., Логоватовская Т.А., Бахтина Л.В., Кузьмина А.А., Родичев С.А., Степанова Т.С., Чихачев А.В. и др. члены клуба.

Экспозиция 25 августа 2016 г.

Экспертная комиссия: Родичев С.А., Степанова Т.С.(секретарь),

Трухин Е.В. (председатель), Чихачев А.В.

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпионы среди культиваров (дипломы 1 степени)

575	Кудри Посейдона, 06, РС, Дыбов	Бахтина Л.В.
576	Крестовый Туз, 06, С, Киселев	Трухин Е.В.

Лидеры среди культиваров (дипломы 1 степени)

501	Белый Амур, 07, С, Трифонов	Трифорова О.И.
411	Аполлон, 07, С, Родичев	Трухин Е.В.

416	Цветок Солнца, 11, С, Васильев	Трухин Е.В.
521	/532 Персик и Солнце, 05, С, Громов	Трухин Е.В.
441	Дева, 03, РС, Киселев	Трухин Е.В.
443	Годжес Леди, 98, С, Бейтс	Трухин Е.В.
443	Рождение Ангела, 11, С, Васильев	Трухин Е.В.
544	Купец, 01, С, Киселев	Трухин Е.В.
456	/558 Багровая Река, 11, С, Родичев	Родичев С.А.
466	Лихой Гусар, 13, С, Кузнецов	Родичев С.А.
471	Синеглазая Мечта, 09, РС, Крашенинников	Трухин Е.В.

Лауреаты среди культиваров (дипломы 2 степени)

404	Зеленая Лужайка, 09, С, Трифонов	Трифорова О.И.
505	Травушка – Муравушка, 05, РС, Дыбов	Кузьмина А.А.
522	Майя Плисецкая, 97, С, Громов	Трухин Е.В.
523	Сорванец, 06, С, Родичев	Родичев С.А.
525	Магия Цвета, 07, Р, Дыбов	Трухин Е.В.
441	Летняя Сказка, 13, С, Трифонов	Бахтина Л.В.
545	Давай Поколдуем, 06, РС, Виноградский	Трухин Е.В.
553	Будь Здоров, Дружок!, 02, С, Киселев	Чихачев А.В.
461	Русские Самоцветы, 99, С, Трифонов	Трифорова О.И.
565	/575 Сон Старателя, 11, С, Родичев	Трухин Е.В.
468	Мата Хари, 09, С, Васильев	Бахтина Л.В.
581	Голубая Бабочка, 98, РС, Дыбов	Кузьмина А.А.
497	Сираэль, 95, С, Конишек	Бахтина Л.В.

Дипломанты среди культиваров (дипломы 3 степени)

400	Белая Вьюга, 14, С, В.Трифонов	Трифорова О.И.
505	Травушка-Муравушка, 05, РС, Дыбов	Чихачев А.В.
414	Тучка Золотая, 09, РС, Крашенинников	Трухин Е.В.
415	Милое Создание, 09, С, Трифонов	Родичев С.А.
415	Пчелка, 11, РС, Ушаков	Бахтина Л.В.
421	Омар Хайям, 09, Р, Крашенинников	Бахтина Л.В.
423	Золотая Симфония, 07, РС, Васильев	Бахтина Л.В.
433	Ксения, 11, С, Степанова	Чихачев А.В.
535	Эдита Пьеха, 13, С, Кузнецов	Родичев С.А.
540	Сьюзен Сорос, 01, С, Громов	Логоватовская Т.А.
546	Морская Пена, 03, С, Виноградская	Бахтина Л.В.
454	Мисс Россия, 14, С, Васильев	Чихачев А.В.
454	Моя Россия, 15, С, Васильев	Чихачев А.В.
454	Огонь Желаний, 04, РС, Трифонов	Бахтина Л.В.
554	Знаменосец, 07, С, Родичев	Родичев С.А.
455	Овен, 14, С, Васильев	Чихачев А.В.
455	Файерболл II, 94, РС, Бейтс	Евланенков В.С.
456	Новороссия, 15, С, Родичев	Родичев С.А.
458	Наоми, 06, С, Новак	Бахтина Л.В.
458	Жемчужина Дракона, 07, С, Васильев	Бахтина Л.В.

458	Мадагаскар, 03, РС, Елисеев	Чихачев А.В.
458	Таинство Ночи, РС, 06, А.Баранов	Бахтина Л.В.
465	Фабрика Грез, 15, С, Родичев	Родичев С.А.
568	Королевский Панбархат, 10, С, Царев	Бахтина Л.В.
571	Елена, 05, С, Громов	Кузьмина А.А.
473	Классика Жанра, 16, С, Родичев	Родичев С.А.
575	Гостья из Будущего, 10, С, Виноградский	Чихачев А.В.
475	Космическая Даль, 13, С, Васильев	Чихачев А.В.
475	Сестра Марго, 09, С, Ушаков	Бахтина Л.В.
483	Северяночка, 06, С, Самойленко	Чихачев А.В.
495	Древняя Магия, 12, РС, Баранов	Трухин Е.В.

Лидер среди гибридов (диплом 1 степени)

454	Сеянец № 07-23, Абоскалов	Абоскалов А.Н.
-----	---------------------------	----------------

Лауреаты среди гибридов (диплом 2 степени)

542	Сеянец № 344-02, Родичев	Родичев С.А.
465	Сеянец № 353, Родичев	Родичев С.А.
466	Сеянец № 351-06, Родичев	Родичев С.А.
466	Сеянец № 57-5-00, Трифонов	Степанова Т.С.
495	Сеянец № 438, Родичев	Родичев С.А.

Дипломанты среди гибридов (диплом 3 степени)

401	Сеянец № 431-02, Родичев	Родичев С.А.
466	Сеянец № 380, Родичев	Родичев С.А.

Экспозиция 27 августа 2016 г.

Экспертная комиссия:

Родичев С.А., Степанова Т.С.(секретарь), Трухин Е.В. (председатель)

Шифр	Наименование сорта, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
------	--	-----------

Чемпионы среди культиваров (дипломы 1 степени)

534	Сенчури Марк, 02, РС, Лабрум	Трухин Е.В.
-----	------------------------------	-------------

Лидеры среди культиваров (дипломы 1 степени)

404	Зеленая Лужайка, 09, С, Трифонов	Трифорова О.И.
455	Файерболл II, 94, РС, Бейтс	Трухин Е.В.
458	Родная Кровь, 11, С, Родичев	Родичев С.А.
458	Родная Кровь, 11, С, Родичев	Трухин Е.В.
461	Русские Самоцветы, 99, С, Трифонов	Трифорова О.И.
477	Уральские Сказы, 11, С, Баранов	Чихачев А.В.

Лауреаты среди культиваров (дипломы 2 степени)

501	Белый Амур, 07, С, Трифонов	Трифорова О.И.
503	Солнечная Загадка, 11, С, Кузнецов	Трухин Е.В.
513	Янтарный Луч, 08, Р, Виноградский	Трухин Е.В.
414	Золотой Петербург, 15, С, Степанова	Чихачев А. В.
523	Сорванец, 06, С, Родичев	Родичев С.А.

532	Солнечная Серенада, 86, РС, Ардабьевская	Трухин Е.В.
564	Императрица, 10, С, Родичев	Родичев С.А.
466	Парижанка, 10, РС, Баранов	Трухин Е.В.
571	/573 Мерцающие Бабочки, 06, С, Громов	Евланенков В.С.
495	Совиный Глаз, 13, С, Баранов	Трухин Е.В.

Дипломанты среди культиваров (дипломы 3 степени)

521	/571 Лувеньга, 09, С, Степанова	Бахтина Л.В.
421	Первая Красавица, 11, Р, Дыбов	Трухин Е.В.
421	Чудо в Перьях, 12, РС, Васильев	Трухин Е.В.
440	Сьюзен Сорос, 01, С, Громов	Логоватовская Т.А.
445	Музыка Души, 10, С, Васильев	Трухин Е.В.
552	Магия Огня, 07, С, Логутинский	Логоватовская Т.А.
455	Овен, 14, С, Васильев	Трухин Е.В.
458	Гранатовое Гофре, 02, С, Елисеев	Кузьмина А.А.
556	/558 Рубиновый Браслет, 08, РС, Родичев	Трухин Е.В.
467	/499 Иржи Вацлавик, 09, С, Вацлавик	Родичев С.А.
568	Гранатовый Блеск, 10, С, Кузнецов	Трухин Е.В.
475	Прага, 12, РС, Фотин	Трухин Е.В.
475	Сестра Марго, 09, С, Ушаков	Трухин Е.В.
479	Сильва, 10, Р, Лобазнов	Трухин Е.В.

Лауреаты среди гибридов (дипломы 2 степени)

465	Сеянец № 350, Родичев	Родичев С.А.
493	Сеянец Капучино, Родичев	Родичев С.А.

Дипломанты среди гибридов (дипломы 3 степени)

493	Сеянец № 441, Родичев	Родичев С.А.
-----	-----------------------	--------------

Традиционно на Санкт-Петербургской выставке проводился опрос посетителей. Им было предложено выбрать 5 наиболее понравившихся экспонатов. На первой экспозиции было собрано 171 анкета, на второй – 293. Часть экспонатов с 1-й экспозиции была оставлена 27-28 августа. Результаты анкетирования приведены ниже. В последнем столбце приведено количество анкет, в которых сорт был назван.

Опрос 25 – 26 августа 2016 г.

Место	Шифр, наименование сорта	Оригинатор, год интродукции	Кол-во анкет
1	495 Древняя Магия	Баранов, 12	63
2	477 Уральские Сказы	Баранов, 11	55
3	574 Кудри Посейдона	Дыбов, 06	52
4	465 Ригел Экзотик	Вацлавик, 09	49
5	443 Рождение Ангела	Васильев, 11	47
6	501 Белый Амур	Трифонов, 07	37
7	597 Золотая Жила	Родичев, 08	34

8	576 Крестовый Туз	Киселев, 04	32
9	564 Императрица	Родичев, 10	31
10	581 Голубая Бабочка	Дыбов, 98	30
11	493 Штай Кокс Аш	Бальчиконис, 98	29
12	400 Белая Вьюга	Трифонов, 14	28
13-14	465 Фабрика Грез	Родичев, 15	27
13-14	535 Эдита Пьеха	Кузнецов, 13	27
15-16	522 Майя Плисецкая	Громов, 97	26
15-16	565 Сон Старателя	Родичев, 11	26
17-18	458 Гранатовое Гофре	Елисеев, 02	23
17-18	404 Зеленая Лужайка	Трифонов, 09	23
19-20	525 Магия Цвета	Дыбов, 07	22
19-20	523 Сорванец	Родичев, 06	22

Опрос 27 – 28 августа 2016 г.

Место	Шифр, наименование сорта	Оригинатор, год интродукции	Кол-во анкет
1	495 Древняя Магия	Баранов, 12	118
2	404 Зеленая Лужайка	Трифонов, 09	105
3	477 Уральские Сказы	Баранов, 11	90
4	571 Мерцающие Бабочки	Громов, 06	78
5	501 Белый Амур	Трифонов, 07	70
6	465 Сестра Марго	Ушаков, 09	68
7	495 Совиный Глаз	Баранов, 13	64
8	466 Парижанка	Баранов, 10	62
9	574 Кудри Посейдона	Дыбов, 06	60
10	576 Крестовый Туз	Киселев, 04	59
11	523 Сорванец	Родичев, 06	58
12	597 Золотая Жила	Родичев, 08	56
13	493 Штай Кокс Аш	Бальчиконис, 89	55
14	581 Голубая Бабочка	Дыбов, 98	54
15	400 Москва Белокаменная	Дыбов, 99	50
16	543 Третье Тысячелетие	Громов, 08	48
17-18	465 Ригел Экзотик	Вацлавик, 09	47
17-18	534 Сенчури Марк	Лабрум, 02	47
19-20	564 Императрица	Родичев, 10	44
19-20	458 Родная Кровь	Родичев, 11	44

РЕЗУЛЬТАТЫ РИЖСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ (протокол предоставлен Висвалдисом Винкелисом)

Выставка Латвийской ассоциации гладиолусов и ирисов в Риге прошла с 17 по 21 августа 2016 года.

Судейская комиссия: Андресис Находкинс, Эрика Озере, Раймондс Пуриньш.

Ниже приведена выписка из протокола выставки.

Чемпионы коллекционной и селекционной групп

235	Американ Дрим, 06, Хартлайн, РС	Анцане
343	Хот Пинк, 07, Хартлайн, С	Закис
345	Леди Люсиль, 96, Мартин, С	Анцане
463	Диана, 02, Мэдисон, РС	Анцане
377	Билдите, 04, Закис, С	Закис
	Н-333-13-4, Закис	Закис
	Н-358-12-6, Закис	Закис

Лидеры коллекционной и селекционной групп

400	Ластека, 10, Дипанс, С	Закис
411	Руденс Пасака, 14, Винкелис, С	Винкелис
213	Улла, 07, Базе, РС	Базе
343	Хот Пинк, 07, Хартлайн, С	Закис
345	Леди Люсиль, 96, Мартин, С	Анцане
245	Эвия, 08, Базе, С	Базе
445	Бурвю Спогулис, 15, Закис, С	Закис
455	Гастролёр, 06, Самойленко, С	Закис
261	Лауминя, 11, Базе, РС	Базе
461	Нью Рококо, 08, Закис, С	Закис
465	Дарза Лапа, 11, Закис, С	Закис
572	Свадьба, 09, Виноградский, РС	Закис
297	Брунаците, 11, Винкелис, Р	Пуриньш
377	Спайро, 07, Мэдисон, С	Анцане
	Н-343-12-2, Закис	Закис

Отмечены активные участники: Лаймонис Закис, Илзе Анцане, Юрис Базе, Висвалдис Винкелис, Раймондс Пуриньш,

РЕЗУЛЬТАТЫ ВСЕУКРАИНСКОЙ ВЫСТАВКИ ГЛАДИОЛУСОВ

(протокол предоставлен Элиной Виноградской, vip-ehlina@yandex.ua)

Всеукраинская специализированная выставка “Гладиолус 2016”, прошла с 5 по 7 августа на территории Центрального ботанического сада им. Гришка под девизом «Квітуча, єдина, незалежна моя рідна Україна». На выставке было представлено 205 культиваров, из них украинской селекции – 46.

Состав судейской комиссии: Тимченко О.Д. (председатель), Билиневич Я.П., Виноградская Э.В., Преображенская-Дембрович Л.В.

В выставке принимали участие: Национальный Ботанический сад имени Н.Н.Гришка - спонсор выставки, Виноградская Э. В (г. Киев), Виноградский С.Н. (г.Киев), Яковец Л.И. (г.Киев), Бутко О. Н. (Луганская обл.), Преображенская-

Дембрович Л.В. (г.Киев), Прокопенко Л.В. (г.Киев), Мельниченко А.В. (г.Киев), Ярмусь С.Д. (г.Переяслав-Хмельницкий), Парубоча О.В. (Киевская обл.), Черкасов К.Н. (г.Киев)

Ниже приведена выписка из протокола выставки по чемпионам и лидерам.

	Шифр, наименование, год интродукции, срок цветения, оригинатор	Экспонент
--	--	-----------

Чемпионы коллекционной группы

555	Анастасия, 10, С, Самойленко	Преображенская-
485	Адмирал Ушаков, 09, РС, Баранов	Виноградская Э.В.
599	Голиаф, 04, С, Бейтс	Ярмусь С.Д.
473	Горный Ручей, 09, РС, Логутинский	Прокопенко Л.
510	Гроздья Акации, 16, РС, Виноградский	Виноградская Э.В.
465	Зацелованная, 13,С, Виноградский	Виноградская Э.В.
516	Золотой Колос, 16, Р, Виноградский	Ярмусь С.Д.
574	Молодая Сирень, 12, РС, Виноградский	Парубоча О.В.
402	Наш Сад, 99,С, Васильев	Преображенская
463	Невинный Флирт, 17, РС, Виноградский	Виноградская Э.В.
557	Ночь с грозой, 15, Р, Яковец	Черкасов К.Н.
458	Таинство Ночи, 06, РС, Баранов	Прокопенко Л.В.
467	Туманность Андромеды, 00, Р, Самойленко	Ботанический сад
377	Харлеквайн, 06, С, Мэдисон	Прокопенко Л.В.
416	Хоней Голд, 92, СП, Файэрчайлд	Прокопенко Л.В.
566	Ягода-Малина, 14, Р, Яковец	Черкасов К.Н.

Чемпионы селекционной группы

402	Сеянец 3-4-15, Утренняя Роса, Виноградский
501	Сеянец 32-3-14, Яковец
504	Сеянец 7-2-16, Виноградский
533	Сеянец 4-1-16, Виноградский

Лидеры коллекционной группы

485	Адмирал Ушаков, 09, РС, Баранов	Прокопенко Л.В.
435	Аннушка, 04, Дыбов	.Преображенская-
473	Бабл Гам, 15, Р, Яковец	Черкасов К.Н.
396	Вий, РС, Яценко-Тимченко	Бутко О.Н.
558	Вишневый Коктейль, 15, Р, Яковец	Черкасов К.Н.
555	Гадалка, 10, С, Самойленко	Бутко О.Н.
514	Золотое Руно, 10, РС, Виноградский	Парубоча О.В.
416	Голден Фэнтези, 06, РС, Шаран	Прокопенко Л.В.
582	Голубые Узоры, 99, РС, Дыбов	Виноградская Э.В.
465	Душа России, 11, РС, Колганов	Прокопенко Л.В.
458	Жемчужина Дракона, 08, С, Васильев	Парубоча О.В.
534	Зоренька Ясная, 09, РС, Дыбов	Прокопенко Л.В.
514	Изюминка 03, РС, Дыбов	Преображенская-
592	Каштанка, 82, С, Евдокимов	Преображенская –

521	Кружевной Бант, 04, С, Дыбов	Преображенская- Ярмусь С.Д.
574	Кудри Посейдона, 06, РС, Дыбов	Прокопенко Л.В.
441	Летняя Сказка, 11, РС, Трифонов	Прокопенко Л.В.
447	Людмила Целиковская, 04, С,	Парубоча О.В
563	Малиновый Гейзер, 08, С, Логутинский	Прокопенко Л.В
473	Московские Кружева, 06,С, Дыбов	Прокопенко Л.В.
463	Провинциалка, 10,С, Самойленко	Ярмусь С.Д.
492	Серебряный Ручей, 06, РС, Баранов	Прокопенко Л.В.
540	Усадьба Архангельская, 08, С, Кузнецов	Парубоча О.В
464	Цветок Жизни, 08, С, Васильев	Виноградская Э.В.
456	Щедрая Душа, 15, РС, Баранов	Бутко О.Н.
485	Адмирал Ушаков, 09, РС, Баранов	Ярмусь С.Д.
479	Аксакал, 95, РС, Маркявичус	Ярмусь С.Д.
500	Белое Море, 95, РС, Киселев	Парубоча О.В.
545	Божественный Огонь, 06, С, Самойленко	Прокопенко Л.В.
554	Большое Искушение. 97, Р, Дыбов	Черкасов К.Н.
555	Гуляй , Душа! 15, Р, Яковец	Преображенская-
417	Джестер, 63, СП, Фишер	Прокопенко Л.В.
501	Дыхание Любви, 08, С, Турица	Прокопенко Л.В.
468	Кайслес Нактс, 98, С, Закис	Парубоча О.В.
454	Игорс Ред, 86, С, Адамович	Парубоча О.В.
512	Лунный Свет,99, РС, Трифонов	Прокопенко Л.В
495	Миера Пайпе, 05, С, Закис	Преображенская-
401	Миленниум, 99, С. Клути	Преображенская-
582	Неоновая Молния, 95, РС, Дыбов	Прокопенко Л.В.
435	Поющие Фонтаны, 99,РС, Трифонов	Прокопенко Л.В.
501	Рябина на Снегу, 05,С, Киселев	Преображенская-
532	Светлана, 03, РС, Киктев	Мельниченко А.В.
495	Нослепумайне Чоколада,07, РС, Винкелис	Ярмусь С.Д.
468	Флос, 04, С, Васильев	Прокопенко Л.В.
576	Церинно Светки, 09, СП. Закис	Прокопенко Л.В.
574	Чистые Пруды, 02, С, Киселев	Парубоча О.В.
576	Шелковый Бант, 13,С, Виноградский	

Лидеры селекционной группы

300	Сеянец 7-6-15, Виноградский
541	Сеянец 15-8-12, Виноградский
565	Сеянец 14-9-15, Виноградский

РЕЗУЛЬТАТЫ МОСКОВСКОГО ОПРОСА 2016 г.

Н.И.Кузьмин (117463 г.Москва, ул.Голубинская, д.29, кор.2, кв.698)

E-mail: kuzmin_ni@comail.ru

При проведении опроса в этом году было получено 16 анкет от московских членов клуба и 10 от иногородних. В своих анкетах гладиолусоводы указали сорта, которые порадовали их своим цветением минувшим летом.

Результаты обработки этих анкет получились следующие.

Десятка сортов победителей опроса

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших, с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие наибольшее количество голосов (независимо от упомянутого места).

1.	413 Зелайс Зелтс, Винкелис, 2008, Р	12
2.	485 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС	10
3.	532 Великая Княгиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС	9
4.	477 Уральские Сказы, Баранов, 2011, С	8
5-7.	535 Эдита Пьеха, Кузнецов, 2013, С	7
5-7.	454 Мисс Россия, Васильев, 2014, С	7
5-7.	492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС	7
8-10.	500 Узорчатая Снежинка, Кузнецов, 2010, С	6
8-10.	540 Кузнецовский Фарфор, Кузнецов, 2009, С	6
8-10.	495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС	6

Победители опроса по группам окраски

При подсчете общей суммы баллов сорту за первое место начислялось 10 баллов, за второе - 9, за третье - 8, за четвертое - 7, за пятое - 6, за шестое - 5 баллов.

Ниже по каждому сорту приведены : первая цифра - общая сумма баллов, набранных сортом в опросе; вторая цифра-число анкет, в которых данный сорт поставлен на первое место в группе; третья цифра- общее число анкет, в которых данный сорт упомянут среди лучших.

БЕЛЫЕ

1.	500 Узорчатая Снежинка, Кузнецов, 2010, С	100-5-13
2.	400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	87-3-11
3.	400 Зимняя Стужа, Васильев, 2012, С	66-2-8
4.	400 Снегопад, Лобазнов, 2012, С	62-0-8
5.	400 Царство Снегов, Баранов, 2008, РС	56-3-6

ЗЕЛЕННЫЕ

1.	405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	132-8-14
2.	505 Травушка-Муравушка, Дыбов, 2005, С	125-2-14
3.	404 Зеленая Фея, Царев, 2010, РС	89-5-10

КРЕМОВЫЕ И ЖЕЛТЫЕ

1.	413 Зелайс Зелтс, Винкелис, 2008, Р	205-13-22
2.	414 Золотая Антилопа, Трифонов, 2007, РС	118-2-15
3.	416 Царское Золото, Колганов, 2014, С	68-2-8
4.	513 Русский Ренессанс, Дыбов, 1998, РС	65-0-9
5.	416 Храм Солнца, Баранов, 2009, С	50-0-7

ПАЛЕВЫЕ И ОРАНЖЕВЫЕ

1.	523 Сокольники, Громов, 1997, С	94-4-12
2.	423 Чудо в Перьях, Васильев, 2012, РС	92-3-11

- | | |
|---|--------|
| 3. 421 Мисс Август, Баранов, 2011, С | 64-1-8 |
| 4. 521 Звуки Саксофона, Громов, 1984, СП | 62-4-7 |
| 5. 423 Золотая Симфония, Васильев, 2007, РС | 61-1-8 |

ЛОСОСЕВЫЕ

- | | |
|--|----------|
| 1. 532 Великая Княгиня Елизавета, Кузнецов, 2003, РС | 160-9-18 |
| 2. 535 Эдита Пьеха, Кузнецов, 2013, С | 117-4-15 |
| 3. 535 Юрий Лужков, Громов, 2002, С | 70-2-9 |
| 4. 437 Фантазия Цвета, Баранов, 2012, С | 67-0-10 |
| 5. 435 Делириум, Вацлавик, 2005, СП | 60-1-8 |

РОЗОВЫЕ

- | | |
|---|---------|
| 1. 540 Кузнецовский Фарфор, Кузнецов, 2009, С | 99-4-12 |
| 2. 543 Бриллиант, Лобазнов, 2005, С | 77-0-9 |
| 3. 445 Творение Природы, Васильев, 2014, РС | 67-3-8 |
| 4. 445 Музыка Души, Васильев, 2010, С | 53-3-6 |
| 5. 544 Виктор Астафьев, Киселев, 2004, РС | 50-1-7 |

КРАСНЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 454 Мисс Россия, Васильев, 2014, С | 102-5-12 |
| 2. 554 Большое Искушение, Дыбов, 1997, С | 91-6-10 |
| 3. 456 Полководец Суворов, Баранов, 2014, С | 88-3-12 |
| 4. 554 Подарок Срезочнику, Лобазнов, 2000, РС | 57-1-7 |
| 5. 456 Брависсимо, Лобазнов, 2014, Р | 40-1-5 |

МАЛИНОВЫЕ

- | | |
|---|---------|
| 1. 464 Цветок Жизни, Васильев, 2008, С | 94-6-10 |
| 2. 466 Лихой Гусар, Кузнецов, 2013, С | 76-3-10 |
| 3. 465 Чардаш, Баранов, 2006, С | 65-1-8 |
| 4. 467 Иржи Вацлавик, Вацлавик, 2009, С | 57-3-7 |
| 5. 566 Вечерняя Мелодия, Дыбов, 2004, С | 54-1-7 |

ЧЕРНЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 458 Таинство Ночи, Баранов, 2006, РС | 125-4-14 |
| 2. 458 Жемчужина Дракона, Васильев, 2008, С | 68-5-10 |
| 3. 558 Скорпион, Васильев, 2002, С | 58-2-6 |

СИРЕНЕВЫЕ

- | | |
|---|----------|
| 1. 477 Уральские Сказы, Баранов, 2011, С | 127-7-14 |
| 2. 475 Космическая Даль, Васильев, 2013, С | 96-2-12 |
| 3. 476 Сумерки, Васильев, 2004, РС | 78-2-11 |
| 4. 475 Гостя из Будущего, Виноградский, 2010, С | 62-2-8 |
| 5. 575 Афродита, Дыбов, 2005, РС | 59-2-7 |

ПУРПУРНЫЕ

- | | |
|--|----------|
| 1. 478 Искра Страсти, Васильев, 2010, С | 109-5-12 |
| 2. 478 Ночные Сумерки, Васильев, 2010, С | 90-5-10 |
| 3. 578 Памяти Талькова, Дыбов, 1999, С | 85-5-9 |

ГОЛУБЫЕ И СИНИЕ

- | | |
|--|-----------|
| 1. 485 Адмирал Ушаков, Баранов, 2009, РС | 206-15-23 |
| 2. 484 Врата Рая, Мирошниченко, 2004, Р | 107-3-13 |

3. 581 Голубая Бабочка, Дыбов, 1998, СР	105-2-13
4. 484 Голубой Водопад, Крашенинников, 2008, РС	88-0-12
5. 485 Ледниковый Период, Васильев, 2014, С	73-0-9

ФИОЛЕТОВЫЕ

1. 487 Хлем, Вацлавик, 2009, С	80-3-9
2. 487 Старри Найт, Мэдисон, 2002, С	73-4-8
3. 386 Синий Омут, Баранов, 2014, С	67-5-7

КОРИЧНЕВЫЕ И ДЫМЧАТЫЕ

1. 492 Серебряный Ручей, Баранов, 2006, РС	126-7-15
2. 495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС	106-2-13
3. 592 Шоколадница, Евдокимов, 1981, С	91-1-12
4. 599 Голиаф, Бейтс, 2004, С	83-4-9
5. 496 Горячий Шоколад, Баранов, 2014, РС	55-0-7

Десять победителей среди экзотических сортов

1. 477 Уральские Сказы, Баранов, 2011, С	17
2-5. 423 Чудо в Перьях, Васильев, 2012, РС	12
2-5. 545 Невская Экзотика, Трифионов, 2004, С	12
2-5. 475 Монтезума, Коничек, 1995, С	12
2-5. 495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС	12
6-7. 435 Делириум, Вацлавик, 2005, СП	9
6-7. 445 Творение Природы, Васильев, 2014, РС	9
8. 405 Перо Павлина II, Лобазнов, 1997, С	8
9. 400 Москва Белокаменная, Дыбов, 1999, РС	6
10. 443 Внучкины Ресницы, Васильев, 2016, С	5

Десять победителей среди мелкоцветных сортов

1. 201 Бернайс, Аллеман, 2007, РС	10
2. 200 Йес!, Мэдисон, 2003, С	9
3. 211 Анда, Винкелис, 2011, РС	8
4. 200 Снегобалтите, Винкелис, 2000, РС	7
5. 211 Зест, Мэдисон, 2004, С	6
6-9. 235 Америкен Дрим, Хартлайн, 2006, С	5
6-9. 233 Зелта Апмалите, Винкелис, 2012, РС	5
6-9. 269 Лиесмоешайс Самтс, Винкелис, 2006, РС	5
6-9. 275 Дива, Базе, 2013, С	5
10. 205 Чили Пепер, Сьюберг, 2004, С	4

Десять победителей среди новинок (2012-2016 г.)

Каждый участник опроса назвал в анкете 10 лучших (из списка новинок), с его точки зрения, сортов сезона. В десятку лучших в результате вошли сорта, набравшие наибольшее количество голосов (независимо от упомянутого места)

1. 495 Древняя Магия, Баранов, 2012, РС	14
2. 535 Эдита Пьеха, Кузнецов, 2013, С	13
3. 454 Мисс Россия, Васильев, 2014, С	11

4.	423 Чудо в Перьях, Васильев, 2012, РС	8
5-7.	444 Боярыня, Васильев, 2016, С	7
5-7.	445 Творение Природы, Васильев, 2014, РС	7
5-7.	566 Лихой Гусар, Кузнецов, 2013, С	7
8-10.	436 Мечта Селекционера, Лобазнов, 2015, РС	6
8-10.	443 Внучкины Ресницы, Васильев, 2016, С	6
8-10.	475 Космическая Даль, Васильев, 2013, С	6

Десятка лучших иностранных сортов (2008-2015гг)

1-2.	467 Иржи Вацлавик, Вацлавик, 2009, С	14
1-2.	475 Гостя из Будущего, Виноградский, 2010, С	14
3-4.	400 Ластека, Дипанс, 2010, С	12
3-4.	465 Мана Милуле, Винкелис, 2010, С	12
5.	487 Хлем, Вацлавик, 2009, С	11
6.	563 Резные Узоры, Виноградский, 2011, С	9
7.	455 Альдебаран Экзотик, Вацлавик, 2011, С	8
8.	556 Сатурн, Мурин, 2011, С	7
9-10.	454 Отилка, Вацлавик, 2011, С	6
9-10.	465 Драйскуле, Винкелис, 2011, РС	6

РЕЗУЛЬТАТЫ АМЕРИКАНСКОГО ОПРОСА-2016

(обзор по GLADWORLD №288, winter 2016, с сокращением)

Как известно, Северо-американское общество гладиолусоводов (NAGC) ежегодно публикует результаты «общего» опроса на лучшие сорта гладиолусов, в котором может принять участие любой член общества, и опроса «избранных» из числа лучших шоуменов NAGC - по выставочным сортам.

В общем опросе определяются лучшие по классам окраски и десятка лучших, отдельно в размерных классах 300-400-500 и 100-200. Среди крупноцветных результаты опроса подсчитывал Билл Бендер, по мелкоцветным - Сьюзен Джексон. Ниже приводится только результаты по лучшим сортам и десяткам за 2016 год

Сорт	Год	Автор
------	-----	-------

Лучший сорт , 300-400-500

345 Леди Люсиль 96 Мартин

Десятка лучших новинок (2012-2016), 300-400-500

424 Фармерс Доте	12	Мейер
400 Экскьюсайт	15	Фредерик
354 Ред Фьюри	13	Хартлайн
365 Анфоргеттебл	16	Хартлайн
423 Каррент Берри	16	Джексон
463 Шугаред Роуз	13	Поус-Либби
471 Барбрие	16	Селинжер
345 Чири Пинк	13	Хартлайн
371 Эйт Беллез	16	Джексон

302 Женевиис 12 Джексон

Лучшая мелкоцветка

268 Блэк Лэш 76 Фредерик

Десятка лучших новинок (2012-2016), 100-200

283 Харбор Лайтс 15 Селинжер
278 Профессор Плам 12 Селинджер Дэйв
201 Энджел Вингз II 13 Коллащ
273 Бама Сансет 13 Джексон
271 Минт Блаш 15 Коллащ
273 Пинк Лэйс 13 Фредерик
297 Бакей Бьюти 14 Хартлайн
267 Олл Из Розы 14 Хартлайн
243 Бандини 15 Джексон
110 Пак 13 Коллащ

В опросе шоуменов, проводимом Джефом Радунцем, лучшими выставочными сортами стали:

Десятка лучших (за всё время), 300-400-500

377 Стар Перформер 07 Хартлайн
345 Леди Люсиль 96 Мартин
443 Пинк Элеганс 96 Коничек
300 Уайт Айс 87 Джонс
443 Апшер Краст 00 Спринкл
534 Парейд 70 Ларус
424 Фармерс Доте 12 Мейер
445 Легаси 10 Аллеман
354 Ред Фьюри 13 Хартлайн
441 Иммакулейт Харт 11 Джексон
578 Кинг Дэвид 51 Карлсон

Десятка лучших мелкоцветок, 100-200

201 Бернайс 07 Аллеман
256 Кат Эбав 11 Хартлайн
245 Эбаут Фейс 03 Лонгхенри
283 Харбор Лайтс 15 Селинжер
237 Джемини 99 Селинжер
211 Крими Иеллоу 02 Фредерик
235 Америкен Дрим 06 Хартлайн
154 Литтл Динамо 05 Селинжер
200 Кул Уайт 09 Хартлайн
201 Энджел Вингз II 13 Коллащ

Десятка лучших новинок (2012-2016)

283 Харбор Лайтс 15 Селинжер
424 Фармерс Доте 12 Мейер

471 Барбрие	16	Селинжер
278 Профессор Плам	12	Селинжер Дейв
201 Энджел Вингз II	13	Коллаш
345 Чири Пинк	13	Хартлайн
354 Ред Фьюри	13	Хартлайн
365 Анфоргеттебл	16	Хартлайн
237 Турки Трек	16	Джексон
413 Каррент Берри	16	Джексон

ДЕСЯТКА ПОПУЛЯРНЫХ СОРТОВ ЧЕХИИ И СЛОВАКИИ

Петр Шмида (по <http://gladioly-petr-smida.webnode.cz>, с сокращением)

За 2 года проведения опроса, кажется, удалось выбрать подходящую систему подсчета очков. Первый и второй сорта получают 5 очков, третий и четвертый 4 очка, пятый и шестой 3 очка, седьмой и восьмой - 2, девятое и десятое места - 1 очко. Такая компромиссная система уменьшает влияние субъективности оценок, но, тем не менее, учитывает их.

В опросе приняли участие 24 гладиолусовода, что на два больше, чем в прошлом году. В голосовании назван в общей сложности 161 сорт гладиолусов.

Участники снова в подавляющем большинстве случаев предпочитают чешские сорта иностранным. Очевидно, что иностранные сорта менее распространены, но результаты свидетельствуют и о качестве чешских сортов в мире. Чаще других среди лучших упоминались сорта Любомира Рыпара, Ивана Шарана, Иржи Вацлавика. Почти не называются сорта российских, прибалтийских (хотя некоторые из них интересные по окраске) и даже словацких селекционеров. Участники опроса, помимо декоративных качеств, придавали большое значение и жизнеспособности сортов, где чешские доминировали.

Ниже приведены 30 сортов, набравших наибольшее количество баллов.

Место	Название сорта	Автор, год	Баллы
1	469 Иржи Вацлавик	Вацлавик, 2009	22
2	377 Дэнди	Рыпар, 2010	19
3	425 Олимпия	Вацлавик, 2005	17
4 - 5	416 Голден Фэнтази	Шаран, 2006	16
4 - 5	327 Петра	Шаран, 2001	16
6 - 7	396 Пекло	Рыпар, 2015	15
6 - 7	434 Зломене Срдец	Лелек, 2013	15
8 - 9	410 Айвори Куин	Шаран, 2004	13
8 - 9	401 Санта Мария	Шаран, 2015	13
10 - 11	301 Барборка	Рыпар, 2008	13
10 - 11	345 Чири Пинк	Хартлайн, 2013	13
12	341 Раятос	Беличка, 2011	12
13 - 14	301 Эншпигл	Рыпар, 2016	12
13 - 14	365 Ностальжи	Мимранек, 2008	12

15 - 16	513 Пани Милена	Рыпар, 2016	11
15 - 16	335 Шаман	Шаран, 2016	11
17	545 Патрисия Энн	Лонгхенри, 2007	10
18	377 Стар Перформер	Хартлайн, 2007	10
19	500 Оф Сингулар Бьюти	Велсенбах, 1992	9
20 - 21	400 Ледопад	Рыпар, 2010	8
20 - 21	402 Майови Квет	Коваржик, 1991	8
22 - 30	363 Процион Экзотик	Вацлавик, 2009	6
23 - 30	486 Абраксас II	Рыпар, 2012	6
23 - 30	445 Бэмби	Шаран, 2015	6
23 - 30	486 Блу Эффект	Коничек, 2013	6
23 - 30	463 Дианна	Мэдисон, 2002	6
23 - 30	401 Патос	Рыпар, 2015	6
23 - 30	427 Стрибри Лосос	Новак, 2011	6
23 - 30	500 Субрета	Рыпар, 2013	6
23 - 30	401 Весточка	Мурин, 2000	6

ПИГМЕНТЫ ГЛАДИОЛУСА: ВОПРОСЫ ЭВОЛЮЦИИ И СЕЛЕКЦИИ

Анатолий Васильевич Мурин, заслуженный деятель науки, доктор с/х наук, доктор философии, академик, профессор

Dragomirna 38, Chisinau-8, Moldova 2008. Тел. (373) 22 71-21-15, 71 22 28

Думается, что гладиолусоводам, особенно дотошным фанатикам – селекционерам и коллекционерам, интересно знать о гладиолусе как можно больше по такой важной проблеме. Исследования пигментов проводили экспериментально, методом бумажной хроматографии. Всего проанализировано свыше 500 образцов, использовали доли околоцветника, сигнальные пятна, цветков в онтогенезе в фазах начала бутонизации, окрашенного бутона, раскрытого цветка и отцветания. Качество пигментов определялись по пятнам, в сравнении с метчиками, количественно - оценивали по пятибалльной шкале.

У гладиолуса обнаружены флавонолы и антоцианы, с которыми и проведена работа. Для того, чтобы определить чистую окраску пигментов, провели их очистку от посторонних примесей. Очищенные пигменты антоцианидина для простоты названы в работе антоцианами. Определён биосинтез пигментов у гладиолуса (который существует не у всех цветочных), он идёт путём присоединения к молекуле пигментов гидроксильных групп (ОН). Так у флавонолов: кемпферол (1 ОН) белый→кверцетин (2 ОН) жёлтый→мирецетин (3 ОН) жёлто-зелёный. У антоцианов: пеларгонидин (1 ОН) красный→цианидин (2 ОН) малиновый→дельфинидин (3 ОН) синий. Наиболее окисленные доминируют над менее окисленными.

Кроме того, существуют производные цианидина и дельфинидина от присоединения метаксильных групп. Для цианидина это пеонидин (1 ОН, 1 ОСН₃), для дельфинида - пегунидин (2 ОН, 1 ОСН₃) и мальвидин (1 ОН, 2 ОСН₃). Посинение пигментов идёт в обратном направлении. Так мальвидин с

покраснением (сиреневый), пеонидин с посинением. Кроме этого на изменчивость окраски влияют и другие факторы. Так флавонолы являются модификаторами окраски антоцианов и могут их изменять или даже ингибировать. Наблюдается изменение окраски в зависимости от pH клеточного сока. При pH меньше 6 окраска карминно-красная, pH=6 - фиолетовая, pH=8 - синяя, pH=10 - зелёная. При pH 8-10 окраска неустойчива. Наибольшая устойчивость наблюдается при pH 1,5-2,0. Окраска антоцианов изменяется и в результате понижения температуры, когда максимум поглощения сдвигается в пурпурную сторону. Тональность окраски зависит от дозы гена. В нулиплексе "aaaa" она бледная, в дупликсе нормальная "aaAA", в триплексе "aAAA" и в квадруплексе "AAAA" тёмная по фенотипу, хотя генотип и разный.

Механизмами естественного отбора являются - интенсивность размножения, борьба за существование (конкурентоспособность), изменчивость, наследственность и адаптация к факторам существования.

В естественной популяции видов гладиолусов остаются в основном аттрактантные, т.е. привлекающие насекомых, окраски. Наиболее антрактантные виды среди дикарей - это красные, розовые, жёлтые (в пределах 25% каждые), белая и кремовая - 9%, малиновая и пурпурная - 7%, коричневая- 5%, сиренево-синяя, сиреневая -2%, остальные меньше 1% или отсутствуют совсем. Плохо опыляемые отсеиваются естественным отбором, они, как правило - рецессивы, плохо размножаются, связаны с генами депрессии, неконкурентоспособные.

Механизмом искусственного отбора является многократно повторяющийся отбор по искомому признаку. При этом в растении скапливается повышенное количество модифицирующих элементов, повышающих экспрессию рецессивов, в результате чего признак усиливается. Искусственный отбор у садового гладиолуса может усилить и дозу рецессивного гена, что также может проявиться в усилении искомого признака, например, даже если у дуплекса "aaAA" в силу усиления экспрессии рецессивных генов, может появиться неполное доминирование, когда гены будут aa>AA", то признак может уже проявиться. А если в результате отбора увеличивается и доза рецессивного гена, то доминантный ген может быть полностью подавлен. Всё это и есть давление искусственного отбора.

В нашей работе даже использовались близкородственные скрещивания в гибридной популяции, полученной от сортов с одинаковой окраской. Затем отобранный лучший материал для усиления жизнеспособности скрещивали с экологически отдалёнными сортами лучшей искомой окраски с учётом размножения и жизнеспособности. В искусственном отборе интересовали чёрные, голубые, зелёные, муаровые, белые, коричневые, сигнальные пятна, окраска пыльников и др.

Чёрная окраска у дикарей отсутствует, не является аттрактантной. Чёрная окраска предметов потому чёрная, что полностью они поглощают солнечные лучи. Чёрная окраска относится к антоцианам, которые неполностью поглощают солнечные лучи, длина которых 500-550 нм. Это середина между фиолетовым и красным. Существует пурпурный цвет, который отсутствует в солнечном спектре с принятой условно длиной волны 492-576 нм. Он несколько расширяет антоцианы и

захватывает небольшие края фиолетового и красного. Считают, что пурпурный цвет возникает при смешении фиолетового и красного спектров в различных количественных соотношениях. Это уже ближе к тёмному цвету. Считают, что любой хроматический цвет можно получить различными комбинациями спектральных лучей, который воспринимается как новый цвет. Возможно, что на это влияют и другие факторы, способствующие приближению окраски к чёрной.

В таблице проведены данные по пигментам чёрных и пурпурных гладиолусов. Видно, что окраски имеют в основном одинаковый качественный состав, различаются только количественно. При этом выявлены все флавонолы и тройка самых эволюционно продвинутых антоцианов - дельфинидин, петунидин, мальвидин.

Табл. Средние количества пигментов у гладиолуса садового (по 10 характерным сортам)

Окраска сортов	Флавонолы			Антоцианы					
	кемпферол	кверцетин	мирецитин	пеларгонидин	цианидин	пеонидин	дельфинидин	петунидин	мальвидин
1. Голубые	3,9	3,3	3,3	-	-	-	-	0,2	2,6
2. Сиреневые	1,8	1,2	2,4	-	-	-	-	2,3	3,0
3. Чёрные	4,0	3,7	3,7	-	-	-	2,0	3,0	2,3
4. Чёрно-красные	3,0	3,0	2,3	2,8	-	-	2,0	3,0	3,0
5. Светло-пурпурные	3,7	3,0	2,7	-	-	-	-	1,3	4,0
6. Тёмно-пурпурные	3,3	3,0	2,0	3,7	-	-	1,7	3,0	4,0
7. Красные	4,3	0,5	-	4,3	-	-	-	-	-
8. Коричневые	2,9	1,0	1,0	2,8			-	-	-

Отсутствие некоторых пигментов (в основном цианидина и пеонидина) связывают с тем, что здесь биосинтез эволюционно протекает ускоренно, и пигменты накапливаются у последней тройки. Возможно, что этому способствует влияние ингибирования мирецетином. При сравнении чёрных и чёрно-красных (варианты 3 и 4) видно, что у чёрных значительно больше флавонолов, особенно мирецетина, который может способствовать образованию чёрной окраски, нет пеларгонидина и уменьшено количество мальвидаина, которые благоприятствуют образованию красной окраски у чёрно-красных. При сравнении чёрных с тёмно-пурпурными (вар.6) видно, что у чёрных повышена концентрация флавонолов, особенно мирецетина, и соответственно концентрация пигментов у этой тройки антоцианов, что способствует почернению. Зато у пурпурных есть повышенные концентрации пеларгонидина и мальвидаина, определяющих чёрно-красную окраску. Светло-пурпурные (вар.5) по пигментам ближе к сиреневым (вар.2). У них отсутствует дельфинидин, определяющий синюю окраску. Таким образом,

почернение тёмно-пурпурной окраски связано, по-видимому, с увеличением модифицирующего действия флавонолов и с увеличением концентрации этой тройки антоцианов. Учёный Харборн (1985) большое значение в эволюции придаёт именно этой тройке пигментов. Она, соединяясь с ионами металлов и копигментами, образует пигментный комплекс протоцианин. Установлено, что различные металлы могут придавать различную окраску. Например, сочетание протоцианина с железом - синюю, с молибденом - фиолетовую, с медью - белую. Возможно, существует какой-то другой металл, в комплексе с этой тройкой дающий чёрную окраску.

Считалось, что чёрного пигмента у растений нет. Однако он обнаружен у некоторых видов дельфиниума в соке нектарников и в стаминодиях (пластинкообразные тычинки без пыльников) - это *антофеин* (Прим.ред.: *антофеин - темно-бурый пигмент*). Структура антоцианов весьма близка к структуре антофеина. У дельфиниума такие же пигменты: белые, розовые, сиреневые, пурпурные. Не было только красных, но его удалось создать с помощью мутагенеза. Великий русский учёный генетик Н.И. Вавилов открыл закон гомологичных рядов в наследственной изменчивости, согласно которому генетически близкие виды характеризуются сходным типом наследственной изменчивости. И если какой то признак находится у одного вида, то он может появиться и у другого. Весьма возможно, что под давлением искусственного отбора структура антоцианов гладиолуса значительно приблизилась к структуре антофеина, что и привело к почернению гладиолуса. Так или иначе, в результате давления искусственного отбора на чёрную окраску нам удалось создать серию чёрных: 'Черным Черно' (558), 'Чёрная Магия' (558), 'Чёрный Бархат' (558) и др. У них отмечена бархатистая поверхность долей околоцветника, что увеличивает поглотительную способность солнечных лучей. Среди чёрно-красных - это 'Черванный Туз' (558), 'Джек Пот' (558), 'Смокинг' (458) и др.

На чёрных также проведено определение биосинтеза пигментов на гладиолусе в течение онтогенеза цветка от зелёного бутона и до отцветания. У зелёного бутона пигментов не оказалось, по-видимому, там были лейкоантоцианидины - бесцветные формы антоцианов. При начале окрашивания, у бледно-фиолетового бутона обнаружен только мальвидин. У фиолетового с зеленью - уже небольшое количество пигментов флавонолов и антоцианов. В полностью окрашенном бутоне - все пигменты, характерные для чёрных, и в большом количестве. В раскрытом цветке их количественная характеристика снижается. В отцветшем цветке пигментов ещё меньше, и исчез дельфинидин. Искусственный отбор, по-видимому, должен быть направлен на удержание в раскрытом цветке количественного и качественного содержания пигментов окрашенного (чёрного) бутона. Этот опыт определил биосинтез пигментов у гладиолуса.

Голубые у дикарей также не аттрантантны. В предоставленной таблице видно, что у голубых (вариант 1) отсутствует дельфинидин - основной пигмент, определяющий синюю окраску. По-видимому, он был ингибирован в ходе естественного отбора. Но всё же и дельфинидин и голубая окраска есть у некоторых родов, например, у дельфиниумов и ирисов. По закону Н.И. Вавилова о

гомологичных рядах они могут появиться и у гладиолуса.

Голубые, по-видимому, произошли от сиреневых (вар.2), у них одинаковый качественный состав, но количественно они отличаются. Из таблицы видно, что у голубых наблюдается значительное повышение флавонолов (особенно мирецетина), которые оказали влияние на снижение количества петунидина и мальвидина, что и привело к некоторому посинению по отношению к сиреневым.

На некоторых растениях протоцианины образованы в комплексе с ионами железа, например у василька. Протоцианины у голубых довольно сложные. Кроме ионов железа в них входят ионы олова, магния, калия, пептид, полисахарид (присоединение к молекуле антоциана двух сахарных остатков приводит к посинению) и флавоноло-подобные соединения, которые являются модификаторами. Кроме того, протоцианины могут образовываться только при определённых условиях, таких как антоцианы с определёнными группами атомов, ионами металлов, определённом минеральном балансе и существовании в полном составе этой продвинутой тройки антоцианидинов. Но у гладиолуса протоцианин, по-видимому, отсутствует. Во-первых, потому что в тройке антоцианов для возникновения протоцианина нет дельфинидина, и, во-вторых, из-за повышенного содержания аскорбиновой кислоты. Отсутствие дельфинидина у голубых значительно ухудшает их голубизну. Она как бы сиреневато-голубая. И всё же под давлением искусственного отбора произошло снижение кислотности (синяя окраска образуется при pH 8), уменьшение количества петунидина и мальвидина, и даже в результате этого уменьшения возможно появление дельфинидина, от которого они произошли в результате биосинтеза. Искусственный отбор на голубизну уже привёл к тому, что сегодняшние голубые, значительно улучшены по сравнению с прошлыми. В моей работе создана серия голубоватых с улучшенной окраской, например, такие как: 'Голубень' (581), с чисто синим, лучистым пятном, 'Дельфа' (587) синий с белым пятном, 'Голубая Даль' (585) и др.

Зелёные содержат в полном составе все флавонолы. Кемпферол содержат белые гладиолусы, кемпферол + кверцитин - жёлтые, кемпферол + кверцитин + мирецетин - жёлто-зелёные. Зелёные, по-видимому, произошли присоединением к жёлтым мирецетина. Антоцианов у них нет, они названы ациановыми формами. Образуются они при pH-10. Зелёные у дикарей отсутствуют. Окраска у садового гладиолуса не чисто зелёная, соответствующая монохроматическому одной длины зелёному солнечному лучу красивого изумрудного цвета. Она получена из-за отражения смеси сине-зелёных лучей и поэтому несколько ухудшается. Но в последнее время всё же удалось создать некоторые неплохие зелёные - это, например, 'Садовая Лужайка' (404) Васильева. В моей коллекции он достаточно жизнеспособен, хорошо размножается и даёт хорошие сеянцы. У большинства же зелёных окраска с желтоватым оттенком или бледная, или вначале зелёная, а затем желтеет. В моей работе созданы неплохие зелёные - это 'Есенинская Зелень' (504), 'Зелёный Свет' (404), 'Зеленушка' (404).

Муаровые гладиолусы весьма декоративны. Их даже некоторые коллекционеры называют экзотами. У дикарей их нет, они не аттрактанты из-за пестроты. Проблему муаровости впервые определила Б. Маклинток на зёрнах

кукурузы. В её работе показано, что ген модулятор, встраиваясь в ген пеларгонидина, попеременно включает и выключает его, что и создаёт мозаичность. Такую мозаичность удалось получить и на цветках гладиолуса. С помощью индуцированного мутагенеза было создано в своё время около 50 муаровых сортов, среди них такие известные как 'Факел' (555), 'Рамзес' (497), 'Венец' (557) и др.

Первый муаровый был получен от сорта 'Оскар' (556). Здесь происходило выключение и включение гена пеларгонидина. В дальнейших разработках были получены муаровые, в которых происходило выключение и включение гена, контролирующего образование антоцианов различных окрасок цветка. Это, например 'Розовый Муар' (543), 'Сиреневый Муар' (577), 'Малиновый Муар' (565), 'Золотистый Муар' (579) и др. А также группа пурпурных: 'Улыбка Джоконды' (579), 'Широкая Кайма' (579) и др. У них кайма достигала ширины 0,5-1,0 см. Мутантная ткань у многих из них была белой и связана с флаванолом, кемпферолом; у 'Золотистого Муара' - жёлтая от кемпферола+кверцитина. Появились муаровые и у чешского селекционера Вацлавика, его лучший муаровый 'Иржи Вацловик' (467) получен с использованием моего сорта 'Кант' (455). Муаровость связана с генами, о чем говорит тот факт, что она хорошо передаётся по наследству.

У **белых** гладиолусов окраска долей околоцветника зависит от флавонола кемпферола. Известно, что флаванолы поглощают солнечные лучи только ультрафиолетового спектра, все видимые лучи полностью отражаются. Считают, что если бы не было белого кемпферола, то доли околоцветника были бы прозрачными. Если появлялись белые рецессивы "aa", то они отсеивались естественным отбором, так как были нежизнеспособными. Те белые виды, что сохранились, по видимому, всё же являются гетерозиготами "aA", но у которых доминирование неполное "a>A". И, несмотря на то, что по фенотипу они белые, всё же это гетерозигота, повышающая их жизнеспособность в некоторой степени.

У садового гладиолуса долгое время не удавалось получить чисто белые. Искусственным отбором удалось создать серию чисто белых, жизнеспособных, с хорошим вегетативным и генеративным размножением: 'Царевна' (500), 'Белым Бело' (500), 'Снежный Край' (500) и др.

Коричневых гладиолусов среди дикарей их видов небольшое количество. При индуцированном мутагенезе получались мутанты с коричневым оттенком от красных, например, от сорта 'Оскар' (556). В дальнейших разработках было установлено, что коричневые, вероятно, произошли от красных (вар.7, 8). В таблице видно, что у красных и коричневых в основном одни и те же пигменты: флавонолы и антоционы пеларгонидин. Только у коричневых флавонолов больше и появился мирецетин, под влиянием которого окраска из красной превратилась в коричневую. Искусственным отбором удалось создать такие сорта, как 'Романтика' (594), 'Вулкан' (598), 'Коричневая Линия' (594) и др.

Сигнальные пятна по своей окраске отличаются от долей околоцветника. Она должна быть аттрантантной и, конечно, точно указывать на долях околоцветника, где находится нектар. У светлых видов она более тёмная, у тёмных - светлая. Так у дикарей белых, кремовых, розовых она в основном пурпурная. У

малиново-красных, малиновых - светлая. Вместо пятен могут быть штрихи, лучи, точки, но тоже указывающие на то, где находится нектар. Всё это для качественного опыления и размножения. Искусственным отбором от пятна избавиться удалось, но затем опять вернулись к пятнам. В данной работе обнаружено, что пятно контролирует другая группа генов, другие локусы (месторасположение того или иного гена на хромосоме). Так у сорта 'Триптих' (501) основная окраска белая содержит кемпферол, а тёмно-красное пятно с зелёным окаймлением - кемпферол, кверцетин, мирецетин, цианидин, пеонидин.

Искусственный отбор на пятно направлен на то, чтобы сделать цветок как художественное произведение, чтобы пятно гармонировало с основной окраской, было как можно больших размеров, чтобы были мазки от пятна и захватывали побольше площадь цветка. В моей коллекции, например, гармоничное пятно у 'Марсианки' (473), огромное красное пятно у сорта 'Паец' (401) и 'Красной Бабочки' (501), - здесь красные пятна переходят мазками и на верхние доли. Или пятно охватывает 2/3 долей околоцветника, оставляя его окраску как пятно. Такая группа названа 'Пятнашками'. Это, например, 'Пятнашка' 535 и др. Хорошо смотрятся совмещенные окраски, которые у дикарей не встречались, например, 'Оберег' (593), 'Это Обаяние' (493), 'Мир Очарования' (493) с зелёным пятном, 'Изумруд' (575) с огромным изумрудно-зелёным пятном, 'Геба' (475), 'Чудесная Мелодия' (401) тоже с зелёными пятнами. Необычно смотрится одна из пятнышек 'Приятный Сюрприз' (465), у которой пятна зелёные и сиреневые, разбросанные по всем долям околоцветника. И совершенно необычно смотрятся цветки с разной окраской долей околоцветника внешнего и внутреннего круга (группа, названная 'Биколор'): 'Аллегро' (555) с розовыми долями, имеющими зелёный край внутреннего круга, 'Кисть Художника' (455) с белыми долями внутреннего круга, 'Зелёный Остров' (571) с крупными зелёными долями внутреннего круга.

Пыльники у гладиолуса в основном окрашены другой окраской, чтобы они хорошо выделялись на фоне основной и привлекали насекомых. Например, у сорта 'Синие Тычинки' 445. Появление синих тычинок у розового гладиолуса говорит о том, что их окраска контролируется другими локусами.

Таким образом, в результате исследований определено, какие именно пигменты дают окраску цветка, их количественное и качественное соотношение. Установлены две группы пигментов - это антоцианы и флаванолы, модифицирующие окраску антоцианов. Определён их биосинтез, который существует не у всех культур. В свете эволюционного процесса показано влияние на пигменты естественного и искусственного отбора. Отдельно представлены данные по искусственному отбору оригинальных окрасок гладиолуса. При искусственном отборе на любой искомый признак важно учитывать и механизмы естественного отбора, в частности размножение и жизнеспособность.

О СВЯЗИ ВНЕШНЕГО ВИДА КЛУБНЕЛУКОВИЦЫ И ЗДОРОВЬЯ СОРТА

Dave Selinger: 6090 Nottingham Dr., Johnston, IA 50131, daselinger@gmail.com

Don Selinger: 2101 Cameron Dr., Woodbury, MN 55125, dselinger_40@msn.com

(По Gladworld № 287, Fall 2016)

Интересен вопрос: есть ли связь внешнего вида клубнелуковицы с общим состоянием здоровья сорта?

На первый взгляд эта связь представляется весьма вероятной, даже очевидной. Мы все замечали, что некоторые сорта имеют чистые пухлые клубнелуковицы, в то время как другие часто имеют пятна, корку и другие повреждения. Есть четкие сортовые различия в том, как выглядит клубнелуковица. Конечно, условия выращивания также имеют большое влияние. Несколько лет назад я начал оценивать сеянцы 1-го года отбора по состоянию клубнелуковицы. Хорошо было бы собрать такие данные на большом наборе сортов в течение нескольких сезонов, чтобы усреднить последствия условий выращивания, но это очень трудоемко. Оценку же единственной клубнелуковицы каждого гибрида 1-го года отбора и качество растения в следующем году легко записать. Собранные мной данные охватывают четыре сезона и, таким образом, влияние среды выращивания может быть усреднено.

Я оценивал каждую клубнелуковицу по четырехбалльной шкале:

«отлично» - клубнелуковица была пухлой и абсолютно чистой;

«хорошо» - было несколько небольших пятен или клубнелуковица не была правильной формы;

«прилично» - несколько маленьких пятнышек, например парши, или морщинок;

«плохо» - с повреждениями, но допустимыми для посадки.

Сам анализ данных с помощью таблиц в Excel, к счастью, не занимает много времени.

Так есть ли связь внешнего вида клубнелуковицы с цветением на второй год? - Ответ: «да»; но корреляция не столь сильна, как можно было бы подумать. Около 70% «хороших» и «отличных» клубнелуковиц процвели на второй год. «Отличные» клубнелуковицы цвели не лучше, чем «хорошие». Из «приличных» клубнелуковиц 54% процвели на второй год, так что разница была не столь велика. Для «плохих» клубнелуковиц результат был существенно хуже - только 14% (1 из 7) клубнелуковиц процвело. Мои надежды увидеть цветение из «плохих» клубнелуковиц не оправдались.

Поскольку большая часть растений из семян на 2-й год не цветет и остается еще на год, то второй интересный вопрос, который можно было бы решить по тем же данным: «нужно ли оставлять непроцветшие растения и дать еще один шанс проявить себя в цветении?» В частности, значительно ли упадет процент цветения при этом на следующий год? Не все растения из семян дают цветущую клубнелуковицу, многие растения не цветут на второй год после выращивания из семян. (Например в этом году посадки семян выглядели замечательно, пока туда не залез кролик и не выкосил около трети растений. Позже они стали

восстанавливаться, но, очевидно, что клубнелуковицы будут значительно мельче, чем могли бы.) Вернемся к нашей теме. Из гибридов, отобранных на второй после выращивания из семян, 67% цвели на следующий год. Для отобранных на третий год из семян получился практически такой же процент (71%) цветущих в следующем сезоне. Для гибридов, потребовавших четыре года от семян до цветения, только 40% расцвели в следующем сезоне. Кроме того, почти все из них были отбракованы в следующем сезоне. По моим данным получается, что с точки зрения здоровья и других качеств, сеянцы, которые цветут на второй год из семян, очень похожи на сеянцы, которые цветут на третий год из семян. Однако оставлять сеянцы после третьего года, вероятно, не целесообразно.

Теперь последний вопрос: "сильно ли связан внешний вид клубнелуковицы со здоровьем сеянцев?" Сеянцы, которые пережили несколько раундов отбора и выращивались более 3-х лет, я могу довольно легко классифицировать на три "категории здоровья". Большинство имели 'среднее' здоровье. Это сеянцы, которые надежно дают хорошее цветение из молодой клубнелуковицы и обычно хорошо цветут из клубнелуковицы второго года. Несколько сеянцев оказались 'лучше средних' по здоровью - надежно цветут и от старых клубнелуковиц. Но есть и сеянцы с хорошими декоративными качествами, но по здоровью 'хуже средних'. Они, как правило, хорошо цветут из молодой клубнелуковицы (выращенной из детки), но часто неважно цветут из крупных клубнелуковиц. Для ответа на вопрос, я рассмотрел меньший набор сеянцев, которые я выращивал в течение нескольких лет, и сравнил их рейтинг по здоровью с первоначальным баллом внешнего вида клубнелуковицы в год отбора. Для сеянцев выше среднего здоровья (а таких было всего 5 штук) 80% были оценены «отлично» или «хорошо» по внешнему виду клубнелуковицы. Для средних по здоровью сеянцев этот процент был выше, 91% «отлично» или «хорошо». Но, учитывая, что более здоровых сеянцев было всего 5, то существенной разницы в этом наборе нет (от 80% до 91%). В обоих случаях, в среднем и выше среднего по здоровью сеянцев, ни один из сеянцев не имел оценки «плохо» по клубнелуковице в первый год. Тем не менее, для сеянцев 'ниже среднего' здоровья, 2 из 5 были оценены «плохо» по внешнему виду клубнелуковицы.

В заключение отметим, что внешний вид клубнелуковицы не имеет сильной связи с общим здоровьем сеянцев, за исключением «плохих» клубнелуковиц. «Хорошие» клубнелуковицы цвели только на 20% больше в следующем сезоне, по сравнению с «приличными». Кроме того, один из сеянцев выше среднего уровня по здоровью имел первоначальный внешний вид клубнелуковицы оцененный «прилично». Так что клубнелуковицы с некоторыми небольшими огрехами не обязательно указывают на плохое состояние здоровья сеянца. Клубнелуковицы с сильным повреждением паршой и другими значительными недостатками, с другой стороны, действительно говорят о проблемах со здоровьем сеянцев.

ПОСАДКА И УХОД ЗА СЕМЕНАМИ

Андрей Баранов (ab-baranov@yandex.ru)

Каждый селекционер сажает семена гладиолусов по-своему. Например, А.Ф.Евдокимов и Ю.Н.Ушаков высаживали собранные семена (или часть семян) осенью и выращивали их в течение зимы в ящиках в закрытом грунте (дома). При таком способе (см. бюллетень № 22) в феврале клубнелуковички выкапывают и, после прохождения периода покоя, высаживают в грунт в конце апреля-начале мая. Ю.Н.Ушаков говорил, что при этом у него всё равно процветают лишь единичные растения.

Многие селекционеры высаживают семена ранней весной в апреле-мае в теплицу, под пленку или в ящики, чтобы продлить период вегетации и получить более крупные клубнелуковички. Тогда на следующий год можно ожидать, что процент цветения будет более высоким. Мой первый опыт в начале 90-х годов также показал хороший результат выращивания семян в ящиках. Но тогда семян сажал мало, в год не более 500 штук, что позволяло все «засунуть» в 2 ящика. И трудоемкость для ящиков значительно выше, хотя бы даже вследствие необходимости частого полива.

Однако позже перешел к «американской» схеме: посадке семян в грунт в конце (20-25-го) мая, т.е. семена сажаю в самую последнюю очередь. Почему? – Во-первых, при посадке семян в хорошо прогретую землю намного выше процент всхожести: 70-90% против 50-70% при непрогретой земле (при посадке в конце апреля- начале мая). Во-вторых, растения при теплой погоде развиваются быстрее и в какой-то степени компенсируют задержку с посадкой.

А главная задача – заставить процвести как можно больше гибридов – решается в следующем сезоне. Для этого клубнелуковички сажаются в самую первую очередь и достаточно редко: расстояния при посадке такие же, как для клубнелуковиц (двустрочный рядок, посадка в шахматном порядке, между луковичками в строке 10-12 см)! Эти два фактора обеспечивают хорошие условия для сеянцев и 90-95% цветения. И еще одним способом ускорения цветения, который пока правда не использовал, является применение спанбонда на пару недель. При загущенной посадке процент цветущих растений резко падает (до 50%), что ведет в итоге к значительному увеличению работы на следующий год!

Перед посадкой за день семена очищают от крылаток вручную, на что тратится несколько часов. Каждый год собираюсь попробовать способ Кунса (описанный в бюллетене №24, стр. 51-52), но «горможу». Останавливают 3 фактора. Во-первых, по многим опылениям семян немного: 100-200 штук. Семейств, где семян от 200 до 500,- мало. Во-вторых, несмотря на заверения автора, есть опасения, что часть семян будет повреждена. В-третьих, ручная чистка позволяет выбраковать почти все некондиционные семена. А, значит, будет меньше время посадки, площадь посадки, временные затраты на уход. Что, возможно, компенсирует затраты на ручную чистку.

По некоторым источникам нечищенные, но замоченные семена прорастают ненамного дольше. Поэтому крылатки можно и не чистить.

Перед посадкой замачиваю семена в стаканчиках (по семействам), например, в растворе эпина или циркона (по инструкции) на час. Далее подсушиваю на газете (в доме, чтобы семена не сдуло) и высаживаю. Семейства, где меньше 30 семян, обычно объединяю или кидаю в смесь. Например, можно смело объединить семена от пары 2-х желтых родителей с семенами от 2-х сине-голубых, или от 2-х белых и 2-х красных. Потом можно будет практически точно установить родителей, если гибрид будет отобран.

Почва готовится также как под все остальные гладиолусы. Рядки у меня идут вдоль гряды, на гряде 2 рядка, расстояния между центрами рядков 40 см. По центру рядка почва немного «утаптывается» ботинком/сапогом. Получается неглубокая плоская бороздка размером по ширине ботинка и глубиной 1-1,5 см. Проливаю её темной марганцовкой (1 г/л, 10 л на 15 погонных метров). Через несколько минут раствор впитывается, и маркером делаю канавки, в которые затем раскладываю семена. Маркер – доска шириной около 9 см длиной около 70-80 см, на которой продольно прибиты 4 рейки примерно 5 x 5 мм (можно использовать и ивовые прутья диаметром 5 мм вместо реек), на оборотной стороне – прикреплена дверная ручка для удобства. Т.е. получается 4 строчки в рядке, с расстоянием между ними около 20 мм. Семена не высыпаю «абы как», а стараюсь посадить примерно равномерно с расстоянием (на глаз) между семенами 15-20 мм внутри строчки. Семена чуть придавливаю к почве пальцем. Получается 200-270 семян на погонный метр.

Семена присыпаются слоем песка примерно в 1 см толщиной. Земля с краев канавки убирается совком в сторону, чтобы поверхность была ровной. В песке нет семян сорняков, что снижает число сорняков в рядке в разы, т.к. основная часть сорняков прорастает именно с глубины до 1 см! Кроме того, песчаный слой сохраняет влагу внизу. Семейства разделены небольшими колышками, выглядывающими из земли примерно на 3-4 см, около колышка вкапывается бирка.

В этом году в мае была дождливая погода, сажать приходилось урывками. Поэтому решил упростить работу и заодно «съэкономить» спину: наклеил семена крахмалом на тонкую туалетную бумагу (в 4 строчки и с такими же расстояниями). В рулон не сворачивал, а разрезал на куски по семействам. Куски вынес и просто положил на подготовленный рядок, в котором стояла вода, присыпал песком.

Для сохранения влаги и прогрева почвы рядок закрываю одинарным или двойным слоем спанбонда (плотность 40 г/кв.м). При появлении первых всходов, примерно через 15-20 дней, спанбонд нужно снять. Иначе растения будут врастать в него, и при опоздании со снятием много сеянцев будут выдернуты/порваны. Можно вместо спанбонда использовать и полиэтиленовую пленку. Её нужно убрать раньше, до всходов, чтобы всходы не сгорели на жаре.

Растения из семечек очень нежные, посадка достаточно плотная и мелкая, поэтому рыхления принесут только вред!- вы неминуемо загубите часть растений. С июня по июль нужно еженедельно просматривать посадки и удалять мелкие сорняки. При засыпке семечек песком их немного. В августе интервал между прополками можно увеличить до 2-х недель. При высоте растений более 7 см хорошо замульчировать посадки (если год не сырой), например, слоем торфа в 1 см.

При засушливой жаркой погоде поливаю посадки семечек каждые 5-7 дней. А в первые 2 недели после посадки чуть чаще - раз в 4-6 дней, поверх спанбонда. Это на суглинке, на песчаной почве, видимо, поливать следует чаще. За лето 2-3 (редко 4) раза сочетаю полив с подкормкой полным растворимым удобрением в низкой концентрации и дозе. Обычно использую Кемиру Комби (14:11:25):

- через 2 недели после всходов – 2-3 г / 10 л / кв.м;
- далее через 2 недели – 4-6 г / 10 л / кв.м;
- далее через 2 недели – 6-8 г / 10 л / кв.м.

Неплохо сделать за лето 2-3 опрыскивания стимуляторами роста/иммунодепрессантами типа Эпина или Циркона. Никакими пестицидами до конца августа не обрабатываю, в конце августа опрыскиваю от трипса системным инсектицидом (лучше с акарицидным действием).

При прогнозе сильных заморозков, которые нередко случаются после 20 сентября, рядок с семенами накрываю спанбондом. Выкапываю сеянцы в самую последнюю очередь, в начале октября. Поскольку погода в это время не всегда хорошая, да и световой день короткий, то листву обрываю не на грядке, а уже вечером, в сарае (но в помещение с другими гладиолусами лучше не вносить). И сразу же обрываю и выбрасываю всю детку. Обрезку корней и обработку инсектицидом делаю уже после предварительной сушки (через 2-4 недели). Разумеется, это лучше сделать сразу же после выкопки (трипс не дремлет!), но не успеваю. Все прочие работы стандартны.

По чисто визуальной приблизительной оценке на выходе в «средний» год получается примерно 15-20% клубнелуковичек 2-го разбора, 15-20% 4-го и более мелких, а остальное (около 65-70%) – 3-го разбора. Но главное – обеспечить максимальный процент их цветения в следующем сезоне, а не размер клубнелуковичек.

РЕГИСТР ГЛАДИОЛУСОВ - 2017

Регистратор: Татьяна Дмитриевна Шевченко, E-mail: mail@gladiolys.ru
601655 Владимирская обл., г. Александров, Красный переулок, д.23, кв.154

Регистрация названий сортов в клубе (с 2012 года регистрация ведется совместно Московским и Санкт-Петербургским клубами), в отличие от государственной регистрации, не подтверждает авторские или коммерческие права селекционера на сорт, а имеет своей целью довести информацию о новых созданных сортах до коллекционеров и упорядочить использование названий гладиолусов.

За правильность указанных данных отвечает селекционер (или оригинатор). Следует отметить по опыту предыдущих лет, что наиболее субъективно указываются:

- срок цветения (со сдвигом в более ранний), в силу отсутствия сравнения с одними и теми же для всех контрольными сортами;
- степень гофрировки, которая не измеряется количественным параметром.

Ниже публикуются краткие описания сортов, зарегистрированных в период с 15 февраля 2016 до 15 февраля 2017 года. При описании сорта указываются: порядковый регистрационный номер, шифр, название, год интродукции, автор, кто регистрирует и адрес, окраска цветка, диаметр цветка (Д), количество бутонов в соцветии (Б), через дробь – количество открытых цветков, количество окрашенных бутонов (О), гофрировка (НГ – не гофрированный, УГ – умеренно гофрированный, Г – гофрированный, СГ – сильно гофрированный, ССГ – супергофрированный), высота растения (В), длина соцветия (С), срок цветения условный (ОР,Р,РС,С,СП,П) и в днях, так как даже в пределах Московской области срок цветения в днях для сорта может различаться на 10-15 дней.

Данные о зарегистрированных в клубе сортах с **фотографиями** размещаются также в Интернете на **www.gladmania.narod.ru**

543 Москва-870 (ВЛ-83), 2017

Лобазнов Вячеслав Андреевич

121108, Москва, Кастанаевская ул., д. 48, кв. 2

E-mail: vonzabol@mail.ru

435 Очаровательные Глазки х 402 Благородный Земледелец

Розовый с жёлтым, в центре нижнего лепестка красное пятно, розовая окраска в центре цветка переходит почти в белую, и имеет красные пятна на других лепестках.

Д=14,5см, СГ, Б=20-22/8-10, О=6, В=200см, С=105см, РС (90-103 дней под Москвой)

464 Смак (ВЛ-12), 2017

Лобазнов В. А.

558 Тарантул х 495 Дракоша

Чисто-малиновый

Д=13,5см, СГ, Б=20-21/8, О=6, В=145см, С=65см, РС (90-103 дней под Москвой)

301 Жемчуг (ВЛ-75), 2017

Лобазнов В. А.

400 Журавушка х 400 Москва Белокаменная

Белый с кремовостью в горле.

Д=10-11см, ССГ, Б=16-17/10, О=7, В=150см, С=50см, РС (100-104 дней под Москвой)

412 Золотая Орда (13-09-2), 2017

Филимонов Олег Сергеевич

410019, г.Саратов, 1-ый Высокий проезд, дом 7

E-mail: oleg@exotflowers.ru

416 Маргарита х 414 Золотая Антилопа

Светло-желтый со складчатой гофрировкой.

Д=12см, СГ, Б=20/8, О=4, В=130см, С=65см, РС (88-90 дней)

435 Китайский Фонарик (14-09-2), 2016

Филимонов О.С.

Персик и Солнце x Золотая Антилопа

Насыщенно-лососевый, нижние лепестки желтые, в горле красное пятно. Плотное соцветие и фактура лепестков.

Д=12,5см, СГ, Б=22/8, О=4, В=140см, С=70см, РС (88-90дней)

345 Долгожданный (№ 30), 2017

(Бахромчик x Благородный) x (Лучистая Зелень x гибрид с шифром 255)

Васильев Сергей Алексеевич

117628 г.Москва, ул.Старобитцевская, д. 21, кор. 3, кв. 301

Основной тон розовый, переходящий по краям в желтый

Д=11 см, ССГ, Б=23/9, В=150 см, С=65 см, Р

344 Прелесть Рая (№118), 2017

Гибрид № 29 x смесь пыльцы (Чудо в Перьях, гибрид № 41)

Васильев С.А.

Чисто розовый с бахромой по краям лепестков.

Д=11 см, СГ, Б=20/8, В=130 см, С=65 см, РС

316 Лунный Храм (№192), 2017

Васильев С.А.

Темно желтый.

Д=11,5 см, ССГ, Б=23/10, В=150 см, С=70см, С

364 Источник Вдохновения (№141), 2017

Васильев С.А.

Чисто-малиновый с усилением тона к краям лепестков.

Д=11,5 см, ССГ, Б=22/7, В=150 см, С=70 см, С

335 Цветущее Лето (№52), 2017

Васильев С.А.

Темно-лососевый, на нижних лепестках большие желтые пятна с бордовыми язычками

Д=11,5 см, ССГ, Б=23/10, В=140 см, С=60 см, С

133 Филиппок (№133), 2017

Шевченко Татьяна Дмитриевна

601655 г.Александров Владимирской обл., ул. Красный переулок, д.23,кв.154

E-mail: mail@gladiolys.ru

Нежно-лососевый, с переливами к нежно-салатовому, на нижних лепестках - бордовое напыление.

Д=5-6 см, СГ, Б=17/7-8, В=100см, С=45 см, С

463 Песни Леля (№5), 2017

Шевченко Т.Д.

Светло-малиновый с лилово-красными пятнами на нижних лепестках.

Д=13 см, Г, Б=21/8-10, В=150 см, С=75 см, РС

465 Магия Плазмы (№137), 2017

Шевченко Т.Д.

Насыщенно-малиновый с высветлением в горле, с темно-малиновым пятном на НЛ и светлыми лучиками по центрам лепестков.

Д=13-14 см, Г, Б=23-25/9-10, В=150 см, С=75 см, РС

475/465 Риана (№134), 2017

Шевченко Т.Д.

Лиловый с усилением тона к краям лепестков, с белыми стрелочками и желто-малиновым муаром на НЛ.

Д=14 см, СГ, Б=23/8, В=155 см, С=75 см, РС

411 Богиня Лада (СП-44-03), 2016

Пынзрь Сергей Филимонович (Serghei Pinzari, Moldova, galantus47@mail.ru)

Регистрирует Долгих Наталья Сергеевна

614023 г.Пермь, ул.Адмирала Ушакова, д.10, кв.21

E-mail: dolgix_ns@list.ru

542 Богиня Любви (Мирошниченко) х 554 Прожектор(Мирошниченко)
Кремовый. Нижний лепесток жёлтый.

Д=13,5 см, СГ, Б=19/8-9, В=140 см, С=65 см, С (90-95 дней в Перми)

454 Витязь Лукоморья (СП-112-09), 2007

Пынзрь С.Ф. Регистрирует Долгих Н. С.

554 Прометей х 556 Оскар

Ярко красный с белой каймой по всем лепесткам и высветлением в горле.

Д=13 см, НГ, Б=21/10-11, В=160 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

572 Вуалевый Наряд (СП-63-05), 2016

Пынзрь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

542 Богиня Любви х 474 Мама Ама

Нежно-сиреневый с малиновыми стрелками на двух нижних лепестках.

Д=15 см, Г, Б=21/10-11, В=160 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

556 Гайдук (СП-66), 2007

Пынзрь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

556 Оскар х 578 Табор

Красный, с бархатной фактурой лепестков.

Д=15 см, Г, Б=21/10-11, В=160 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

546 Дара (СП-32), 2017

Пынзрь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

554 Прожектор х 542 Богиня Любви

Сочно-розовый с белой стрелочкой на нижнем лепестке.

Д=14,5 см, Г, Б=19/8-9, В=150 см, С=70 см, С (90-95 дней в Перми)

543 Жива (СП-71-16), 2016

Пынзрь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

474 Мама Ама х 542 Богиня Любви

Розовый с белыми пятном на нижних лепестках.

Д=15см, Г, Б=19/8-9, В=140 см, С=65 см, С (90-95 дней в Перми)

541 Иринкины Топазы (СП-69), 2017

Пынзрь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

542 Богиня Любви х 474 Мама Ама

Светло-розовые цветы с кремовым пятном на нижних лепестках

Д=15,5см, СГ, Б=19/8-9, В=150 см, С=70см, РС (80-84 дней в Перми)

536 Кораллы для Настёны (СП-101-07), 2017

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

542 Богиня Любви х 554 Прожектор

Тёмно-лососёвый с жёлтыми стрелочками -усиками и лёгкой белой сеточкой на трёх нижних лепестках.

Д=15,5см, Г, Б=21/10-11, В=160 см, С=75см, С (90-95 дней в Перми)

554 Красная Метель (СП-66), 2007

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

554 Первомай х 368 Ридженси

Ярко-красный.

Д=15 см, Г, Б=21/13-14, В=160 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

466 Кристалл Гипербореи (СП-77), 2016

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

474 Мама Ама х свободное опыление

Малиновый.

Д=13 см, Г, Б=19/8-9, В=150 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

542 Леля (СП-48), 2017

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

542 Богиня Любви х 436 Закат

Нежно-розовый с желтым горлом.

Д=15 см, Г, Б=21/13-14, В=150 см, С=70 см, С (90-95 дней в Перми)

465 Монпансье (СП-85), 2007

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

474 Мама Ама х свободное опыление

Светло-малиновые цветы орхидейной формы, нижний лепесток тёмно-малиновый.

Д=13 см, Г, Б=19/8-9, В=150 см, С=75 см, Р (80-84 дней в Перми)

456 Павшим за СССР (СП-52-01), 2007

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

556 Оскар х 478 Плам Тарт

Тёмно-красный с бархатной фактурой лепестков.

Д=13 см, НГ, Б=19/8-9, В=140 см, С=65 см, С (90-95 дней в Перми)

444 Розовый Хрусталь (СП-51), 2016

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

542 Богиня Любви х 554 Прометей

Насыщенно-розовый с малиновыми стрелками-разводами на нижнем лепестке.

Д=13 см, Г, Б=19/8-9, В=150 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

567 Романтика (СП-62-15), 2015

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

474 Мама Ама х 542 Богиня Любви

Малиновый с белым муаром и тонкой каймой

Д=15,5см, Г, Б=21/10-11, В=160 см, С=75 см, РС (80-84 дней в Перми)

434 Славазицец (СП-72), 2016

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

436 Закат х 554 Прожектор

Лососевый с кремовой стрелочкой на нижнем лепестке.

Д=13 см, Г, Б=19/8-9, В=140 см, С=65 см, С (90-95 дней в Перми)

474 Таёжный Романс (СП-105), 2015

Пынзарь С.Ф. Регистрирует Долгих Н.С.

474 Мама Ама х свободное опыление

Сиреневый .

Д=13 см, Г, Б=19/8-9, В=150 см, С=75 см, С (90-95 дней в Перми)

400 Альпинист (№504), 2017

Баранов Андрей Борисович

107061 Москва, 2-я Пугачевская ул., д. 4 корп. 1 кв. 16

E-mail: ab-baranov@yandex.ru

500 Только Ты х 400 Морозные Узоры

Белоснежный

Д=13 см, СГ-ССГ, Б=22/8, В=140 см, С=70 см, С (80-90 дней под Калугой)

414 Ясный Полдень (№696), 2017

Баранов А.Б.

416 Голден Фэнтази х 416 Маргарита

Насыщенный желтый.

Д=12.5 см, Г-СГ, Б=20/8, В=150 см, С=75 см, С (80-85 дней под Калугой)

454 Спринтер (№633), 2017

Баранов А.Б.

556 Маэстро х 32-495=(Шоколадница х Эль Диабло)

Яркий красный.

Д=12 см, Г, Б=21-23/7-8, В=145 см, С=75 см, РС/Р (65-75 дней под Калугой)

455 Возмутитель Спокойствия (№635), 2017

Баранов А.Б.

475 Монтезума х 499 Караван

Красный с малиновым оттенком, внутренние лепестки уменьшенные и с зеленой каймой.

Д=12 см, Г-СГ, Б=23/8, В=140 см, С=70-75 см, С (75-85 дней под Калугой)

455 Блестки (№665), 2017

Баранов А.Б.

556 Маэстро х 41-554=(Красная Москва х Прерванный Полет)

Красный с серебристым муаром.

Д=13 см, СГ, Б=24/8, В=140 см, С=70 см, С (75-85 дней под Калугой)

458 Кондор (№623), 2017

Баранов А.Б.

556 Маэстро х 41-554=(Красная Москва х Прерванный Полет)

Черно-красный.

Д=13.5 см, Г, Б=21/8, В=150 см, С=75 см, РС (70-80 дней под Калугой)

483 Морская Симфония (№714), 2017

Баранов А.Б.

333-501=(Аристократ х Голубая Бабочка) х 485 Адмирал Ушаков

Сине-голубой с небольшим синим пятном.

Д=12 см, Г, Б=22/7-8, В=145 см, С=75 см, РС (70-80 дней под Калугой)

485 Дыхание Моря (№610), 2017

Баранов А.Б.

485 Индиго Блу х 245-484=(Модра Крев х Блу Байю)

Фиолетово-синий с белым пятном и каймой на верхних внутренних лепестках.

Д=12 см, Г, Б=20/7-8, В=120 см, С=60 см, С (80-90 дней под Калугой)

401 Аллея Сновидений (338-2-4), 2017

Лазаревич Тамара Михайловна

665653 Иркутская обл. г.Железногорск-Илимский 8 микрорайон д.6 кв.27

E-mail: lazarevich_t@mail.ru

Силы Небесные х Экзотика

Внешние лепестки белые, внутренние нежно-малиновые с салатовой каймой

Д=13,5см, Г, Б=22/8, В=130см, С=65см, РС (80-85 дней на северо-западе Иркутской обл.).

501 Северная Орхидея (333-7-2), 2017

Лазаревич Т.М.

Годжес Леди х Экзотика

Белый, внутренние лепестки до розового, со светло-зелёной кудрявой каймой. В горле и на лепестках редкие малиновые брызги и штрихи.

Д=14,5-15см, СГ, Б=25-26/8, В=130 см, С=70 см, Р (80 дней)

563/573 Вересковый Сад (334-7-1), 2017

Лазаревич Т.М.

Пёпл Кинг (Голландия) х Годжес Леди

Основной тон сиренево-розовый с малиновым оттенком, сгущается к краям и перемежается с бело-кремовыми тонами по краям и на нижних лепестках.

Внутренние лепестки обведены нитевидной тёмно-сиреневой каймой.

Д=14,5см, СГ, Б=21/9, В=140 см, С=75 см, РС (85 дней)

565/575 Вулкан Страстей (337-3-3), 2017

Лазаревич Т.М.

Бродвей х Экзотика

Внешние лепестки яркие, ало-малиновые, внутренние - с сиреневыми тонами.

Нижний лепесток густо-сиреневый с сиреневым на белом фоне крапом в горле и белой стрелкой.

Д=14,5см, СГ, Б=21/8, В=130 см, С=75 см, Р (80 дней)

573 Звезды с Небес (X7-1), 2017

Лазаревич Т.М.

Марсиас х смесь пыльцы

Переливы сиреневых, малиновых, карминных и золотистых тонов, сгущающихся к краям до более насыщенных. У основания нижнего лепестка сиреневая перистая сеточка.

Д=14,5см, СГ, Б=21/9-10, В=130 см, С=70см, Р (80 дней)

465/475 Лиловый Вечер (319-3), 2017

Лазаревич Т.М.

Джангл Флауэр х Бродвей

Тёмно-сиреневый с лиловым оттенком, внутренние лепестки украшены салатовой каймой, которая ярче выражена на молодых цветках.

Д=14см, СГ, Б=20/8-9, В=130 см, С=65см, Р (80 дней)

471 Молодая Грация (Х5-11), 2017

Лазаревич Т.М.

Русская Красавица х смесь пыльцы

Светло-сиреневый с более насыщенными кончиками лепестков. На нижнем лепестке перистая сеточка сиреневого пятна и сиреневые стрелки

Д=13,5см, Г, Б=21/8, В=135 см, С=70см, РС (84 дня)

487 Грозовые Ворота (Х11-5), 2017

Лазаревич Т.М.

Карнавальная Ночь х смесь пыльцы

Сине-фиолетовые тона по краям лепестков плавно переходят к бело-голубому центру. Нижние лепестки обведены нитевидной серебристой каймой и украшены тёмно-синим пятном с небольшими белыми стрелочками.

Д=13,5-14см, Г, Б=20/8, В=150 см, С=75-80см, РС (80-85 дней)

481 Небесные Струны (Х13-9), 2017

Лазаревич Т.М.

(Голубая Бабочка х Хоумкаминг) х Грейт Лейк

Нежно-голубые, почти белые цветы с более насыщенными краями лепестков. На нижних лепестках тонкие синие стрелочки.

Д=13см, Г, Б=21/8, В=150см, С=75см, РС (80-85 дней)

411 Светлые Воспоминания, 2017

Ушаков Юрий Николаевич (умер)

Регистрирует: Кузьмин Николай Иванович

Адрес_117463 Москва, Голубинская ул, 29-2-698

e-mail: kuzmin_ni@comail.ru

А.Лукашенко х ?

Кремовый с маленьким красно-малиновым растушеванным пятнышком на нижних лепестках.

Д=13см, ССГ, Б=23/8, В=150см, С=65см, С

493 Наивный Мечтатель, 2017

Ушаков Ю. Н. (умер) Регистрирует: Кузьмин Н.И.

Дымчато-оранжевый, на 3-х нижних лепестках крупное коричневое пятно на золотистой подложке.

Д=13,5см, СГ, Б=23/8, В=150 см, С= 65см, РС

268 Южная Ночь, 2017

Васильев С.А. Регистрирует: Кузьмин Н.И.

Бархатный, темно-малиновый, нижний лепесток окрашен чуть гуще, с белой оторочкой.

Д=8.5-9 см, Г, Б=22/8, В=130см, С=60см, РС

293 Карамелька, 2017

Васильев С.А. Регистрирует: Кузьмин Н.И.

Дымчато-розовый, на 3-х нижних лепестках крупное кремовое пятно без резких границ, на нем красное узорчатое пятнышко.

Д=8.5-9 см, СГ, Б=23/10, В=130см, С=60см, РС

523 Евгений (№ 17-2-01), 2017

Трифонов Владимир Иванович (умер)

Регистрирует Трифонова Ольга Ивановна

198320 Санкт-Петербург, Красное Село, ул. Авиационная, 18

Эмеральд Риппл х смесь пыльцы.

Палевый с яркой малиновой подсветкой.

Д=13,5см, СГ, Б=20/8-9, О=6, В=145см, С=70см, Р/РС

497 Всё в Шоколаде (№ 338-03), 2016

Родичев Сергей Анатольевич

196191 Санкт-Петербург, Варшавская ул. д.27-1 кв. 100

E-mail: rodsa100@rambler.ru

Золотая Жила х Зелайс Зелтс

Пепельно-коричневый с кремовым центром

Д=14см, СГ, Б=21/9-11, В=145см, С=70см, С

435 Коралловый Бульвар (№ 338-02), 2017

Родичев С.А.

Золотая Жила х Зелайс Зелтс

Оранжево-лососевый, основание нижнего лепестка светлее и с крапом

Д=14см, СГ, Б=22/10-12, В=160см, С=80см, С

502 Весна Священная (08-07), 2017

Абоскалов Александр Николаевич

198255 Санкт-Петербург, ул. Лёни Голикова, 72, кв.46

e-mail: aboskalov@yandex.ru

Чудное Мгновение х Роса в Изумруде

Светло-зеленый (салатный) с малиновыми сполохами, с разрезными краями лепестков.

Д=15см, Г, Б=20-21/8, В=160см, С=85см, С (95 дней под Санкт-Петербургом, в Гатчине)

553 Коктейль Молотова (07-23), 2017

Абоскалов А. Н.

Звуки Саксофона х Владимир Высоцкий

Красный со светло-красными пятнами

Д=15см, Г, Б=18-20/8, В=140см, С=75см, С (100 дней в Гатчине)

460 Ванильное Небо, 2017

Семеряков Владимир Алексеевич

Адрес: 248002, г.Калуга, ул.Знаменская, д.19, кв.23

e-mail: vova.semeryakov@mail.ru

Только Ты х Чары Любви

Нежно-розово-кремовый с палевым насыщением, почти белый, с тыльной стороны нижних лепестков малиновые полоски.

Д=12см, СГ, Б=22/9, В=150см, С=70см, РС (через 85-90 дней под Калугой)

435 Синай, 2015

Логутинский Михаил Иванович

Адрес: 355005 г. Ставрополь ул. Некрасова, дом 82, кв. 62.

e-mail: logutinsky@yandex.ru

Лососевый с тёмно-лососевым пятном на нижних лепестках.

Д=12см, СГ, Б=22/7-8, В=110 см, С=55 см, С (через 75 дней под Ставрополем)

325/345 Дашка (С521), 2017

Медведева Татьяна Владимировна

Адрес: 193312, г. Санкт-Петербург, ул. Подвойского, дом 34-1, кв. 217

e-mail: brand.dank@mail.ru

200 Дон х 424 Оранжев Пунктс

Верхние лепестки розовые с оранжевой каймой, нижние оранжево-красные с золотистой каймой и малиновыми стрелочками.

Д=9,5см, Г, Б=20/8, В=125см, С=90см, Р (через 79-82 дней под Санкт-Петербургом)

371 Нежный Свет (С651), 2017

Медведева Т. В.

563 Россия х 532 Млада

Белый с сиреневой подсветкой и кремовым нижним лепестком.

Д=10,5см, Г, Б=19/7, В=135см, С=90см, С (через 91-94 дней под Санкт-Петербургом)

НОВЫЕ РОССИЙСКИЕ СОРТА 2017 г.

Ниже приведен список сортов впервые предложенных к продаже селекционерами России, составленный по каталогам. Зарегистрированные в Клубе сорта выделены жирным шрифтом, фотографии и данные по ним можно посмотреть в клубном регистре. Дополнительно включены сорта предыдущих лет (помечены «*»), не указанные в предшествующих перечнях.

401 Аллея Сновидений, 17, Лазаревич, РС

400 Альпинист, 17, Баранов, С

*400 Белый Банг, 16, Колганов, С

501 Весенняя Капель, 17, А.Трифонов, РС

*501 День Сурка, 15, Фотин, РС

401 Древнегребневский Храм, 17, Киселев, РС

301 Жемчуг, 17, Лобазнов, РС

501 Северная Орхидея, 17, Лазаревич, Р

401 Сирень На Снегу, 17, А.Трифонов, РС

401 Снегурочка, 17, Киселев, Р

501 Солнечная Улыбка, 17, Киселев, РС

401 Сувенир, 17, Киселев, РС

415 Абхазия, 17, Краш.

411 Ай-Петри, 17, Краш.

502 Весна Священная, 17, Абоскалов, С

- 513/541 Господин Великий Новгород, 17, А.Трифонов, РС
313 Евпатория, 17, Краш.
- 412 Золотая Орда, 17, Филимонов, РС**
*411 Крым, 17, Краш.
- 402 Лесной Городок, 17, Киселев, Р
- 316 Лунный Храм, 17, Васильев, С**
402 Русская Сказка, 17, Киселев, Р
- 411 Светлые Воспоминания, 17, Ушаков, С**
414 Ясный Полдень, 17, Баранов, С
- 524 Восхитительный, 17, Киселев, РС
- 325/345 Дашка, 17, Медведева, Р**
- 523 Евгений, 17, В.Трифонов, Р/РС**
525 Здравствуй Крым, 17, Киселев, С
423 Королева Красоты, 17, Киктев, С
521 Осенняя Сказка, 17, Киктев, РС
421 Смущение, 17, Степанов, С
423 Тепсей, 17, Краш.
427 Феодосия, 17, Краш.
- 433 Дух Огня, 17, Краш.
- 435 Китайский Фонарик, 17, Филимонов, РС**
435 Коралловый Бульвар, 17, Родичев, С
435 Лососевое Чудо, 17, А.Трифонов, РС
534 Маркиза Ангелов, 17, Киктев, С
435 Приз, 17, Киселев, РС
432 Романтика Юности, 17, Кузнецов, С
437 Симферополь, 17, Краш.
- *435 Синай, 16, Логутинский, С**
435 Славянский Базар, 17, А.Трифонов, РС
- 133 Филиппок, 17, Шевченко, С**
335 Цветущее Лето, 17, Васильев, С
- 545 Аquareль, 17, Киселев, РС
443 Бахчисарай, 17, Краш.
- 345 Долгожданный, 17, Васильев, Р**
443 Застенчивая Красота, 17, Киселев, Р
542 Зефировый Рай, 17, Родичев, С
443 Керчь, 17, Краш.
- *445 Миротворец, 15, Васильев, С
- 543 Москва-870, 17, Лобазнов, РС**
547 Не Отрекаются Любя, 17, Киселев, С
- 344 Прелесть Рая, 17, Васильев, РС**
447 Розовый Гранат, 17, Киктев, С
345 Украшение, 17, Киселев, РС
445 Элегия, 17, Киктев, С
457 *Абракадабра, 16, Колганов, РС

- 554 Батя, 17, Киселев, С
455 Блестки, 17, Баранов, С
455 Возмутитель Спокойствия, 17, Баранов, С
556/554 Владимир – Красное Солнышко, 17, Кузнецов, С
553 Коктейль Молотова, 17, Абоскалов, С
458 Кондор, 17, Баранов, РС
554 Красная Планета, 17, Васильев, С
454 Метель Августа, 17, Фотин, С
454 Пирамида Хеопса, 17, Васильев, С
454 Спринтер, 17, Баранов, РС/Р
458 Черная Ворона, 17, Васильев, РС
463 Алушта, 17, Краш.
463 Амулет, 17, Киселев, Р
463 Амурное Настроение, 17, Фотин, С
566 Атлет, 17, Киселев, С
460 Ванильное Небо, 17, Семеряков, РС
563/573 Вересковый Сад, 17, Лазаревич, РС
568 Вечерний Наряд, 17, Киселев, РС
565/575 Вулкан Страстей, 17, Лазаревич, Р
364 Источник Вдохновения, 17, Васильев, С
465 Киндзмараули, 17, Краш.
465/475 Лиловый Вечер, 17, Лазаревич, Р
465 Любить и Прощать, 17, Киселев, Р/ОР
465 Магия Плазмы, 17, Шевченко, РС
465 Нарядный, 17, Киселев, РС
560 Новая Высота, 17, Киселев, РС
566 Окуловский Подарок, 17, А.Трифонов, РС
463 Очарование, 17, Киселев, РС
463 Песни Леля, 17, Шевченко, РС
463 Похититель Сердец, 17, Краш.
464/474 Прекрасная Госпожа, 17, А.Трифонов, РС
567 Сверкающий Рубин, 17, Киселев, Р
461 Сияние Красоты, 17, Киселев, Р
464 Смак, 17, Лобазнов, РС
465 Туманность Андромеды, 17, Краш.
467 Хванчкара, 17, Краш.
367 Чудный Вечер, 17, Киктев, РС
268 Южная Ночь, 17, Васильев, РС
*472 Божественная Серенада-2, 16, Логутинский, Р
*475 Галактика, 15, Васильев, РС
573 Звезды С Небес, 17, Лазаревич, Р
477 Зимний Вечер, 17, Киктев, С
471 Молодая Грация, 17, Лазаревич, РС
371 Нежный Свет, 17, Медведева, С

- 475/465 Риана, 17, Шевченко, РС**
577 Сиреневый Бал, 17, Киселев, С
476 Сиреневый Бант, 17, Киселев, РС
575 Сиреневый Бриз, 17, Киктев, РС
573 Сиреневый Мираж, 17, А.Трифонов, РС
574/474 Сиреневый Шар, 17, Кузнецов, С
- 487 Грозные Ворота, 17, Лазаревич, РС**
485 Дыхание Моря, 17, Баранов, С
483 Морская Симфония, 17, Баранов, РС
481 Небесные Струны, 17, Лазаревич, РС
*387 Ночной Дозор, 16, Васильев, РС
486 Синий Залив, 17, Васильев, РС
585 Чудесный Вечер, 17, Киселев, РС
595 Астерикс, 17, Киктев, С
497 Балаклава, 17, Краш.
497 Карадаг, 17, Краш.
- 293 Карамелька, 17, Васильев, РС**
495 Мангуп, 17, Краш.
497 Меганом, 17, Краш.
- 493 Наивный Мечтатель, 17, Ушаков, РС**
497 Нефертити, 17, Киктев, С
493 Скиф, 17, Краш.
497 Цыганское Счастье, 17, Васильев, С

СПИСОК ФОТОГРАФИЙ

- Аллегро (555, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Аллея Сновидений (401, Лазаревич, 17, РС, фото автора)
Альпинист (400, Баранов, 17, С, фото автора)
Арго (598, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Блестки (455, Баранов, 17, С, фото автора)
Богиня Лада (411, Пынзарь, 16, С, фото автора)
Бренд (500, Мурин, 16, С, фото Н.Кузьмина)
Ванильное Небо (460, Семеряков, 17, РС, фото автора)
Вересковый Сад (563/573, Лазаревич, 17, РС, фото автора)
Весна Священная (502, Абоскалов, 17, С, фото автора)
Витязь Лукоморья (454, Пынзарь, 07, С, фото автора)
Возмутитель Спокойствия (455, Баранов, 17, С, фото автора)
Всё в Шоколаде (497, Родичев, 16, С, фото автора)
Вуалевый Наряд (572, Пынзарь, 16, С, фото Н.Долгих)
Вулкан Страстей (565/575, Лазаревич, 17, Р, фото автора)
Гайдук (556, Пынзарь, 07, С, фото автора)
Грозный Ворота (487, Лазаревич, 17, РС, фото автора)
Дара (546, Пынзарь, 17, С, фото автора)

Дашка (325/345, Медведева, 17, Р, фото автора)
Джек Пот (558, Мурин, 16, С, фото Н.Кузьмина)
Долгожданный (345, Васильев, 17, Р, фото автора)
Дыхание Моря (485, Баранов, 17, С, фото автора)
Евгений (523, В.Трифонов, 17, Р/РС, фото А.Чихачева)
Жемчуг (301, Лобазнов, 2017, РС, фото автора)
Жива (543, Пынзарь, 16, С, фото автора)
Звезды с Небес (573, Лазаревич, 17, Р, фото автора)
Зеленый Мыс (591, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Зеленый Остров (571, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Золотая Орда (412, Филимонов, 17, РС, фото автора)
Иринкины Топазы (541, Пынзарь, 17, РС, фото Н.Долгих)
Источник Вдохновения (364, Васильев, 17, С, фото автора)
Карамелька (293, Васильев, 17, РС, фото Н.Кузьмина)
Китайский Фонарик (435, Филимонов, 17, РС, фото автора)
Коктейль Молотова (553, Абоскалов, 17, С, фото автора)
Кондор (458, Баранов, 17, РС, фото автора)
Коралловый Бульвар (435, Родичев, 17, С, фото автора)
Кораллы для Настены (536, Пынзарь, 17, С, фото автора)
Красная Метель (554, Пынзарь, 07, С, фото автора)
Кристалл Гипербореи (466, Пынзарь, 16, С, фото автора)
Леля (542, Пынзарь, 17, С, фото автора)
Лиловый Вечер (465/475, Лазаревич, 17, Р, фото автора)
Лунный Храм (316, Васильев, 17, С, фото автора)
Магия Плазмы (465, Шевченко, 17, РС, фото автора)
Молодая Грация (471, Лазаревич, 17, РС, фото автора)
Монпансье (465, Пынзарь, 07, Р, фото Н.Долгих)
Морская Симфония (483, Баранов, 17, РС, фото автора)
Москва-870 (543, Лобазнов, 2017, РС, фото автора)
Наивный Мечтатель (493, Ушаков, 17, РС, фото Н.Кузьмина)
Небесные Струны (481, Лазаревич, 17, РС, фото автора)
Нежный Свет (371, Медведева, 17, С, фото автора)
Павшим за СССР (456, Пынзарь, 07, С, фото автора)
Песни Леля (463, Шевченко, 17, РС, фото автора)
Прелесть Рая (344, Васильев, 17, РС, фото автора)
Риана (475/465, Шевченко, 17, РС, фото автора)
Розовый Хрусталь (444, Пынзарь, 16, С, фото автора)
Романтика (567, Пынзарь, 15, РС, фото Н.Долгих)
Светлые Воспоминания (411, Ушаков, 17, С, фото Н.Кузьмина)
Северная Орхидея (501, Лазаревич, 17, Р, фото автора)
Синай (435, Логутинский, 16, С, фото автора)
Славазиец (434, Пынзарь, 16, С, фото Н.Долгих)
Смак (464, Лобазнов, 2017, РС, фото автора)

Спринтер (454, Баранов, 17, РС/Р, фото автора)
Таежный Романс (474, Пынзрь, 15, С, фото автора)
Филиппок (133, Шевченко, 17, С, фото автора)
Фреска (535, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Хит Парад (599, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Цветущее Лето (335, Васильев, 17, С, фото автора)
Шансон (599, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Широкий Кант (555, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Это Обаяние (491, Мурин, 18 ?, С, фото автора)
Южная Ночь (268, Васильев, 17, РС, фото Н.Кузьмина)
Ясный Полдень (414, Баранов, 17, С, фото автора)



Небесные Струны



Молодая Грация



Аллея Сновидений



Звезды с Небес



Северная Орхидея



Вересковый Сад



Лиловый Вечер



Грозные Ворота



Вулкан Страстей



Жемчуг



Гайдук



Возмутитель Спокойствия



Песни Лея



Богиня Лада



Розовый Хрусталь



Красная Метель



Смак



Джек Пот



Москва-870



Таежный Романс



Ясный Полдень



Евгений



Синай



Дашка



Коралловый Бульвар



Весна Священная



Славазиец



Морская Симфония



Светлые Воспоминания



Наивный Мечтатель



Павшим за СССР



Ванильное Небо



Магия Плазмы



Кристалл Гипербореи



Иринкины Топазы



Коктейль Молотова



Цветущее Лето



Золотая Орда



Дыхание моря



Южная Ночь



Бренд



Спринтер



Филиппок



Жива



Источник Вдохновения



Блестки



Витязь Лукоморья



Долгожданный



Романтика



Альпинист



Лея



Кондор



Кораллы для Настены



Карамелька



Лунный Храм



Риана



Монпасье



Прелесть Рая



Китайский Фонарик



Вуалевый Наряд



Дара



Нежный Свет



Все в Шоколаде



Это Обаяние



Алегро



Зеленый Остров



Арго



Широкий Кант



Хит Парад



Фреска



Шансон



Зеленый Мыс